











# বাগবাজার রীডিং লাইব্রেরী

## তারিখ নির্দেশক পত্র

পনের দিনের মধ্যে এইখানি ফেরৎ দিতে হবে।

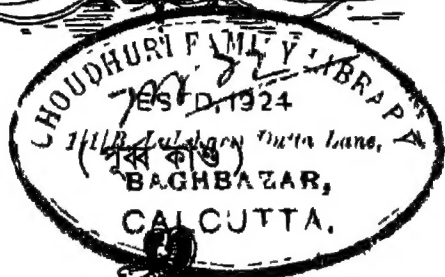
পত্রাক	প্রদানের তারিখ	গ্রহণের তারিখ	পত্রাক	প্রদানের তারিখ	গ্রহণের তারিখ
৩৫৫	১১/১২	১/১			
৭৪১	১৭/১১/৬	১৫/১			
১৫১	১২/১১/৬	১৫/১			

--	--	--	--	--



১৪০

# স্বামি শিষ্য সংবাদ



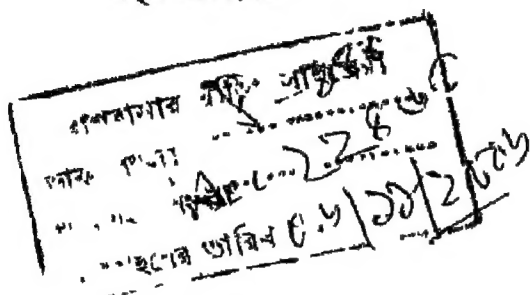
শ্রীশবচন্দ্র চক্রবর্তী  
প্রণীত

*All Rights reserved*

[মূল্য এক টাকা।]



কলিকাতা,  
১নং মুখার্জি লেন, বাগবাজার,  
উদ্বোধন কার্যালয় হইতে  
স্বামী বিবেকানন্দ  
কর্তৃক প্রকাশিত।



এই পুস্তকেব সমগ্র আত্ম স্বামী বিবেকানন্দের স্মৃতি-  
মান্নিবে ব্যয়িত হইবে।

পঞ্চম সংস্করণ, আশ্বাঢ়, ১৩৩১ সাল।

শ্রীগোবিন্দ প্রেস,  
প্রিণ্টার—হরেশচন্দ্র মল্লিক  
৭১১ নং মিলকপুর্ন ষ্ট্রীট, কলিকাতা



## নিবেদন।

‘স্বামি-শিষ্য-সংবাদ’ প্রকাশিত হইল। দেশ, সমাজ, আচার, নীতি, ধর্ম প্রভৃতি যে সকল বিষয়ের কর্তব্যাকর্তব্য অনুধাবন এবং সীমাংসা কবিতো যাইয়া মানব-মন সন্দেহে দোলায়মান হইয়া দিগ্‌নির্ণয়ে অঙ্গম হয়, তত্ত্ববিষয় সম্বন্ধে পূজ্যপাদাচার্য্য শ্রীবিবেকানন্দ স্বামিজীব অলৌকিক দূরদৃষ্টি এবং অসাধারণ বহুদর্শিতা তাঁহাকে কি সীমাংসায় উপনীত কবাইয়াছিল, গ্রন্থকার এই পুস্তকে তাহারই কিঞ্চিৎ পরিচয় দিবার প্রযত্ন করিয়াছেন। শুধু তাহাই নহে; যে শক্তিমান পুরুষের অঙ্কুর প্রতিভা এবং দিব্য চরিত্রবলে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য, উভয় জগতেব মনীষিগণই তুন্তিত হইয়া অনতিকাল-পূর্বে তাঁহাকে উচ্চাসন প্রদান কবিয়াছিলেন, সেই মহামহিম স্বামী শ্রীবিবেকানন্দ লোকচক্ষুর অন্তবালে, মঠে সন্ধ্যা কিরূপ উচ্চভাবে কালক্ষেপ করিতেন, কিরূপ স্নেহে তাঁহার শিষ্যবর্গকে সর্বদা শিক্ষা-দীক্ষাদি প্রদান করিতেন, নিজ গুরুভ্রাতৃগণকে কিরূপ উচ্চ সম্মান প্রদান করিতেন, এবং সর্বোপরি নিজ গুরু শ্রীশ্রীবামকৃষ্ণদেবকে জীবনে-মরণে কিরূপ ভাবে অনুসরণ করিতেন, মধ্যে মধ্যে তদ্বিষয়েব পবিচয়ও কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ প্রদান করা হইয়াছে। আবার স্বামিজীর মতামত লিপিবদ্ধ করিতে অগ্রসর হইবার গুরুতব দায়িত্ব অনুভব করিয়া গ্রন্থকার পুস্তকখানির আন্তোপান্ত, স্বামিজীর বেলুড-মঠস্থ গুরুভ্রাতৃগণেব দ্বাৰা সংশোধিত করাইয়া লইয়াছেন। গ্রন্থনিবদ্ধ বিষয়সকলের স্থানকালাদির নির্ণয়ও যথাসাধ্য বিভাগ করিয়া পুস্তকপানিকে দুই খণ্ডে বিভক্ত কবিয়া দেওয়া হইয়াছে। মোটাব, গ্রন্থখানিব আদিতে সমগ্র পুস্তকের বিস্তৃত সূচীপত্র এবং গ্রন্থমধ্যস্থ প্রত্যেক অধ্যায়েব প্রাবস্তে তত্ত্বমধ্যায়-নির্দেশ বিষয়-সকলের বিস্তারিত বিবরণ দিয়া গ্রন্থনিবদ্ধ প্রত্যেক বিষয় সহজে খবিবার পক্ষে পাঠকের সুবিধা করিয়া দেওয়া হইয়াছে।

গ্রন্থখানিকে সৰ্বাঙ্গ-সম্পূৰ্ণ কৰিবায় যে বিশেষ যত্ন কৰা হইয়াছে, ইহা বলা বাহুল্য। পৰিশেষে এ স্থলে ইহাও বক্তব্য যে, গ্রন্থকাৰ পুস্তকখানিব সমুদয় স্বত্ব, বেণুড়-মঠের অধ্যক্ষের হস্তে শ্রীবিষেকা-নন্দের ঐ মঠস্থ স্মৃতি-মন্দির নিৰ্মাণকল্পে নিম্ন গুরুভক্তি-নিদৰ্শন স্বৰূপ প্রদান করিয়া যশস্বী হইয়াছেন। অগমিতি—

বিনীত নিবেদক—

শ্রীসান্নদানন্দ।

---

# সূচীপত্র ।

## পূর্ব কাণ্ড ।

কাল—১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দ ।

প্রথম বল্লী—স্থান—কলিকাতা, প্রিয়নাথ যুথোপাধ্যায়ের বাটী,  
বাংলাবাজার । বর্ষ—১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দ ।

বিষয়—স্বামিজীর সহিত শিব্যের প্রথম পবিচয়—‘মিবর’ সম্পাদক  
ত্রীনেন্দ্রনাথ সেনের সহিত আলাপন—ইংলণ্ড ও  
আমেরিকার তুলনায় আলোচনা—ভাবতবাসী কর্তৃক  
পাশ্চাত্যে ধর্মপ্রচাবে ভবিষ্যৎ ফল—ধর্ম ও রাজনীতি  
চর্চাব মধ্যে কোনটাব দ্বারা ভাবতেন ভাবী কল্যাণ—  
গোয়ক্ষা প্রচাবকের সহিত আলাপ—মানুষ বক্ষা অগ্রে  
কর্তব্য । পৃষ্ঠা—১

দ্বিতীয় বল্লী—স্থান—কলিকাতা হইতে কালীপুরে বাইবার পথে ও  
৮গোপাললাল শীলের বাগানে । বর্ষ—১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দ ।

বিষয়—চেতনের লক্ষণ জীবন-সংগ্রাম-পটুতা—মনুষ্যজাতির জীবনী-  
শক্তি পরীক্ষাবও ঐ নিয়ম—ভাবতব জড়ত্বের কারণ,  
আপনাকে শক্তিহীন মনে কবা—প্রত্যেকেই ভিতবেই  
অনন্ত শক্তির উৎসস্বরূপ আত্মা বিদ্যমান—উহা দেখাইতে  
বুঝাইতেই মহাপুরুষদিগের আগমন—ধর্ম অনুভূতির বিষয়  
—তীব্র ব্যাধুলতাই ধর্মলাভের উপায়—বর্তমান যুগে  
নীতিশাস্ত্র কর্মের আবশ্যকতা—নীতাকার শ্রীকৃষ্ণের পূজা  
চাই—রজোগুণের উদ্দীপনা দেশে প্রযোজন । পৃষ্ঠা—১১

তৃতীয় বল্লী স্থান কালীপুর, ৮গোপাললাল শীলের বাগান ।  
বর্ষ—১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দ ।

বিষয়—স্বামিজীর অন্তত শক্তিপ্রকাশ—কলিকাতার বড়বাড়ীর  
পল্লীর বিশিষ্ট হিন্দুস্থানী পণ্ডিতগণের স্বামিজীকে দেখিতে

আগমন—পণ্ডিতগণের সহিত স্বামিজীর সংস্কৃত ভাষায়  
শাস্ত্রাশাপ—স্বামিজীব সম্বন্ধে পণ্ডিতগণের ধারণা—শুক্লভাতা-  
গণের স্বামিজীব প্রতি ভালবাসা—সত্য-৭ কাহাকে বলে।  
—ভাবতের প্রাচীন সভ্যতার বিশেষত্ব—শ্রীরামকৃষ্ণদেবের  
আগমনে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সভ্যতার সম্মিলন ও নবযুগা-  
বির্ভাব—পাশ্চাত্যে ধার্মিক লোকের বাহ্য চালচলন সম্বন্ধে  
ধারণা—ভাবসমাধি ও নিরীকল্প সমাধির প্রভেদ—শ্রীবাম-  
কৃষ্ণদেব ভাববাক্যের রাজা—ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষই বথার্থ লোকগুরু  
—কুলশ্রুত প্রথার অপকাঁবিতা—ধর্ম্মপ্রাণি দূব করিতে  
ঠাকুরের আগমন—স্বামিজী পাশ্চাত্যে ঠাকুরকে কি ভাবে  
প্রচাব করিয়াছিলেন। পৃষ্ঠা—২২

চতুর্থ বলী—স্থান—হাওড়াব অন্তর্গত বামকৃষ্ণপুর, ৮নবগোপাল  
ঘোষের বাটী। বর্ষ—১৮২৭ খ্রীষ্টাব্দ (জানুয়ারী ও ফেব্রুয়ারী)

বিষয়—৮নবগোপাল বাবুর বাটীতে ঠাকুর-প্রতিষ্ঠা—স্বামিজীর  
দীনতা—নবগোপালবাবুর পবিত্রাবস্থা সকলের শ্রীবামকৃষ্ণ-  
গতপ্রাপ্ততা—শ্রীরামকৃষ্ণদেবের প্রণামমন্ত্র। পৃষ্ঠা—৩০

পঞ্চম বলী—স্থান—দক্ষিণেশ্বর কালীবাটী ও আলমবাজার মঠ।  
বর্ষ—১৮২৭ খ্রীষ্টাব্দ ( মার্চ )

বিষয়—দক্ষিণেশ্বরে ঠাকুরের শেখ জম্মোৎসব—ধর্ম্মরাজ্যে উৎসব  
পার্কণাদির প্রয়োজন—অধিকারীভেদে সকল প্রকাব  
লোকব্যবহারের আবশ্যকতা—স্বামিজীর ধর্ম্মপ্রচারের  
উদ্দেশ্য, একটি নূতন সম্প্রদায় গঠন নহে। পৃষ্ঠা ৩৫

ষষ্ঠ বলী—স্থান—আলমবাজার মঠ। বর্ষ—১৮২৭ খ্রীষ্টাব্দ ( মে )।

বিষয়—স্বামিজীর শিষ্যক দীক্ষাদান—দীক্ষার পূর্বে প্রশ্ন—  
যজুসূত্রের উন্নতি সম্বন্ধে বেদের কথা—আপনার মোক্ষ  
ও জগতের কল্যাণ চিন্তনে যাহাতে সর্বদা মনকে নিবিষ্ট  
রাখে তাহাই দীক্ষা—পাপপুণ্যের উৎপত্তি অহংভাব হইতে  
—আমিদের ত্যাগেই আত্মার প্রকাশ—মনের লোপেট

ষথার্থ আমিত্বের প্রকাশ—সেই ‘আমি’র স্বরূপ—‘কালে-  
নাশ্বনি বিন্দতি’ । পৃষ্ঠা—৪৪

সপ্তম বঙ্গী—স্থান—কলিকাতা, ১৭বলরাম বঙ্গুর বাটী । বর্ষ—১৮৯৭  
খ্রীষ্টাব্দ ।

বিষয়—শ্রীরামকৃষ্ণদেবের ভক্তদিগকে আহ্বান করিয়া স্বামিজীর  
কলিকাতায় ‘রামকৃষ্ণ-মিশন’ সমিতি গঠন করা—শ্রীবাম-  
কৃষ্ণদেবের উদারতাব প্রচার সম্বন্ধে মতামত—স্বামিজী  
শ্রীবামকৃষ্ণদেবকে কি ভাবে দেখিতেন—শ্রীবামকৃষ্ণদেব  
স্বামিজীকে কি ভাবে দেখিতেন তৎসম্বন্ধে শ্রীযোগানন্দ স্বামীর  
কথা—নিজ দৈববাবতাব্দ সম্বন্ধে শ্রীবামকৃষ্ণদেবের কথা—  
অবতাবহে বিশ্বাস করা কঠিন, দেখিলেও হয় না, একমাত্র  
কৃপাসাপেক্ষ—কৃপার স্বরূপ ও কৌদৃশ ব্যক্তি উহা লাভ করে  
—স্বামিজী ও গিবিণ বাবু কথোপকথন । পৃষ্ঠা—৫৩

অষ্টম বঙ্গী—স্থান—কলিকাতা, ১৭বলরাম বঙ্গুর বাটী । বর্ষ—  
১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দ ।

বিষয়—স্বামিজীকে শিষ্যে ব্রহ্মন করিয়া ভোজন করান—ধ্যানেব  
স্বরূপ ও অবলম্বন সম্বন্ধে কথা—বহিরাবলম্বন ধরিয়াও মন  
একাগ্র কবিত্তে পারা যায়—মন একাগ্র হইবাব পরেও  
সাধকের মনে বাসনার উদয় পূর্বসংস্কারবশতঃ হইয়া থাকে  
—মনেব একাগ্রতার সাধকের ব্রহ্মাভাস ও নানাপ্রকার  
বিভূতি লাভেব দাব খুলিয়া যায়—এ সময়ে কোনরূপ বাসনা  
দাবা চালিত হইলে তাহাব ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয় না । পৃষ্ঠা—৬৬

নবম বঙ্গী—স্থান—কলিকাতা, ১৭বলরাম বঙ্গুর বাটী । বর্ষ—১৮৯৭  
খ্রীষ্টাব্দ ( মার্চ ও এপ্রিল ) ।

বিষয়—জীশিক্ষা সম্বন্ধে স্বামিজীর মতামত—মহাকালী-পাঠশালা  
পরিদর্শন ও প্রশংসা—ভাবতেব জীলোকদিগের অল্প দেশের  
সহিত তুলনায় বিশেষত্ব—জী-পুরুষ সকলকে সমভাবে শিক্ষা  
দেওয়া কর্তব্য—সামাজিক কোন নিয়ম জোব করিয়া

ভাঙ্গিবার প্রয়োজন নাই—শিক্ষার প্রভাবে লোকে মন্দ  
নিয়মগুলি স্বতঃই ছাড়িয়া দিবে। পৃষ্ঠা—৭৩

দশম বর্গী—স্থান—কলিকাতা ১৭নং বাল্য বস্তু বাটী। বর্ষ—১৮৯৭  
খ্রীষ্টাব্দ।

বিষয়—স্বামিজীব শিষ্যক ঋণে সংহিতা পাঠ করান—পণ্ডিত  
মোক্ষমূলক সম্বন্ধে স্বামিজীব অদ্বৈত বিশ্বাস—বেদমন্ত্রাবলম্বনে  
ঈশ্বরের সৃষ্টিকার-রূপ বৈদিক মতের অর্থ—বেদ, শব্দার্থক—  
'শব্দ' পদের প্রাচীন অর্থ—'নাদ' হইতে 'শব্দ' ও 'শব্দ'  
হইতে স্থল জগতের প্রকাশ সমাধিকালে প্রত্যক্ষ হয়—  
অবতার পুরুষদিগের সমাধিকালে ঐ বিষয় যেকোন প্রতিভাত  
হয়—স্বামিজীব সঙ্গত—জ্ঞান ও প্রেমের অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধ  
বিষয়ে শিষ্যের গির্জাবাবু সহিত কথোপকথন—গির্জা  
বাবু সিদ্ধান্ত শাস্ত্রের অবিবোধী—গুরুত্বজ্ঞানে গির্জা  
বাবু সত্যসিদ্ধান্ত প্রত্যক্ষ করা—না বুঝিয়া কাহাবও কেবল-  
মাত্র অনুকরণ করিতে যাওয়া দৃষ্টান্ত—ভক্ত ও জ্ঞানী, দুই  
পৃথক্ ভূমি হইতে একই বস্তু দেখিয়া বাক্য ব্যবহার করেন  
বলিয়া আপাতবিকল্প বোধ হয়—স্বামিজীব সেবাশ্রম  
স্থাপনের পরামর্শ। পৃষ্ঠা—৮৩

একাদশ বর্গী—স্থান—আলমবাজার মঠ। বর্ষ—১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দ।

বিষয়—মঠে স্বামিজীব নিকট হইতে কয়েক জনের সন্ন্যাসদীক্ষা  
গ্রহণ—সন্ন্যাসার্থ সম্বন্ধে স্বামিজীব উপদেশ—ভাগ্যই মানব  
জীবনের উদ্দেশ্য—'আত্মনঃ মোক্ষার্থং জগদ্বিত্যয় চ' উদ্দেশ্য  
সর্বভাগ্যই সন্ন্যাস—সন্ন্যাসগ্রহণের কালকাল নাই, 'যদহরেব  
বিরজ্ঞে তদহরেব প্রব্রজেৎ'—চারি প্রকারের সন্ন্যাস—  
ভগবান বুদ্ধদেবের পর হইতেই বিবিধ সন্ন্যাসের বৃদ্ধি—  
বুদ্ধদেবের পূর্বে সন্ন্যাসাশ্রম থাকিলেও ত্যাগটবরাগই  
মানবজীবনের লক্ষ্য বলিয়া বিবেচিত হইত না—নিকর্মী  
সন্ন্যাসী-দল সেনের কোন কাজে আসে না ইত্যাদি যুক্তি

খণ্ডন—যথার্থ সন্ন্যাসী শেষে নিজেব মুক্তি পর্যন্ত উপেক্ষা  
কবিতা জগত্বেব কল্যাণ সাধন কারন । পৃষ্ঠা—২৬  
দ্বাদশ বঙ্গী—স্থান—কলিকাতা, ১৮৯৮ বঙ্গীয় বাটী । বর্ষ—১৮৯৮  
খ্রীষ্টাব্দ ।

বিষয়—গুরুগোবিন্দ শিষ্যকে কিরূপ দীক্ষা দিতেন—তিনি  
পঞ্জাবের সর্বসাধারণের মনে তৎকালে এক প্রকাবের  
স্বার্থচেষ্টা উদ্দীপিত কবিয়াছিলেন—সিদ্ধাথের অপকাবেতা  
—স্বামিজীব জীবনে পবিত্র দুইটা অদ্ভুত ঘটনা—শিষ্যব  
প্রতি উপদেশ, “ভূত ভাবতে ভূতই হয়” এবং সদা সর্বদা  
‘আমি নিত্য-বুদ্ধ-মুক্তায়,’ এইরূপ ভাবতে ভাবতে ব্রহ্মজ্ঞ  
তয় ।” পৃষ্ঠা—১০২

ত্রয়োদশ বঙ্গী—স্থান—বেলুড, ভাড়াটিয়া মঠ-বাটী । বর্ষ—১৮৯৮  
খ্রীষ্টাব্দ ।

বিষয়—মঠে শ্রীশ্রীবামরক্ষদেবের জন্মতিথি পূজা—স্বামিজীব  
ব্রাহ্মণতব স্বাভাবিক গুরুগণকে যাজ্ঞপতী প্রদান—শ্রীযুক্ত  
গির্জাচন্দ্র ঘোষের মঠ সমাদর—কর্মসংগ বা পবিত্র-  
কর্মসম্পাদনে আশ্রয়দর্শন অবশ্যজ্ঞাবী—বিস্তৃত যুক্তিব সহিত  
স্বামিজীব ঐ বিষয় বরাহিষা দেওয়া । পৃষ্ঠা—১১৮

চতুর্দশ বঙ্গী—স্থান—বেলুড, ভাড়াটিয়া মঠ-বাটী । বর্ষ—১৮৯৮  
খ্রীষ্টাব্দ ।

বিষয়—নূতন মঠব জমিতে প্রতিমা-প্রতিষ্ঠা—আচার্য্য গুরুদেবের অনু-  
দাবতা—বৌদ্ধধর্মের পতন-কাবণ-নির্দেশ—তীর্থ মাহাত্ম্য—  
‘বথৈ চ বামনং দৃষ্ট্বা’দি শ্লোকার্থ—ভাবাভাবের অতীত  
ঈশ্বরস্বরূপ উপাসনা । পৃষ্ঠা—১২২

পঞ্চদশ বঙ্গী—স্থান—বেলুড, ভাড়াটিয়া মঠ-বাটী । বর্ষ—১৮৯৮  
খ্রীষ্টাব্দ (ফেব্রুয়ারী) ।

বিষয়—স্বামিজীব বাল্য ও যৌবনের কয়েকটা কথা ও দর্শন—  
আমেবিকায় প্রকাশিত তাঁহার বিহুতিব কথা—জিতরে  
বন্ধুতার রাশি কে যেন ঠেলিয়া দিতেছে এইরূপ অনুভূতি—



আমেরিকায় স্ত্রী পুরুষের গুণাগুণ—পাদ্রিদের জীবাগ্রহৃত  
অত্যাচার—চালাকি কবিতা জগতে মহৎ কাজ করা যায় না  
—ঈশ্বর-নির্ভর—নাগ মহাশয়ের সম্বন্ধে কয়েকটি কথা।  
পৃষ্ঠা—১৪০

ষোড়শ বল্লী—স্থান—বেলুড, ভাড়াটিয়া মঠ-বাটি। বর্ষ—১৮৯৮  
খ্রীষ্টাব্দ (নবম্বর)।

বিষয়—কাশ্মীরে ৮ময়নাথ দর্শন—৮ক্ষীরভবানীর মন্দিরে দেবীর  
বাণী শ্রবণ ও মন হইতে সকল সঙ্কল্প ত্যাগ—প্রেতঘোনিব  
অস্তিত্ব—ভূত-প্রেত দেখিবার বাসনা মনোমধ্যে বাধা  
অনুচিত—স্বামিজীর প্রেত দর্শন এবং শ্রাদ্ধ ও সঙ্কল্প দ্বারা  
তাহাকে উদ্ধার করা। পৃষ্ঠা—১৪২

সপ্তদশ বল্লী—স্থান—বেলুড, ভাড়াটিয়া মঠ-বাটি। বর্ষ—১৮৯৮  
খ্রীষ্টাব্দ (নবম্বর)।

বিষয়—স্বামিজীর সংস্কৃত বচনা—শ্রীবামরুক্ষদেবের আগমনে ভাব ও  
ভাবায় প্রাণসঞ্চাৰ—ভাবাতে ওজস্বিতা কি ভাবে আনিতে  
হইবে—ভয় ত্যাগ কবিত্তে হইবে—ভয় হইতেই দুর্জলতা  
ও পাপের প্রসাব—সকলাবস্থায় অবিচল থাকি—শাস্ত্রপাঠের  
উপকারিতা—স্বামিজীর অষ্টাধ্যায়ী পাণিনি পাঠ—জ্ঞানের  
উদয়ে কোন বিষয়কেই আঁব অন্ধুত মনে হয় না। পৃষ্ঠা—১৬০

অষ্টাদশ বল্লী—স্থান—বেলুড, ভাড়াটিয়া মঠ-বাটি। বর্ষ—১৮৯৮  
খ্রীষ্টাব্দ।

বিষয়—স্বামিজীর নির্ঝিকল্প সমাধির কথা—এ সমাধি হইতে  
কাহাবা পুনরায় সংসাবে ফিবিয়া আসিতে সম্ভব—অবতার  
পুরুষদিগের অন্ধুত শক্তির কথা ও তদ্বিনয়ে যুক্তিপ্ৰমাণ—  
শিষ্যের স্বামিজীকে পূজা। পৃষ্ঠা—১৬৪

উনবিংশ বল্লী—স্থান—বেলুড, ভাড়াটিয়া মঠ-বাটি। বর্ষ—১৮৯৮  
খ্রীষ্টাব্দ।

বিষয়—স্বামিজীর শিষ্যকে ব্যবসায়বাণিজ্য করিতে উৎসাহিত  
করা—শ্রদ্ধা ও আত্মপ্রত্যয়ের অভাবে এদেশের মধ্যবিত্ত

শ্রেণীর লোকদিগের হৃদয় উপস্থিত হইয়াছে—ইংলেণ্ডে চাকুবে লোকদিগকে হীন জ্ঞানে অবজ্ঞা—ভারতে শিক্ষা-ভিমাত্রী লোকদিগেব অকৰ্ম্মণ্যতা—যথার্থ শিক্ষা কাহাকে বলে—ইতব জাতিদিগের কৰ্ম্মতৎপৰতা ও আত্মনিষ্ঠা ভাবতেব হৃদয় জাতীয়দিগেব অপেক্ষা অধিক—ইতব জাতিবা এইবাব জাগিতোছে ও নিজ জ্ঞান পাওনা গণ্ডা ভদ্র সমাজেব নিকট হইতে আদায় কবিবার উপক্ৰম কবিতোছে—ভদ্র জাতিবা তাহাদিগেব এ বিষয়ে সাহায্য কবিলে ভবিষ্যতে উত্তম জাতিৰই কল্যাণ হইবে—ইতর জাতীয়দেব গীতোকৃতভাবে শিক্ষা দিলে তাহাবা নিজ নিজ জাতীয় কৰ্ম্মত্যাগ করা দুবে থাকুক, গৌৰবেব সহিত সম্পন্ন কবিতো থাকিবে—ভদ্র জাতীয়েবা ঐক্যে ইতব জাতীয়দেব এখন সাহায্য না কবিলে ভবিষ্যতে কি ফল দাঁড়াইবে।  
পৃষ্ঠা—১৭৩

বিংশ বঙ্গী—স্থান—বেলুড, ভাড়াটিয়া মঠ-বাটী। বর্ষ—১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দ।  
বিষয়—“উদ্বোধন” পত্রের প্রতিষ্ঠা—উক্ত পত্রের জন্ত স্বামী ত্রিগুণা-তীর্থেব অশ্বের কষ্ট ও ত্যাগস্বীকার—কি উদ্দেশ্যে স্বামিজী ঐ পত্র বাহিব কবেন—ঠাকুবে সন্ন্যাসী সন্তানদিগের ত্যাগ ও অধ্যবসায়—গৃহীদেব কল্যাণের জন্তই পত্রপ্রচাবাদি—“উদ্বোধন” পত্র কিভাবে চালাইতে হইবে—জীবন উচ্চভাবে গড়িবাব উপায়গুলি নির্দেশ কবিয়া দিতে হইবে—কাহাকেও ঘৃণা বা ভয় দেখান কৰ্ত্তব্য নহে—ভাবতের অবসন্নতা ঐক্যে আসিয়াছে—শরীর সবল কবা। পৃষ্ঠা—১৮৪

একবিংশ বঙ্গী—স্থান—কলিকাতা, ১৮ বঙ্গবাসী বাসার বাটী। বর্ষ—১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দ।

বিষয়—সিষ্টার নিবেদিতা প্রভৃতিব সহিত স্বামিজীৰ আলিপুৰেব পুস্তকশালা দেখিতে গমন—পুস্তকশালা দেখিবার কালে কথোপ-কথন ও পরিহাস—দর্শনান্তে পুস্তকশালার সুপারবিণ্টেন্ডেন্ট বাবু বামজী সান্যাল বাব বাহাজুরের বাসায় চা-পান ও

ক্রমবিকাশবাদ সম্বন্ধে কথোপকথন—ক্রমবিকাশের কারণ  
বলিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা বাহ্য নির্দেশ করিয়াছেন তাহা  
চূড়ান্ত মীমাংসা নহে—ক্রমবিকাশের কারণ সম্বন্ধে মহামুনি  
পতঞ্জলির মত—বাগবাজ্যে ফিরিয়া আসিয়া স্বামিজীব  
পুনর্বার ক্রমবিকাশ সম্বন্ধে কথোপকথন—পাশ্চাত্য পণ্ডিত-  
গণনির্দিষ্ট ক্রমবিকাশের কাবণ মানবের প্রাণী-জগতে সত্য  
হইলেও মানব-জগতে সংঘম এবং ত্যাগই সর্বোচ্চ পরি-  
ণামেব কারণ—স্বামিজী সর্ব-সাধারণকে শরীরে মন  
কবিত্তে কেন বলিয়াছেন । পৃষ্ঠা—১২০

দ্বাবিংশ বঙ্গী—স্থান—বেলুড, ভাড়াটিয়া মঠ-বাটা । বর্ষ—১৮৯৮  
খ্রীষ্টাব্দ ।

বিষয়—শ্রীবামকৃষ্ণ-মঠকে স্বামিজীব অদ্বিতীয় ধর্মক্ষেত্রে পরিণত  
করিবার বাসনা—মঠে ব্রহ্মচারীদিগকে কল্প শিক্ষা দিবার  
সঙ্কল্প ছিল—ব্রহ্মচার্যাশ্রম, অন্নসঙ্গ ও সেবাশ্রম স্থাপন করিয়া  
ব্রহ্মচারীদিগকে সন্ন্যাস ও ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভের যোগ্য করিবার  
অভিপ্রায়—উহাত সাধাবণের কিকল্যাণ হইত—পরার্থকর্ম  
বন্ধনের কাবণ হয় না—মাঝার আবরণ সবিয়া গেলেই সকল  
জীবের ব্রহ্মবিকাশ হয়—ঐক্যপ ব্রহ্মবিকাশে সত্যসঙ্কল্প লাভ  
হয়—মঠকে সর্বধর্মসম্ময়ক্ষেত্রে পরিণতকরা—সুদ্বাধৈতবাদ  
সংসারে সকল প্রকার অবস্থায় অনুষ্ঠান করিতে পাবা যায়,  
ইহা দেখাইতে স্বামিজীর আগমন—এক শ্রেণীর বেদান্ত-  
বাদীর মত, সংসারের সকলে যতক্ষণ না মুক্ত হইবে ততক্ষণ  
তোমার মুক্তি অসম্ভব—ব্রহ্মজ্ঞান লাভে স্থাবর-জঙ্গমান্তরক  
সমগ্র জগৎ ও সকল জীবকে নিজ সত্তা বলিয়া অনুভব  
হয়—অজ্ঞানাবলম্বনেই সংসারে সর্বপ্রকার ব্যবহার চলিয়াছে  
—অজ্ঞানের আদি ও অন্ত—শাস্ত্রোক্তি, অজ্ঞান প্রবাহরূপে  
নিত্যপ্রায়, কিন্তু সান্ত—নিখিলব্রহ্মাণ্ড ব্রহ্মে অধ্যস্ত হইয়া  
রহিয়াছে—বাহ্য পূর্বে কখন দেখি নাই এতদ্বিষয়ে অধ্যাস  
হয় কি না—ব্রহ্মতত্ত্বস্বাদ ‘মুকাশ্বাদনবৎ’ । পৃষ্ঠা—২৫





# স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

প্রথম বর্ষ ।

প্রথম দর্শন ।



স্থান—কলিকাতা, ৮ প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়ের বাড়ি, বাগবাড়ি ।

বঙ্গ—১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দ ।

বিষয়—স্বামিগণ সহিত শিষ্যের ওপর পরিচয়—“স্বিবব্” মঙ্গলাদেব  
জনবেজ্রনাথ সেনের সঙ্কিত আলাপন—সংগ ও আমেরিকার তুলনায়  
মালোচনা—ভাবতবাগীকর্ষক পাশ্চাত্যে বস্তুপ্রচাবে ভবিষ্যৎ কল—ঈশ্বর ও  
বাণীমতি চর্চায় মধ্য ১৮শতাব্দীর দ্বারা ভাবতের দ্বারা প্রচারণা—গোবিন্দ  
প্রচাবেকব নহিত আলাপ—মানুষ একা আশ্রয় বর্তব্য ।

তিন চারদিন ৪টল, স্বামিজী প্রথমবার বিলাত হইতে ভারতে  
ফিবিবার পব কলিকাতায় পদার্পণ করিয়াছেন । বহুকাল পবে  
তঁাহার গুণ্যদর্শন লাভ করিয়া ত্রীবাসকৃষ্ণ-ভক্তদিগের এখন আর  
জ্ঞানদেব অবধি নাই । তঁাহাদিগের মধ্যে সজ্জিতগ্নেবা আবাব  
এখন নিজ নিজ বাড়িতে স্বামিজীকে মান্দর নিমন্ত্রণ করিয়া আপনা-  
দিগকে তঁহার মনে করিতেছেন । আজ মধ্যাহ্নে বাগবাড়ার  
বাস্তবলভ্য ১৮ ত্রীবাসকৃষ্ণ-ভক্ত শ্রীমুক্ত প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়ের  
বাড়িতে স্বামিজীর নিমন্ত্রণ । সংবাদ পাইয়া বহু ভক্ত আজ তঁাহার  
বাড়িতে সমাগত হইতেছেন । শিষ্যও লোকমুখে সংবাদ পাইয়া

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

মুখ্যো মহাশযেব বাড়ীতে বেলা প্রায় ২৯০টাব সময় উপস্থিত হইল । স্বামিজীর সঙ্গে শিষ্যেব এখনও আলাপ হয় নাই । শিষ্যেব জীবনে স্বামিজীব দর্শনলাভ এই প্রথম ।

শিষ্য উপস্থিত হইবামাত্র স্বামী তুরীয়ানন্দ তাহাকে স্বামিজীব নিকটে লইয়া যাইয়া পবিচয় কবাইয়া দিলেন । স্বামিজী মঠে আসিয়া শিষ্য-বচিত একটি শ্রীরামকৃষ্ণস্তোত্র পাঠ কবিয়া ঐতিপূর্বেই তাহার বিষয় শুনিয়াছিলেন । শ্রীরামকৃষ্ণদেবেব ভক্তগবিস্ত নাগ মহাশযেব কাছে তাহার যে যাতায়াত আছে—ইহাও স্বামিজী জানিয়াছিলেন ।

শিষ্য স্বামিজীকে প্রণাম করিয়া উপবেশন করিলে স্বামিজী তাহাকে সংস্কৃত সন্তাষণ কবিয়া নাগ মহাশযেব কুশলাদি জিজ্ঞাসা কবিলেন এনং তাঁহার অমাত্মিক ত্যাগ, উদ্ধাম ভগবদুবাগ ও দীনতাব নিময় উপলব্ধ কবিত্তে কবিত্তে বলিলেন—“বয়ং তদ্ধাষেবাং হতাঃ মধুকব স্বং ধনু কতী”--( অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ ) । কথাগুলি নাগ মহাশযকে লিখিয়া জানাইতে শিষ্যকে আদেশ করিলেন । পবে বহু লোকর ভিড়ে আলাপ কবিবার সুবিধা হইতেছে না দেখিয়া, তাহাকে ও স্বামী তুরীয়ানন্দকে পশ্চিমেব ছোট ঘবে ডাকিয়া লইয়া যাইয়া শিষ্যকে লক্ষ্য করিয়া বিবেক-চূড়ামণির এই কথাগুলি বলিতে লাগিলেন—

“মা ভৈষ্ট বিদ্বন্ তব নাস্ত্যপায়ঃ

সংসারসিকৌন্তবহেস্ত্যপায়ঃ ।

যেনৈব যাতা যত্তয়োহস্ত পায়ঃ

তমব মার্গং তব নিদ্ধিশামি ॥”

প্রথম বন্দী ।

—“হে বিদ্বন্ । ভয় করিও না, তোমার বিনাশ নাই , সংসার-  
সাগর পারের উপায় আছে । যাহা অবলম্বন করিয়া দ্রুতসং যোগি-  
গণ এই সংসারসাগর পার হইয়াছেন, সেই উৎকৃষ্ট পথ আমি  
তোমায় নির্দেশ করিয়া দিব”—এবং তাহাকে আচার্য্য শঙ্করের  
বিবেকচূড়ামণি নামক গ্রন্থখানি পাঠ করিতে আদেশ করিলেন ।

শিষ্য কথাগুলি শুনিয়া ভাবিত নাগিল স্বামিজী তাহাকে  
ঐক্লপে মন্ত্রদীক্ষা গ্রহণের জন্য সজ্জিত করিতেছেন কি ? শিষ্য তখন  
অতীব আচার্য্যী ও বেদান্তমতবাদী । লোকবর্ণাদিতে এখনও তাহার  
মতি স্থির হয় নাই এবং বর্ণাশ্রম ধর্মের সে একান্ত পক্ষপাতী ।

নানা প্রশ্ন চলিতেছে এমন সময় একজন আসিয়া সংবাদ দিল  
যে, ‘মিরব’-সম্পাদক শ্রীযুক্ত নবেন্দ্রনাথ সেন স্বামিজীর সঙ্গে দেখা  
করিতে আসিয়াছেন । স্বামিজী সংবাদবাহককে বলিলেন—“তাঁকে  
এখানে নিয়ে এসো ।” নবেন্দ্রবাবু ছোট ঘর আসিয়া বসিলেন এবং  
আমেরিকা ও ইংলণ্ড সম্বন্ধে স্বামিজীকে নানা প্রশ্ন করিতে লাগি-  
লেন । প্রশ্নোত্তরে স্বামিজী বলিলেন আমেরিকাবাসীর মত এমন  
মহদয়, উদারচিত্ত, অতিথিসৎকারপরায়ণ, নব নব ভাব গ্রহণে  
একান্ত সমুৎসুক জাতি জগতে আর দ্বিতীয় দেখা যায় না । বলিলেন  
— “আমেরিকায় যাহা কিছু কার্য্য হইয়াছে তাহা আমায় শক্তিতে  
হয় নাই, আমেরিকা দেশের লোক এত মহদয় বলিয়াই তাঁহারা  
বেদান্তভাব গ্রহণ করিয়াছেন ।” ইংলণ্ডের কথা উপলব্ধি করিয়া  
বলিলেন যে, ইংলণ্ডের মত Conservative (প্রাচীন রীতি-  
নীতির পক্ষপাতী) জাতি জগতে আর দ্বিতীয় নাই । তাঁহারা  
কোন নূতন ভাব সহজে গ্রহণ করিতে চায় না, কিন্তু অধ্যবসায়ের



স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

সহিত যদি তাহাদিগকে একবার কোন ভাব বুঝাইয়া দেওয়া যায়, তবে তাহারা কিছুতেই তাহা আর ছাড়ে না । এমন দৃঢ় প্রতিজ্ঞতা অল্প কোন জাতিতে মিলে না । সেইজন্যই তাহারা সভ্যতা ও শক্তিসম্বন্ধে জগতে সর্বশ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার কবিয়া দাড়াইয়াছে ।”

অনন্তর উপযুক্ত প্রচারক পাইলে আমেরিকা অপেক্ষা ইংলণ্ডেই বেদান্তকার্য স্থায়ী হইবার অধিকতর সম্ভাবনা জানাইয়া বলিলেন—“আমি কেবল কার্যে পত্তন যাত্রা করিয়া আসিয়াছি । পরবর্তী প্রচাৰকগণ ঐ পত্র অনুসরণ করিলে, কালে অনেক কায্য হইবে ।”

নাবঙ্গ বাবু জিজ্ঞাসা করিলেন—“এইরূপ ধর্ম প্রচাৰ দ্বারা ভবিষ্যতে আমাদের কি আশা আছে ?”

স্বামিজী বলিলেন—“আমাদের দেশে আছে যাত্রা এই বেদান্ত-ধর্ম । পাশ্চাত্য সভ্যতাব তুলনায় আমাদের এখন আর কিছু নাই বলিতে হয় । কিন্তু এই সার্বভৌমিক বেদান্তবাদ—গাহাতে সকল মন্তব্য, সকল পথের লোককেই ধর্মলাভে সমান অধিকার প্রদান করে—ইহাব প্রচাবে পাশ্চাত্য সভ্য জগত জানিতে পারিবে, ভাবতবর্ষে এক সময়ে কি আশ্চর্য্য ধর্মভাবের ফুৰণ হইয়াছিল এবং এখনও রহিয়াছে । এই মতের চর্চায় পাশ্চাত্য জাতিব আনন্দের প্রতি প্রজ্ঞা ও সহানুভূতি হইবে—আনেকটা এখনই হইয়াছে । এরূপে বর্ধাৎ প্রজ্ঞা ও সহানুভূতি লাভ করিতে পারি । আমরা তাহাদের নিকট ঐহিক জীবনের বিজ্ঞানাদি শিখি । রিয়া, জীবন সংগ্রামে অধিকতর পটু হইব । পক্ষান্তরে তাঁহাদের নিকট এই বেদান্তমত শিক্ষা কবিয়া পারমার্থিক জ্ঞান লাভে সমর্থ হইবে ।”

নবেজ্জবাবু জিজ্ঞাসা করিলেন—“এই আদান প্রদান আমাদের রাজনৈতিক কোন উন্নতিব আশা আছে কি ?” স্বামিজী বলিলেন—“ওবা (পাশ্চাত্যেবা) মহাপরাক্রান্ত বিবোচনের সন্তান, ওদের শক্তিতে পঞ্চভূত ক্রীড়াপুত্তলিকাবৎ ইইয়া কার্য্য কবিতাহে, আপনারা যদি মনে কবেন—আমবা এদের সঙ্গে সংঘর্ষ এই স্থল পার্শ্বভৌতিক শক্তি প্রয়োগ কবিয়াই একদিন স্বাধীন ইইব তাব আপনাবা নেহাৎ ভুল বুঝিতেছেন। হিমালয়ের সাম্নে সামান্য উপলব্ধিও মেরুপ, উহাদেব ও আমাদেব এই শক্তি-প্রয়োগকুশলতায় তরুণ প্রভেদ। আমান মত কি জানেন?—আমরা এইরূপে বেদান্তোক্ত ধর্ম্মের গুঢ় বহুস্ত পাশ্চাত্য জগতে প্রচার কবিয়া, এই মহাশক্তিধরগণের শ্রদ্ধা ও সহায়ভূতি আকর্ষণ কবিয়া, ধর্ম্ম বিষয়ে চির্বাদন ওদের গুরুস্থানীয় থাকিব এবং ওবা ইহলৌকিক অজ্ঞাত বিষয়ে আমাদেব গুরু থাকিবে। ধর্ম্ম জিনিমটা ওদের হাতে ছেড়ে দিলে ভাবতবাসী যেদিন পাশ্চাত্যেব পদতলে ধর্ম্ম শিখতে বসবে সেইদিন এ অধঃপতিত জাতিব জাতিত্ব একেবারে ঘুচে যাবে। দিনবাত চীৎকাব কবে ওদের ‘এ দেও’ ‘ও দেও’ বল্লে কিছু হবে না। এই আদান-প্রদান-রূপ কার্য্য দাবা যখন উভয়পক্ষের ভিতব শ্রদ্ধা ও সহায়ভূতির একটা টান দাঁড়াবে তখন আব চোঁচামটি কর্ত্তেই হইবে না। ওবা আপনা হতেই সব কববে। আমাব বিশ্বাস এইরূপে ধর্ম্ম চর্চ্চায় ও বেদান্ত ধর্ম্মেব বহুল প্রচারে এদেশ ও পাশ্চাত্য দেশ দুইই বিশেষ লাভ। বাঙ্গালীতিচর্চ্চা এব তুলনায় আমাব নিকট গৌণ (Secondary) উপায় বলিয়া বোধ হয়। আমি এই বিশ্বাস কার্য্যে পবিশত কবিতে জীবন ক্ষয় করবো।

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

আপনারা ভাবতেন কল্যাণ অল্প ভাবে সাধিত হবে বুঝে থাকেন ও অল্প ভাবে কার্য্য কবে যান ।”

নরেন্দ্রবাবু স্বামিজীর কথার অবিসম্বাদী সম্মতি প্রকাশ করিয়া কিছুক্ষণ বাদে উঠিয়া গেলেন । শিষ্য স্বামিজীর পূর্বোক্ত কথা সকল শুনিয়া অবাক হইয়া তাঁহাব দীপ্ত মুক্তির দিকে অনিমেষ নয়নে চাহিয়া বহিল ।

নরেন্দ্রবাবু চলিয়া গেল পৰ, গোবক্ষিণী সভাব জনৈক উজ্জোগী প্রচাবক স্বামিজীর সঙ্গে দেখা কবিত্তে উপস্থিত হইলেন । পুরা না হইলেও ইঁহাব বেশভূষা অনেকটা সন্ন্যাসীৰ মত—মাথায় গেকরা বন্ধেৰ পাগুড়ি বাঁধা—দেখিলেই বুঝা যাব ইনি হিন্দুস্থানী । গোবক্ষা প্রচাবকেৰ আগমনবার্তা পাইয়া স্বামিজী বাহিরেৰ ঘরে আসিলেন । প্রচাবক স্বামিজীকে অভিবাদন করিয়া গোমাতাব একখানি ছবি তাঁহাকে উপহার দিলেন । স্বামিজী উহা হাতে লইয়া নিকটবর্তী অপর এক ব্যক্তিব হাতে দিয়া, তাঁহাব সহিত নিম্নলিখিত আলাপ কবিয়াছিলেন —

স্বামিজী । আপনাদেব সভার উদ্দেশ্য কি ।

প্রচাবক । আমরা দেশেৰ গোমাতাগণকে কসাইয়েৰ হাত থেকে মুদ্ধা কবিয়া থাকি । স্থানে স্থানে পিঞ্জরাপোল স্থাপন করা হইয়াছে—সেখান রুগ্ন, অকর্ম্মণ্য এবং কসাই,এব হাত হইতে ক্রীড় গোমাতাগণ প্রতিপালিত হয় ।

স্বামিজী । এ অতি উত্তম কথা । আপনাদেব য়্যেব পছা কি ?

প্রচাবক । দয়াপরবশ হইয়া আপনাদেব জায মঙ্গলপুৰুষ বাহা কিছু যেন, তাহা দ্বাবাই সভাব ঐ কার্য্য নির্বাহ হয় ।

প্রথম বলী ।

স্বামিজী । আপনাদেব গচ্ছিত কত টাকা আছে ?

প্রচারক । মাড়োয়াবী বণিকসম্প্রদায় এ কার্যের নিশেব পৃষ্ঠ-  
পোষক । তাঁহাবা এই সংকার্যে বহু অর্থ দিয়াছেন ।

স্বামিজী । মধ্য ভারতে এবার ভয়ানক দুর্ভিক্ষ হইয়াছে । ভাবত  
গভর্ণমেন্ট ২ লক্ষ লোকের অনশনে মৃত্যুর ভালিকা প্রকাশ  
কবিয়াছেন । আপনাদেব সভা এই দুর্ভিক্ষ কালে কোন  
সাহায্য দানের আয়োজন কবিয়াছে কি ?

প্রচারক । আমরা দুর্ভিক্ষাদিতে সাহায্য করি না । কেবল মাত্র  
গোমাতৃগণের বন্ধাকল্পেই এই সভা স্থাপিত ।

স্বামিজী । যে দুর্ভিক্ষে আপনাদেব জাতভাই মানুষ লক্ষ লক্ষ মৃত্যু-  
মুখে পতিত হইল, সামর্থ্য সহেও আপনাবা এই ভীষণ  
দুর্দিনে ভাহাদিগকে অন্ন দিয়া সাহায্য করা উচিত মনে  
করেন নাই ? }

প্রচারক । না, লোকের কর্মফলে—পাপে—এই দুর্ভিক্ষ হইয়া-  
ছিল । যেমন কর্ম তেমন ফল হইয়াছে ।

[ প্রচারকের কথা শুনিয়া স্বামিজীও সেই বিশাল নয়নপ্রান্তে  
বেন অধিকর্ণশ্যুরিত হইতে লাগিল, মুখ আবক্তিম হইল । কিন্তু  
মনেব ভাব চাপিয়া বলিলেন—“যে সভাসমিতি মানুষের প্রতি  
দুর্ভুক্তি প্রকাশ করে না, নিজেব ভাই অনশনে মবিতেছে  
দেখি, তাহাব প্রাণবন্ধার জন্ত এক মুষ্টি অন্ন না দিবা পশুপক্ষী  
বন্ধাব জুগুশি বাশি অন্ন বিতরণ কর, তাহাব সহিত আমাব  
কিছুমাত্র দুর্ভুক্তি নাই—তাহা ছাবা সমাজেব বিশেষ কিছু  
উপকার হইব বলিয়া আমাব বিশ্বাস নাই । কর্মফলে মানুষ মরছে

স্বামি-শিষ্য সংবাদ ।

—এরূপে কৰ্ম্মেব দোহাই দিলে, জগত কোন বিষয়েব জ্ঞান নেষ্ট। চৰিত্র করাটাই একেবারে বিকল বাল স্যাবস্ত হু। আপনাদেব পশু রক্ষা কাণ্টাও বাদ যায় না। ঐ কাজ সম্বন্ধে বলা যেতে পাবে—গোমাতাবা আপন আপন কৰ্ম্মকলেই কসাইদেব হাতে ধাচেন ও মচেন—আমাদেব উহাতে কিছু কবিতাব প্রয়োজন নাই।”

প্রচাবক একটু অপ্রতিভ হইয়া বলিলেন—“হাঁ, আপনি বা বলছেন, তা সত্য, কিন্তু শ্রীঃ বলে—‘গর আমাদের মাতা,।’

স্বামিজী হাসতে হাসতে বলেন—“হাঁ, গর আমাদের যে মা, তা আমি বিলক্ষণ বুঝিবাছি—তা না হইলে এমন সব কুতী সন্তান (মায় কে এসব করয়েন ?”)

হিন্দুস্থানী প্রচাবক ঐ বিষয়ে আব কিছু না বলিয়া—বোধ হয় স্বামিজীব বিষয় বিজ্ঞপ তিনি বুঝিতেই পারিলেন না,—স্বামিজীকে বলিলেন যে এই সমিতির উদ্দেশ্যে তিনি তাঁব কাছে কিছু ভিক্ষাপ্রার্থী।

স্বামিজী। “আমি ত সন্ন্যাসী ফকির লোক। আমি কোথায় অর্থ পাবো, যাতে আপনাদেব সাহায্য করুবো ? তবে আমার হাতে যদি কখনও অর্থ হয়, তবে অগ্রে মানুষেব সেবায় ব্যয় করুবো, মানুষকে আগে বাঁচাত হবে—অন্নদান, বিত্তাদান, বর্ণদান করতে হবে। এসব করে যদি অর্থ বাকী থাকে তবে আপনাদেব সমিতিতে কিছু দেওয়া যাবে। কথা শুনিয়া প্রচাবক মহাশয় স্বামিজীকে অভিবাধন প্রস্থান করিলেন। তখন স্বামিজী আশাদিগকে বলিতে লাগিলেন,

প্রথম বল্লী ।

“কি কথাই বললে । বলে কি না—কৰ্ম্মফলে মানুষ মৰ্কাছে  
তাদের দয়া কবে কি হবে? দেশটা যে অধঃপাতে গেছে  
ইহাই তাব চূড়ান্ত প্রমাণ । তোদের হিন্দুধৰ্ম্মেব কৰ্ম্মবাদ  
কোথায় গিয়ে দাঁড়িয়ছে দেখলি । মানুষ হয়ে মানুষের  
জন্ত যাদের প্রাণ না কাঁদে, তাবা কি আবার মানুষ?”  
এই কথা বলিতে বলিতে স্বামিজীর সৰ্ব্বাঙ্গ সেন ক্ষোভে,  
হঃখে শিহবিয়া উঠিল ।

অনন্তর স্বামিজী ভামাক টানিতে টানিতে শিষ্যকে বলিলেন—

“আবার আমার সঙ্গে দেখা কবো ।”

শিষ্য । আপনি কোথায় থাকিবেন ? হয়ত কোন বড় মানুষের  
বাড়ীতে থাকিবেন, আমাকে তথায় গাইতে দিবে ত ?

স্বামিজী । সম্প্রতি আমি কখন আলমবাজার মাঠ ও কখন  
কাশীপুরে গোপাললাল শীলের বাগান বাড়ীতে থাকব ।  
তুমি সেখানে যেও ।

শিষ্য । মহাশয়, আপনার সঙ্গে নিৰ্জ্জনে কথা কহিতে বড় ইচ্ছা  
হয় ।

স্বামিজী । তাই হবে—একদিন বাজিতে যেও । খুব বেদান্তেব  
কথা হবে ।

শিষ্য । মহাশয়, আপনার সঙ্গে কতকগুলি ইংরেজ ও আমেরিকান  
আসিয়াছে শুনিয়াছি, তাহাবা আমার বেশভূষা ও  
বার্ত্তায় কষ্ট হইবে না ত ?

স্বামিজী । তাহাও সব মানুষ । বিশেষতঃ বেদান্তধৰ্ম্মনিষ্ঠ ।

‘তোমাব সঙ্গে আলাপ কবে তাবা খুসি হইবে ।

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

শিষ্য । মহাশয়, বেদান্তে যে সব অধিকারীর লক্ষণ আছে, তাহা আপনার পাশ্চাত্য শিষ্যদের ভিতর কিরূপে আসিল ? শাস্ত্রে বলে—“অধীভবেদবেদান্ত, কৃতপ্রায়শ্চিত্ত, নিন্ত-নৈমিত্তিক কৰ্ম্মানুষ্ঠানকাৰী, আহাববিহারে পরম সংযত বিশেষতঃ চতুঃসাধনসম্পন্ন না হইলে বেদান্তের অধিকারী হয় না ।” আপনার পাশ্চাত্য শিষ্যেরা একে অত্রাক্ষণ তাহাতে অশন এসনে অনাচারী, তাহারা বেদান্তবাদ বুঝিল কি কবিতা ?

স্বামিজী । ভাদেব সঙ্গে আলাপ করেই বুঝতে পারবে তারা বেদান্ত বুঝেছে কি না ।

স্বামিজী বোধ হয় এতরূপে বুঝিতে পারিলেন যে শিষ্য একজন নিষ্ঠাবান, আচারী হিন্দু । অনন্তর স্বামিজী কয়েকটা ত্রীমুকুট-ডক্তপবিবেষ্টিত হইয়া বাগবাক্সানে ত্রীমুক্ত বলবান বস্ত্র মহাশয়ের বাটতে গেলেন । শিষ্য বটভাষায় একথানা বিবেকচূড়ামণি গ্রন্থ ক্রম করিয়া দ্বিজিপাডায় নিজ বাসাব দিকে অগ্রসর হইল ।

## দ্বিতীয় বঙ্গী ।

স্থান—কলিকাতা হইতে কাশীপুৰ যাইবাব পথে ও

১ গোপাললাল শীলের বাগানে ।

বর্ষ—১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দ ।

বিষয়—চতন্যেব লক্ষণ চৌবন-সংগ্রাম-পটুতা—মগ্ধ জাতির জীবনীশক্তি  
পৰীক্ষাও ঐ বিষয়—ভাবত্বে ডঙ্কেব কাবণ, আপনাকে শক্তিহীন মনে  
করা—প্রত্যেকেব ভিতবেই অনন্ত শক্তি উৎসস্বরূপ আত্মা বিদ্যমান—ঐহা  
দেখাইতে বুঝাইতেই মহাপুরুষদিগেব আগমন—এই অনুভূতিব বিষয়—তীব্র  
বাকুলতাই ধর্মসাধেব উপায়—বর্তমান যুগে গীতোক্তি কণ্ঠেব আবশ্যকতা—  
গীতাবাব শ্রীকৃষ্ণেব পূজা চাও—বড়োত্তমের উদ্দেশ্যেব দেণে প্রয়োজন ।

স্বামিজী অল্প শ্রীযুক্ত গিবিণচন্দ্র ঘোষ \* মহাশয়ের বাড়ীতে  
মধ্যাহ্নে বিশ্রাম কবিতোছিলেন । শিষ্য সেখানে আসিয়া প্রণাম  
কবিয়া দেখিল স্বামিজী তখন গোপাললাল শীলের বাগান বাড়ীতে  
যাইবাব অল্প প্রস্তুত । গাড়ী দাঁড়াইয়া আছে । শিষ্যকে বলিলেন  
“চল আমাব সঙ্গে” । শিষ্য সন্মত হইলে স্বামিজী তাহাকে সঙ্গে  
লইয়া গাড়ীতে উঠিলেন, গাড়ী ছাড়িল । চিৎপুৰেব রাস্তায় আসিয়া  
গঙ্গা দর্শন হইবা মাত্র স্বামিজী আপন মনে শুব কবিয়া পড়িতে  
লাগিলেন, “গঙ্গা-তরঙ্গ-বসন্তীষ-জটা-কলাপং” ইত্যাদি । শিষ্য যুদ্ধ  
হইল। সু অদ্ভুত স্ববলহবী নিঃশব্দ তনিতে লাগিল । কিছুক্ষণ

বাঙ্গালার স্থবিখ্যাত নট ও নাটককবি ডা. ব্রাহ্মবন্ধুভট্টাচার্য  
গিবিণচন্দ্র ঘোষ ।



স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

এইরূপে গভ হইলে একথানা বেলের ইঞ্জিন চিৎপুৰ ‘হাইড্রলিক  
ট্রিগ্গেৰ’ দিকে ধাইতোছে দেখিয়া স্বামিজী শিষ্যকে বলিলেন “দেখ  
দেখি কেমন সিঁদ্বি মত্ত যাচ্ছে।” শিষ্য বলিল—“উহা ত জড়।  
উহাব পশ্চাতে মাংসভেদ চেতনশক্তি ক্রিয়া কবিতোছে, তবে ত উহা  
চলিতোছে ! ঐরূপে চলায় উহাব নিজের বাহ্যরূপি আব কি আছে ?”  
স্বামিজী । বল্ দেখি চেতনেন লক্ষণ কি ?

শিষ্য । কেন মহাশয়, বাহ্যতে বুদ্ধিপূৰ্বক ক্রিয়া দেখা যায় তাহাই  
চেতন ।

স্বামিজী । বাহ্যই natureএব againstএ rebel কবে  
( প্রকৃতির বিরুদ্ধে লড়াই করে ) তাহাই চেতন, তাহাতেই  
চৈতন্ত্যের বিকাশ রয়েছে । দেখনা, একটা সামান্য  
পিঁপড়ে মাঝত যা, সেওীবনব্যকার জন্ত একবার  
rebel ( লড়াই ) কবুযে । যেখানে struggle ( চেষ্টা বা  
পুরুষকান ), সেখানে rebellion ( সংগ্রাম ) সেখানেই  
জীবনের চিহ্ন - সেইখানেই চৈতন্ত্যের বিকাশ ।

শিষ্য । মাংসভেদ ও মনুষ্যজাতিসমূহের সম্বন্ধেও কি ঐ নিয়ম খাটে  
মহাশয় ?

স্বামিজী । খাটে কি না একবার জগতের ইতিহাসটা পড়ে  
দেখনা । দেখবি, তোরা ছাড়া আব সকল জাতির সম্বন্ধেই  
ঐ কথা খাটে । তাবাই কেবল জগতে, আজকাল জড়বৈ  
পাডে আছিল । তোদের hypnotise ( মত্তমুগ্ধ ) কৈ  
ফেলেছে । বহু প্রাচীনকাল থেকে তোদের অপরে বঁধেছে  
তোরা হীন, তোদের কোন শক্তি নাই—তোবাও তাই শুনে

দ্বিতীয় বল্লী ।

আজ হাজ্জাব বছর হ'তে চলল ভাবছি—আমবা  
হীন, সকল বিষয়ে অকর্ষণ্য। ভেবে ভেবে তাই হয়ে  
পড়েছি। (আপনাব শবীৰ দেখাইয়া) এ দেহও ত  
তোদেব দেশেব মাটি থেকেই জন্মেছে ?—আমি কিন্তু  
কখন ওরূপ ভাবি নাই। তাই দেখ'না তাঁব (ঈশ্বরের)  
ইচ্ছায়, যাবা আমাদেব চিবকাল হান মনে কার, তাবাই  
আমাকে দেবতাব মত পাতিব করেছে ও করুছ। তোবাও  
দি ঐরূপ ভাবতে পারিস যে, 'আমাদেব ভিতব অনন্ত  
শক্তি, অপাব জ্ঞান, অদম্য উৎসাহ আছে' এবং অন্তবের  
ঐ শক্তি জাগাতে পারিস ত তোবাও আমাব মত হতে  
পারিস।

শিষ্য । ঐরূপ ভাবিবাব শক্তি কোথায়, মহাশয় ? বাল্যকাল  
হইতে ঐ কথা শুনায় ও বুঝাইয়া দেয় এমন শিক্ষক বা  
উপদেষ্টাই বা কোথায় ? লেখাপড়া কবা আজকাল কেবল  
চাকরী লাভেব জন্য, এহ কথাই আমবা সকলেব নিকট  
হইতে শুনিয়াছি ও শিখিয়াছি।

স্বামিষ্ঠা । তাই ত আমরা এসেছি অন্তরূপ শিখাতে ও দেখাতে।  
তোবা আমাদেব কাছ থেকে ঐ তত্ত্ব শিখ, বোঝ,  
অনুভূতি কব—তার পর নগরে নগরে, গ্রামে গ্রামে, পল্লীতে  
পল্লীতে ঐ ভাব ছড়িয়ে দে। সকলকে গিয়ে বল, 'ওঠ—  
নাগ—আব ঘুমিও না, সকল অভাব, সকল দুঃখ বুচাবাব  
শক্তি তোমাদেব নিজের ভিতবে বসেছে, এ কথা বিশ্বাস  
কর, তাহলেই ঐ শক্তি জেগে উঠবে।' ঐ কথা সকলকে

‘‘ দি ।

বল ও সেই সঙ্গে সাদা কথায় বিজ্ঞান, দর্শন, ভূগোল ও ইতিহাসেব মূল কথাগুলি massএব ( সাধারণের ) ভেতন ছড়িয়ে দে । আমি অবিবাহিত যুবকদেব নিয়ে একটী cellule (শিক্ষাকেন্দ্র) তৈয়ার কোরুবা—প্রথম, ভাদেব, শেখাব, তাব পৰ ভাদেব দিয়ে এই কাজ কবাব মতলব করেছি ।

শিষ্য । কিহু মহাশয়, ঐরূপ করা ত অনেক অর্থসাপেক্ষ, টাকা কোথায় পাইবেন ?

স্বামিজী । তুই কি বলছিস্ ? মাঝুখেই ত টাকা করে । টাকায় মাঝুখ কবে, একথা কবে কোথায় শুনেছিস্ ? তুই যদি মন মূখ এক করুতে পাবিস্, কথায় ও কাজে এক হতে পাবিস্ ত জগেব মত টাকা আপনা আপনি ভোব পারে এসে পড়বে ।

শিষ্য । আচ্ছা মহাশয়, না হয় স্বীকারই কবিলাম যে টাকা ঐসিল এবং আপনি ঐরূপে সংকারণের অনুষ্ঠান কবিলেন, তাহাতেই বা কি ? ইতিপূর্বেও কত মহাপুরুষ কত ভাল ভাল কাজ করিয়া গিয়াছিলেন, সে সব এখন কোথায় ? আপনার প্রতিষ্ঠিত কার্য্যেরও সময়ে ঐরূপ দশা হইবে, নিশ্চয় । তবে ঐরূপ উত্তমের আবশ্যকতা কি ?

স্বামিজী । পরে কি হবে সর্বদা একথাই যে ভাবে, তাব স্বাভাবিক কোন কার্য্যই হতে পারে না । যা মত্যা বলে বুঝেছিস্ তা এগনি কোবে ফেল্, পরে কি হবে না হবে সেকথা ভাববার দরকার কি ? এতটুকু ত জীবন—তার ভিতর অত ফলাফল খতাদে কি কোন কাজ হতে পাবে ?

দ্বিতীয় বলী ।

ফলাদল দ্বাতা একমাত্র তিনি ( জৈব ), যাহা হয় কল্পন ,  
সে কথায় তোব কাজ কি ? তুই ওদিকে না দেখে কেবল  
কাজ কবে যা ।

বলিতে বলিতে গাড়ী বাগানবাড়ীতে পহুছিল । কলিকাতা  
হইতে অনেক লোক স্বামিজীকে দর্শন করিতে সেদিন বাগান  
আসিয়াছেন । স্বামিজী গাড়ী হইতে নামিয়া যাবব ভিত্তব এইয়া  
বসিলেন এবং তাঁহারদ্বিগেব সকলেব সহিত কথা কহিতে লাগিলেন ,  
স্বামিজীব বিলাতি শিষ্য গুডউইন সাহেব ( Goodwin ) মুক্তিমান  
সেবাব জায় অনতিদূর নাড়াইয়া ছিলেন , ইতিপূর্বে তাঁহাব  
সহিত পবিচয় হওয়ায় শিষ্য তাঁহারই নিকট উপস্থিত হটল  
এবং উভয়ে মিলিয়া স্বামিজীব সম্বন্ধে নানা প্রকাব কাথাপকাথনে  
নিমুক্ত হইল ।

সন্ধ্যাব পর স্বামিজী গিষ্যকে ডাকিয়া বলিলেন—তুই কি  
কঠোপনিষদ্ কঠস্থ কবেছিস্ ?

শিষ্য । না মহাশয় , একবভাষ্য সামস্ত উগ পড়িয়াছি মাত্র ।

স্বামিজী । উপনিষদের মধ্যে এমন স্তম্ভব গ্রন্থ আব দেখা যায় না ।

ইচ্ছা হয় তোবা এখানা কঠে কবে রাখিস্ । নটিকেতাব

জায় শ্রদ্ধা, সাহস, বিচার ও বৈবাগ্য, জীবান আন্বাব চেষ্টা

কব্—শুধু পড়্লে কি হবে ।

শিষ্য । রূপা ককন, সাহাতে দাসেব ঐ সকল অনুভূতি হয় ।

স্বামিজী । ঠাকুরেব কথা শুনেছিস্ ত ?—তিনি বলতেন,

‘রূপা বাতাস ত বইছেই, তুই পাল্ তুলে দেখ ।’ কেউ

বাকেও কিছু কবে দিতে পারে কি বে বাপ ? আপনাব

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

নিবত্তি আপনাব হাতে—শুধু এইটুকু কেবল বুঝিয়ে দেন  
মাত্র । বীজের শক্তিতেই গাছ হয়, জল বায়ু কেবল উহাব  
সহায়ক মাত্র ।

শিষ্য । বাহিরের সহায়তাবও ত আবশ্যক আছে মহাশয় ?

স্বামিজী । তা আছে, তবে কি জানিস্—তীব্রবে পদার্থ না  
থাকলে শত সহায়তায়ও কিছু হয় না । তবে সকলেরই  
আত্মানুভূতির একটা সময় আসে । কারণ, সকলেই ব্রহ্ম ।  
উচ্চ নীচ প্রভেদ কবাটা কেবল ঐ ব্রহ্ম বিকাশের তাবতম্যে  
মাত্র । সময়ে সকলেবই পূর্ণ বিকাশ হয় । তাই শাস্ত্র  
বলেছেন, “কালেনাত্মনি বিন্দতি” ।

শিষ্য । কবে আর ঐরূপ হবে. মহাশয় ? শাস্ত্রমুখে শুনি কত  
জন্ম আমরা অজ্ঞানতায় কাটায়াছি ।

স্বামিজী । শুধু কি । এবাব যখন এখানে এসে পাড়ছিন্—তখন  
এইবাবেই হয়ে গাবে । মুক্তি—সমাধি—এসব কেবল ব্রহ্ম  
প্রকাশের পথের প্রতিবন্ধগুলি দূর কবে দেওয়া মাত্র ।  
নতুবা আত্মা সূর্য্যের মত সর্বদা জল্ছেন । অজ্ঞানমেঘে তাঁকে  
ঢেকেছে মাত্র । সেই মেঘও সবিয়ে দেওয়া আব সূর্য্যেরও  
প্রকাশ হওয়া । তখন, “ভিত্তিতে হৃদয়গ্রহিঃ” ইত্যাদি  
অবস্থা হওয়া । যত পথ দেখ্ছিন্ সবই এই পথের প্রতিরুদ্ধ  
দূর কর্ত্তে উপদেশ দিচ্ছে । যে যেভাবে আত্মানুভব কবেছে  
সে সেভাবে উপদেশ দিয়ে গিয়েছে । উদ্দেশ্য সকলেরই  
কিন্তু আত্মজ্ঞান—আত্মদর্শন । ইহাতে সর্বজাতি—সর্ব-  
জীবের সমান অধিকার । ইহাই সর্ববাদিসম্মত মত ।

দ্বিতীয় বঙ্গী ।

শিখ্য । মহাশয়, শাস্ত্রের ঐ কথা যখন পড়ি বা শুনি, তখন  
আজও আশ্চর্যবস্তুর প্রত্যক্ষ হইল না ভাবিয়া প্রাণ যেন  
ছটকটু কবে ।

স্বামিজী । এবই নাম ব্যাকুলতা । ঐটি যত বোড়ু যাবে ততই  
প্রতিবন্ধরূপ মেঘ কেটে যাবে । ততই শ্রদ্ধাব সমাধান  
হবে । ক্রমে আত্মা কবতলকমলবৎ প্রত্যক্ষ হবেন ।  
অনুভূতিই ধর্মের প্রাণ । কতকগুলি আঁচাব নিয়ম সকলেই  
মেনে চলতে পারে । কতকগুলি বিধি নিষেধ সকলেই  
পালন কর্তে পারে কিন্তু অনুভূতির জ্ঞাত কবজ্ঞান লোক  
ব্যাকুল হয় ? ব্যাকুলতা—ঈশ্বরলাভ বা আত্মজ্ঞানের জ্ঞাত  
উন্মাদ হওয়াই বার্থ ধর্মপ্রাণতা । গোপীদিগের গগনান্  
শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞাত যেমন উদ্যম উন্নততা ছিল, আত্মদর্শনের  
জ্ঞাতই সেইরূপ ব্যাকুলতা চাই । গোপীদিগের মনেও একটু  
একটু পুরুষ মেয়ে ভেদ ছিল । ঠিক ঠিক আত্মজ্ঞানে  
লিঙ্গভেদ একেবাবেই নাই ।

বলিতে বলিতে ‘গীতগোবিন্দ’ সম্বন্ধে কথা তুলিয়া স্বামিজী  
বলিতে লাগিলেন—

“জয়দেবই সংস্কৃত ভাষার শেষ কবি । তার জয়দেব ভাবাপেক্ষা  
অনেক স্থলে jingling of words ( ঐতিমধুব বাক্যবিছারের )  
দিকে বেশী নজর বেখেছেন । জাখ্ দেখি গীতগোবিন্দের  
“পততি পতত্রে” ইত্যাদি শ্লোকে অনুবাগ ব্যাকুলতাব কি culmi-  
nation ( পবাকান্তা ) কবি দেখিয়েছেন ? আত্মদর্শনের জ্ঞাত,  
ঐক্যপ অনুবাগ হওয়া চাই, প্রাণের ভিতরটা ছটু ফটু কবা চাই

স্বামি- শিষ্য-সংবাদ ।

আবাব বন্দাবনগীলাব কথা ছেড়ে কুব্জক্সত্রের কৃষ্ণ কেমন  
হৃদয়গ্রাহী তাও জাখ্—অমন ভয়ানক যুদ্ধকোলাহলেও কৃষ্ণ কেমন  
স্থিৰ, গভীৰ—শান্ত । যুদ্ধক্ষেত্রেই অৰ্জুনকে গীতা বল্চেন ।—  
কল্লিয়েব স্বধৰ্ম, যুদ্ধ কবুতে লাগিয়ে দিচ্ছেন । এই ভয়ানক যুদ্ধের  
প্রবর্তক হইয়াও নিজে শ্রীকৃষ্ণ কেমন কৰ্ম্মহীন ।—অস্ত্র ধ'বলেন  
না । যে দিকে চাইবি দেখ'বি শ্রীকৃষ্ণ-চবিত্র perfect ( সৰ্ব্বাঙ্গ-  
সম্পূর্ণ ) । জ্ঞান, কৰ্ম্ম, ভক্তি, যোগ তিনি যেন সকালবই  
মুহিমান্ব বিগ্রহ । শ্রীকৃষ্ণেব এই ভাবটীরই আজকাল বিশেষভাবে  
আলোচনা চাই, এখন বন্দাবনেব বাণীবাজান কৃষ্ণকেই কেবল  
দেখ'ল চল্বে না, তাতে ঘোঁষের উদ্ধান হলে না । এখন চাই  
গীতারূপ সিংহনাদকবী শ্রীকৃষ্ণের পূজা, ধনুধারী বাম, মহাবীৰ,  
মা-কালী এঁদের পূজা । তবে ত লোকে মহা উত্তম কৰ্ম্ম লেগে  
শক্তিমান হয়ে উঠ'বে । আমি বেশ ক'বে বুঝে দেখেছি এদেশে  
এগন বাবা ধৰ্ম্ম ধৰ্ম্ম কবে, তাদের অনেকই full of morbidity  
—cracked brains অথবা fanatic, ( মজ্জাগত হুঁকলতা,  
যন্ত্রির-বিকার অথবা বিচারশূন্য উৎসাহসম্পন্ন )—মহা বজ্রোত্তরের  
উদ্দীপনা ভিন্ন এখন তোদের না আছে ইহকাল—না আছে  
পবকাল । দেশ ঘোব তমোতে ছেয়ে ফেলেছে । ফলও তাই  
হচ্ছে—ইহজীবনে দাসত্ব—পবলোকে নবক' ।

শিষ্য । পাশ্চাত্যদেশীয়দের রজ্জোভাব দেখিয়া আপনাব কি  
আশা হয়, তাহাবা ক্রমে সাবিক হইবে ?

স্বামিজী । নিশ্চয়, মহাবজ্রোত্তরসম্পন্ন তারা এখন ভোগের শেষ  
সীমায় উঠেছে । তাদের বোগ হবে না ত কি পেটের দ্বারে

দ্বিতীয় বল্লী ।

লালায়িত তোদেব হবে ? তাদেব উৎকৃষ্ট ভোগ দেখে  
আমাব মেঘদূতেব ‘বিদ্রাহন্তঃ ললিত বসনাঃ’ ইত্যাদি চিত্র  
মনে পড়ে । আর তোদেব ভোগেব ভিত্তব হচ্ছে কি, না  
সঁাতসঁাত ঘড়ে হেঁড়া কেঁথায় গুয়ে বহবে বহবে শোরের  
মত বংশবৃদ্ধি ।—Begetting a band of famished  
beggars and slaves—(ক্ষুধাতুর ভিক্ষুক ও  
দাসকুলের জন্ম দেওয়া ) । তাই বল্চি, এখন মানুষকে  
রজোপুণে উদ্বাপিত কবে কর্মপ্রাণ করুতে হবে । কর্ম—  
কর্ম—কর্ম—এখন আর ‘নাত্তঃ পদ্মা বিদ্রতেহয়নার’, উহা  
ভিন্ন উদ্ধাবের আব অস্ত পথ নাই ।

শিষ্য । মহাশয়, আমাদের পূর্বপুরুষগণ কি রজোপুণসম্পন্ন ছিলেন ?  
স্বামিজী । ছিলেন না ? এই ত ইতিহাস বলছে তাঁরা কত দেশে  
উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছেন— তিব্বত, চীন, সুমাত্রা সুদূর  
জাপানে পর্যন্ত ধর্মপ্রচারক পাঠিয়েছেন । বজোপুণেব  
ভিত্তব দিয়া না গেলে উন্নতি হবার যো আছে কি ?

কথায় কথায় বাত্রি আগত হইল । এমন সময় মিস্ মুলার  
(Miss Muller) আসিয়া পহুছিলেন । ইনি একজন ইংরেজ  
বমণী ; স্বামিজীর প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধাসম্পন্ন । স্বামিজী শিষ্যকে  
ইহাব সহিত পরিচয় কবাইয়া দিলেন । অল্পক্ষণ বাক্যালাপেব  
পবেই মিস্ মুলার ( Miss Muller ) উপবে চলিয়া গেলেন ।

স্বামিজী । দেখ্‌ছিস্ কেমন বীবেব জাত এবা ?—কোথায় বাড়ী  
ঘর—বড় মানুষেব মেয়ে—তবু ধর্মলাভের আশায় কোথায়  
এসে পড়েছে ।



স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

শিষ্য । হাঁ মহাশয় । আপনাব জিহ্বাকলাপ কিছু আঁবও অঙ্কুর  
কতক সাহেব মেম আপনাব সেবার জন্ত সর্বদা প্রস্তুত ।  
একালে ইহা বড়ই আশ্চর্য কথা ।

স্বামিজী । (আপনাব দেহ দেখাইয়া) শরীর যদি থাকে তবে  
আঁবও কত দেখ্‌বি, উৎসাহী ও অহুবাগী কতকগুলি ঘুবক  
পেলে আমি দেশটাকে তোলপাড় বয়ে দেব । মাজাজে  
জন কতক আছে । কিন্তু বাঙ্গালার আমার আশা বেশী ।  
এমন পরিচাব মথা অন্য কোণাও প্রায় জন্মে না । কিন্তু  
এদেব muscleএ (মাংসপেশীতে) শক্তি নাই । Brain  
(মস্তিষ্ক) ও muscles (মাংসপেশীসমূহ) সমান না  
develop (পূর্ণাবয়বসম্পন্ন) হওয়া চাই । Lion nerves  
with a well intelligent brain—and the whole  
world is at your feet, (দৃঢ়বদ্ধ শরীর ও বিশেষ  
বুদ্ধিসম্পন্ন হলে জগৎকে পদানত কবা যায়) ।

সংবাদ আসিল, স্বামিজীব খাবার প্রস্তুত হইয়াছে । স্বামিজী  
শিষ্যকে বলিলেন, ‘চল্‌ আমার খাওয়া দেখ্‌বি ।’ আহাৰ কৰিতে  
কৰিতে তিনি বলিতে লাগিলেন—“মেলাই তেল চৰ্কি খাওয়া  
ভাল নয় । লুচি হতে কটী ভাঙ্গ । লুচি, রোগীৰ আহাৰ । মাছ  
মাংস fresh vegetable (তাজা তৰি-তৰকাৰি) খাবি, মিষ্টি  
কৰ ।” বলিতে বলিতে প্রশ্ন কৰিলেন, “হাঁয়ে কখনো কটী খেয়েছি ?  
আর কি খেতে হবে ?”—কত খাইয়াছেন তাহা শ্রবণ নাই,  
ক্ষুধা আছে কি না তাহাও বুঝিতে পারিতেছেন না । কথা কহিতে  
কহিতে তাঁহাব শরীরজ্ঞান এতটা কমিয়া গিয়াছে ।

দ্বিতীয় বর্গী ।

আরও কিছু খাইয়া স্বামিজী আহাব শেষ করিলেন । শিষ্যও  
বিদায় গ্রহণ করিয়া কলিকাতায় ফিবি। গাড়ী না পাওয়ায়  
পদব্রজেই চলিল । চলিতে চলিতে ভাবিতে লাগিল, কাল আবার  
কখন স্বামিজীকে দর্শন করিতে আসিবে ।



8-280  
Acc 22866  
06/22/2006

## তৃতীয় বন্ধী ।

স্থান—কাশীপুর, ৮গোপাললাল শীলের বাগান ।

বর্ষ—১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দ ।

বিষয়—স্বামিজীর অতুল শক্তি-ব প্রকাশ—কলিকাতার বড়বাজার পল্লীর  
বিশিষ্ট হিন্দুস্থানী পণ্ডিতগণের স্বামিজীকে দেখিতে আগমন—পণ্ডিতগণের সহিত  
স্বামিজীর সংকল্পিত ভাবাব শাস্ত্রালাপ—স্বামিজীর সম্বন্ধে পাণ্ডিতগণের ধারণা—গুরু-  
জ্ঞাতাগণের স্বামিজীর প্রতি ভাববাসা—সভ্যতা বাহ্যকে বলে—ভাবতের প্রাচীন  
সভ্যতার বিশেষত্ব—শ্রীবামকৃষ্ণদেবের আগমনে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সভ্যতার  
সম্মিলনে দৃশ্যগোচরিত—পাশ্চাত্য বার্মিক লোকের বার্মিক চালাচলন সম্বন্ধে  
ধারণা—ভাব-সমাধি ও নির্বিকল্প-সমাধির প্রভেদ—শ্রীবামকৃষ্ণদেব ভাববাল্যে  
বাক্য—ব্রহ্মজ্ঞ-পুরুষট বস্তুার্থ লোকগুরু—কুলগুরু প্রধান অর্পকবিত্তা—ধর্মগ্রানি  
দুব কবিত্তেই ঠাকুরের আগমন—স্বামিজী পাশ্চাত্যে ঠাকুরকে কি ভাবে প্রচাব  
কদিবাছিলন ।

স্বামিজী প্রথমবার বিলাত হইতে ফিরিয়া করেক দিন কাশীপুরে  
৮গোপাললাল শীলের বাগানে অবস্থান করিয়াছিলেন । শিশু তখন  
প্রতিদিন তথায় যাতায়াত করিত । শুধু শিশু কেন, স্বামিজীর  
দর্শনমানসে তখন বহু উৎসাহী যুবকের তথায় ভিড় হইত । Miss  
Muller স্বামিজীর সঙ্গে আসিয়া এখানেই প্রথম অবস্থান করিয়া-  
ছিলেন ; শিষ্য গুরুজ্ঞাতা Goodwin ( গুড্‌উইন্‌ সাহেব ) এই  
বাগানেই স্বামিজীর সঙ্গে থাকিতেন ।

স্বামিজীর সুখ্যাতি তখন ভাবতের এক প্রান্ত হইতে অপর  
প্রান্ত পর্যন্ত প্রতিধ্বনিত । সুতরাং কেহ ঐশ্বর্য্যের বশবর্তী

হইয়া, কেহ তদ্ব্যবস্থায় হইয়া, কেহ বা স্বামিজীর জ্ঞান গরিমা পরীক্ষা কবিত্তে, তখন স্বামিজীকে দর্শন করিতে আসিত ।

শিষ্য দেখিয়াছে, প্রায়কর্ত্তাবা স্বামিজীর শাস্ত্রব্যাখ্যা শুনিয়া মুগ্ধ হইয়া যাইত এবং তাঁহার উদ্ভিন্ন প্রতিভায় বড় বড় দার্শনিক ও বিশ্ববিদ্যালয়ের খ্যাতনামা পণ্ডিতগণ নিকর হইয়া অবস্থান কবিত । স্বামিজীর কণ্ঠে বাণীপাণি যেন সর্বদা অবস্থান কবিতেন । এই বাগানে অবস্থান কালে তাঁহার আলোকিক বোণদৃষ্টিও সময়ে সময়ে পরিচয় পাওয়া যাইত । \*

কলিকাতা বড়বাজারে বহু পণ্ডিতেব বাস । অর্থবান্ মার্ভোরাবী বনিকগণের অন্তরেই ইঁহাবা প্রতিপালিত । ঐ সকল বেদজ্ঞ এবং দার্শনিক পণ্ডিতগণও এ সময়ে স্বামিজীর সুনাম অবগত হইয়া ছিলেন । ইঁহাদের মধ্যে কতিপয় বিশিষ্ট পণ্ডিত স্বামিজীর সঙ্গে ভর্ক কবিবার মানসে একদিন এই বাগানে উপস্থিত হন । শিষ্য সেদিন তথায় উপস্থিত ছিল ।

আগন্তুক পণ্ডিতগণের সকলেই সংস্কৃত ভাষাব অনর্গল কথা-বার্ত্তা বলিতে পারিতেন । তাঁহাবা আসিয়াই মণ্ডলীপরিবেষ্টিত স্বামিজীকে সম্ভাষণ কবিয়া সংস্কৃত ভাষায় কথাবার্ত্তা আবল্ল কবিলেন । স্বামিজীও সংস্কৃতেই তাঁহাদিগকে উত্তর দিতে লাগিলেন । কোন বিষয় লইয়া স্বামিজীর সঙ্গে সেদিন পণ্ডিতগণের বাদানুবাদ

---

\* এই বাগান অবস্থান কালে স্বামিজী একদিন একটা প্রেতাঙ্কাবে ছিন্নমুণ্ড দেখিতে পান । সে যেন ককণবর্ধে সচ্ছোমুত্ৰ্যব মুখ হইতে প্রাণ ভিক্ষা করিতছিল । অনুসন্ধান করিয়া, স্বামিজী পাবে জানিতে পারিবার্চিলেন যে, সত্য সত্যই এই বাগানে কোন ব্রাহ্মণের অপঘাতে মৃত্যু হয় । এই ঘটনা তিনি পবে তাঁহার গুরুভ্রাতৃগণের কাছে প্রবাল করেন ।

## স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

হয়, তাহা শিষ্যের ইদানীং স্মরণ নাই । তবে এই পর্য্যাপ্ত স্মরণ হয় যে, পণ্ডিতেবা সকলেই প্রায় এক সঙ্গে চীৎকার করিয়া সংস্কৃতে স্বামিজীকে দার্শনিক কুট প্রশ্নসমূহ কবিতেছিলেন এবং স্বামিজী প্রশান্ত গম্ভীরভাবে ধীরে ধীরে তাঁহাদিগকে ঐ বিষয়ক নিজ মীমাংসাজ্যোতক সিদ্ধান্তগুলি বলিতেছিলেন । ইহাও বেশ মনে আছে যে, স্বামিজীর সংস্কৃত ভাষা পণ্ডিতগণের ভাষা অপেক্ষা শ্রুতিমধুর ও সুললিত হইতেছিল । পণ্ডিতগণও ঐ কথা পবে স্বীকার কবিয়াছিলেন ।

সংস্কৃত ভাষায় স্বামিজীকে ঐরূপে অনর্গল কথাবার্তা কহিতে দেখিয়া তাঁহার গুরুজাতৃগণও সেদিন স্তম্ভিত হইয়াছিলেন । কাবণ, গুরু ছয় বৎসর কাল ইউরোপ ও আমেরিকায় অবস্থান কালে স্বামিজী যে সংস্কৃত আলোচনার তেমন সুবিধা পান নাই, তাহা সকলেবই জানি-ছিল । শাস্ত্রদর্শী এই সকল পণ্ডিতগণের সঙ্গে ঐরূপ তর্কালোচনে সেদিন সকলেই নুবিতে পারিয়াছিল, স্বামিজীব মধ্যে অদ্ভুত পণ্ডিত-স্বৰূপ হইয়াছে । সেদিন ঐ সভায় রামকৃষ্ণানন্দ, যোগানন্দ, নির্ঝলা-নন্দ, ভুবানন্দ ও শিবানন্দ স্বামী মহাবাজগণ উপস্থিত ছিলেন ।

স্বামিজী পণ্ডিতগণের সহিত বাহ্যে সিদ্ধান্ত পক্ষ অবলম্বন করিয়া-ছিলেন এবং পণ্ডিতগণ পূর্বপক্ষবাদী হইয়াছিলেন । শিষ্যের মনে পড়ে, বিচারকালে স্বামিজী এক স্থলে “অস্তি” স্থলে “অস্তি” প্রয়োগ কবায় পণ্ডিতগণ হাসিয়া উঠেন, তাহাতে স্বামিজী তৎক্ষণাৎ বলেন ‘পণ্ডিতানাং দাসোহহং ক্ষন্তব্যমেতৎ অলনং’—আমি পণ্ডিতগণের দাস, আমাব এই ব্যাকরণ স্বলন কমা করুন । পণ্ডিতেবাও স্বামিজীর উদ্বুদ্ধ দৈন্ত্য ব্যবহারে মুগ্ধ হইয়া বান । অনেকক্ষণ বাহাদুর-বাদের পরিণামে সিদ্ধান্ত পক্ষের মীমাংসা পর্য্যাপ্ত বলিয়া পণ্ডিতগণ

স্বীকার করিলেন এবং প্রীতিসম্ভাষণ কবিতা গমনোত্তম হইলেন । হুই চারিজন আগন্তুক ভক্তলোক ঐ সময় তাঁহারিগের পশ্চাৎ গমন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশয়গণ, স্বামিজীকে কিরূপ বোধ হইল ?” তৎক্ষণে বয়োজ্যেষ্ঠ পণ্ডিত বলিবাছিলেন, “ব্যাকবণে গভীর ব্যুৎপত্তি না থাকিলেও স্বামিজী শাস্ত্রের গূঢ়ার্থদ্রষ্টা, স্বীমাংসা করিতে অধিতীষ, এবং স্বীয় প্রতিভাবলে বাদখণ্ডনে অদ্ভুত পাণ্ডিত্য দেখাইয়াছেন ।”

স্বামিজীব উপর তাঁহাব গুরুভ্রাতৃগণেব সৰ্বদা কি অদ্ভুত ভাল-বাসাই দেখা যাইত । পণ্ডিতগণের সঙ্গে স্বামিজীব যখন খুব তর্ক বাধিয়া গিয়াছে, তখন স্বামী বামরুকানন্দকে হলের উত্তর পাশেব ঘরে বসিয়া শিষ্য জপ করিতে দেখিতে পায় । পণ্ডিতগণের গমনান্তে শিষ্য তাঁহাকে ঐ বিষয়েব কাণে জিজ্ঞাসার জানিতে পারে যে, স্বামিজীব জঘলাভেব জন্তই তিনি একান্তমনে ঠাকুবেব পাদপদ্ম জানাইতেছিলেন ।

পণ্ডিতগণ চলিয়া গেলে শিষ্য স্বামিজীব নিকট শ্রবণ করে যে, পূর্বপক্ষকাবী উক্ত পণ্ডিতগণ পূর্বস্বীমাংসা শাস্ত্রে সুপণ্ডিত । স্বামিজী উক্তস্বীমাংসা পক্ষ অবলম্বনে তাঁহাদিগেব নিকট জ্ঞান-কাণ্ডেব শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন করিয়াছিলেন এবং পণ্ডিতগণও স্বামিজীর সিদ্ধান্ত মানিয়া লইতে বাধ্য হইয়াছিলেন ।

ব্যাকরণগত একটা ভুল ধরিয়া পণ্ডিতগণ যে স্বামিজীকে বিজ্ঞপ্ত কবিতাছিলেন তাহাতে স্বামিজী বলেন যে, অনেক বৎসব যাবৎ সংস্কৃতে কথাবার্তা না বলার তাঁহাব গুরুপত্র হইয়াছিল । পণ্ডিত-গণেব উপর সেজন্ত তিনি কিছুমাত্র দোষার্পণ করেন নাই । ঐ

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

বিষয়ে স্বামিজী ইহাও কিছু বলিয়াছিলেন যে, পাশ্চাত্যদেশে বাদেব মূল বিষয় ছাড়িয়া ঐক্যপেভাবায় সামান্য ভুল ধরা প্রতিপক্ষের পক্ষে মহা অসৌজন্যজনক । সভ্যসমাজ ঐক্যপ হলে তাবটাই লয়—ভাবার দিকে লক্ষ্য কৰে না । “তোদেব দেশে কিছু খোসা নইয়াই মাঝমাঝি চলছে—ভিতৰকাৰ শস্ত্ৰেৰ কেউ অনুসন্ধান কৰে না ।”—এই বলিয়া স্বামিজী শিষ্যেৰ সঙ্গ সেদিন সংস্কৃতে আলাপ কবিত্তে আবন্ত কৰিলেন । শিষ্যও ভাঙা ভাঙা সংস্কৃতে জবাব দিতে লাগিল । তথাপি তিনি তাহাকে উৎসাহিত কবিবার জন্ত প্ৰশংসা কবিত্তে লাগিলেন । ঐদিন হইতে শিষ্য স্বামিজীৰ অনুৰোধে তাঁহাৰ সঙ্গ প্ৰায়ই মৰ্যে মৰ্যে দেবভাষায় কথাবার্তা কহিত ।

“সভ্যতা” কাহাকে বলে—তদন্তৰে সেদিন স্বামিজী বলেন যে, যে সমাজ বা যে জাতি আধ্যাত্মিক ভাবে বহু অগ্ৰসৰ, সে সমাজ ও সে জাতি তত সভ্য । নানা কল কাৰখানা কবিত্তা ঐহিক জীবনেৰ দুখ স্বাচ্ছন্দ্য বুদ্ধি কবিত্তে পাৰিলেই যে জাতিবিশেষ সভ্য হইয়াছে তাহা বলা চলে না । বৰ্ত্তমান পাশ্চাত্য সভ্যতা লোকেৰ হাহাকাৰ ও অভাবই দিন দিন বৃদ্ধি কবিত্তা দিতেছে । পৰন্তু ভাবতীৰ প্ৰাচীন সভ্যতা সৰ্বসাধাবণকে আধ্যাত্মিক উন্নতিৰ পূৰ্ণ প্ৰদৰ্শন কৰিত্তা লোকেৰ ঐহিক অভাব এককালে দূৰ কবিত্তে না পাবিলেও অনেকটা কমাইতে, নিঃসন্দেহে সমৰ্থ হইয়াছিল । ইদানীন্তনকালে ঐ উভয় সভ্যতাৰ একত্ৰ সংযোগ কবিত্তেই ভগবান্ ত্ৰীবামক্ৰমেৰ জয়গ্ৰহণ কবিত্তাছেন । একালে একদিকে যেমন লোকেৰে কৰ্ম্ম-তৎপৰ হইতে হইবে, অপৰদিকে তাহাকে তেমনি প্ৰতীৰ অধ্যাত্মজ্ঞান লাভ কবিত্তে হইবে । এইৰূপে ভাবতীৰ ও পাশ্চাত্য সভ্যতাৰ

অশোভিত সংমিশ্রণে জগতে যে নবযুগের অভ্যুদয় হইবে, একথা স্বামিজী সেদিন বিশেষভাবে বুঝাইয়া দেন । ঐ কথা বুঝাইতে বুঝাইতে একস্থলে স্বামিজী বলিয়াছিলেন—“আব এক কথা—‘ওদেশেব লোকেরা ভাবে, যে যত ধর্মপাষণ হবে, সে বাহিরের চালচলনে এত গম্ভীর হবে, মুখে অল্প কথাটি থাকবে না । একদিকে আমার মুখে উদার ধর্মকথা শুনে ওদেশেব ধর্মযাজকেরা যেমন অবাক হায় বেত, বক্তৃতাস্তে বন্ধুবান্ধবের সহিত কণ্ঠি নাড়ি কবতে দেখে আবার তেমনি অবাক হয়ে যেতো । মুখের উপর কখন কখন বলেও ফেলতো, ‘স্বামিজী, আপনি একজন ধর্মযাজক, সাধারণ লোকের মত এক্সপ হাসি তামাসা কবা আপনায় উচিত নয় । আপনাব ওরূপ চপলতা শোভা পায় না ।’ তদুত্তরে আমি বলতাম, We are children of bliss—why should we look morose and sombrie ?’ ( আমবা আনন্দের সন্তান, আমবা বিরসবদনে থাকব কেন ? ) ঐ কথা শুনে তারা মর্মগ্রহণ কর্তে পাবুত কি না সন্দেহ ।”

সেদিন স্বামিজী ভাবসমাধিও নির্বিকল্পসমাধি সম্বন্ধেও নানা কথা বলিয়াছিলেন । যতদূর সাধ্য নিজে তাহাব পুনরাবৃত্তি করা গেল ।

“মনে কব একজন হুমানের মত ভক্তিতাবে ঈশ্বরের সাধনা করছে । ভাবেব মত গাঢ়তা হতে থাকবে, ঐ সাধকের চলন বলন প্রাবল্যবান এমন কি শারীরিক গঠনাদিও ঐক্সপ হয়ে আসবে । “জাত্যন্তরপরিণাম” ঐক্সপেই হয় । ঐক্সপ একটা ভাব নিয়ে সাধক ক্রমে তদাকাবকাবিত হাশ যায় । কোন প্রকাব ভাবেব চরমাবস্থাব নামই ‘ভাবসমাধি’ । আব, ‘আমি দেহ নই,’ ‘মন নই’



স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

‘বুদ্ধি নই’, এইরূপ ‘নেতি’ ‘নেতি’ কব’ত কব’ত জ্ঞানী সাধক চিন্মাত্রসত্তায় অবস্থিত হ’লে নির্বিকল্পসমাধিলাভ হয় । এক একটা ভাব নিয়েই সিদ্ধ হতে বা ঐ ভাবেব চবমাবস্থায় পৌঁছতে কত জন্মেব চেষ্টা লাগে । ভাববাস্তব বাজা আমাদের ঠাকুব কিন্তু আঠাবটা ভাবে সিদ্ধিলাভ কবেছিলেন । ভাবমুখে না থাকলে তাঁব শবীব থা’কত না—একথাও ঠাকুব বলতেন ।”

কথায় কথায় শিষ্য ঐদিন জিজ্ঞাসা কবিয়াছিল, মহাশয়, শুধে কল্প আহারাদি কবিতেন ?

পামিজী । ওদেশেব মতই খেতুম । আমরা সন্ন্যাসী, আমাদের কিছুতেই জাত যায় না ।

এদেশে তিনি ভবিষ্যতে কি প্রণালীতে কার্য্য কবিতেন, তৎসম্বন্ধে ও ঐদিন পামিজী বলেন যে, মাদ্রাজ ও কলিকাতায় দুইটী কেন্দ্র কবিয়া সর্ব্ববিধ লোক-কল্যাণার্থ নতুনধরণে সাধুসন্ন্যাসী তৈয়াবী কবিতেন । আরও বলিতেন যে, destruction দ্বাৰা বা প্রাচীন বীতিসমূহ অথবা ভাঙ্গিয়া সমাজ বা দেশেব উন্নতি কবা যায় না । সর্ব্বকালে সর্ব্বদিনে উন্নতিলাভ constructive processএব দ্বাৰা অর্থাৎ প্রাচীন বীতি প্রভৃতিকে নতুনভাবে গবিবর্ত্তিত কবিয়া গড়িয়াই হইয়াছে । ভারতবর্ষে ধর্ম্মপ্রচাবক মাত্রেই পূর্ব্ব পূর্ব্ব যুগে ঐরূপে কার্য্য কবিয়া গিয়াছেন । একমাত্র বুদ্ধদেবেব বর্ষ destructive ( প্রাচীন বীতিনিতিব ধ্বংসকাবী ) ছিল । সেই জন্ত ঐ ধর্ম্ম ভাবতবর্ষ হইতে নির্মূল হইয়া গিয়াছে ।

শিষ্যের মনে হয়, স্বামিজী ঐভাবে কথা কহিতে কহিতে বলিতে লাগিলেন—একটী জীবের মধ্যে ব্রহ্ম বিকাশ হইলে হাজাব

## তৃতীয় বল্লী ।

হাজাব লোক সেই আলোকে পথ পাইয়া অগ্রসর হয় । ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষেবাই একমাত্র লোকগুরু । একথা সর্বশাস্ত্র ও যুক্তি দ্বারা সমর্থিত হয় । অষ্টৈবদিক অশাস্ত্রীয় কুলগুরুপ্রথা স্বাৰ্গপৰ ব্রাহ্মণেরাষ্ট এদেশে প্রচলন কবিয়াছে । সেই জন্তই সাধন কবিয়াও লোক এখন সিদ্ধ বা ব্রহ্মজ্ঞ চইতে পারিতেছে না । ধার্ম্য এই সকল গ্লানি দূৰ কবিতেই ভগবান্ শ্রীৰামকৃষ্ণ শবীর ধারণ কবিয়া বৰ্ত্তমান যুগে জগতে অবতীর্ণ হইয়াছেন । তাঁহাব প্রদৰ্শিত মার্কণ্ডেয়মিক মত জগতে প্রচাৰিত হইলে জগতব এবং জীবব মঙ্গল হইব । এমন অদ্ভুত মহাসমস্যাচাৰ্য্য বহুশতাব্দী যাবৎ ভারতবৰ্ষে ইতিপূৰ্বে জন্মগ্রহণ কবেন নাই ।

স্বামিভীৰ একজন গুরুভ্রাতা এই সময়ে জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি ওদেগে সৰ্বদা সৰ্বসমক্ষে ঠাকুরাক অবতাব বলিয়া প্রচাব কবিলে না কেন ?”

স্বামিভী । ওবা দৰ্শন বিজ্ঞানব বড় বড়াই কবে । তাই যুক্তি তৰ্ক দৰ্শন বিজ্ঞান দিবে ওদেব জ্ঞানগবিমা চূর্ণ কবে দিতে না পাব্লে কোন কিছু প্রতিষ্ঠা কবা যায় না । তৰ্কে থেই হারিয়ে স্বাৰা বথার্থ তৰ্কাধেবী হয়ে আমার কাছে আসতো, তাদেব কাছে ঠাকুরেব কথা কইতুম্ । নতুবা একেবাবে অবতাববাদেব কথা বলে ওবা বলতো “ও আব তুমি নূতন কি বলছো—আমাদেব প্রভু ঈশাই ত রয়েছেন ।”

তিনি চাবি খণ্টাকাল ঐক্লেপে মহানন্দে অতিবাহিত কৰিয়া শিষ্য সেদিন অগ্ৰাণ্ আগন্তুক ব্যক্তিদিগেব সহিত কলিকাতায় ফিরিয়া আসিয়াছিল ।

## চতুর্থ বন্দী ।

স্থান — শ্রীনবগোপাল ঘোষের বাড়ী,  
বামনকৃষ্ণপুৰ, হাওড়া ।

বৎ—১৮৯৭ ( ১ জানুয়ারী ও ফেব্রুয়ারী ) ।

বসন্ত—নবগোপাল বাবু বাটাতে ঠাকুর প্রতিষ্ঠা—স্বামিজীৱ দানডা—  
নবগোপাল বাবু, পবিত্রবনস্থ সবলের শ্রীবামনকৃষ্ণপ্রাণডা—শ্রীবামনকৃষ্ণদেবের প্রণাম  
মন্ত্ৰ ।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবের পবন ভক্ত, শ্রীগুরু বাবু নবগোপাল ঘোষজা  
মহাশয় 'হাগীবথী'র পশ্চিম পারে হাওড়ার অন্তর্গত বামনকৃষ্ণপুৰে  
নূতন বসত বাড়ী নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন । উক্ত বাটার নিমিত্ত ভূমি ক্রয়  
করিবার সময় স্থানটীর 'রামকৃষ্ণপুৰ' নাম জানিয়া, তিনি বিশেষ  
আনন্দিত হইয়াছিলেন, কারণ ঐ গ্রামের নাম কবিলেই তাঁহার  
ইষ্টদেবের কথা স্মরণে আসিবে । বাড়ী তৈয়ারি হওয়ার কয়েক দিন  
পরেই স্বামিজী প্রথমবার বিলাত হইতে কলিকাতায় প্রত্যাগমন  
করিলেন । হুতরাং ঘোষজা ও তাঁহার গৃহিণী একান্ত ইচ্ছা—  
স্বামিজী চারি বাড়ীতে শ্রীবামনকৃষ্ণ-বিগ্রহ স্থাপন করিবেন । ঘোষজা  
মঠে ধাইয়া ঐ কথা কয়েক দিন পূর্বে উপাশন করিয়াছিলেন ।  
স্বামিজীও তাঁহার প্রস্তাবে সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন । নবগোপাল বাবু  
বাটাতে আজ তরুণলগ্নে উৎসব—মঠধারী সন্ন্যাসী ও ঠাকুরের  
গৃহী ভক্তগণ সকলেই আত্ম তথায় ঐ ক্ষণ্ত সাদরে নিমজ্জিত ।  
বাড়ীখানি আত্ম শ্রদ্ধাপতাকায় পরিবেষ্টিত—সামনের ষ্টটকে

চতুর্থ বয়সী ।

পূর্ণঘট, কদলীবৃক্ষ, দেবদারুপাতার তোরণ এবং আত্মপাত্রের ও  
পুষ্পমালাব সারি । ‘জয় বামরক্ষ’ ধ্বনিতে বামরক্ষপুৰ আজ  
প্রতিধ্বনিত ।

মঠ হইতে তিনখানি ডিগ্গি ভাড়া করিয়া স্বামিজী সমভিব্যাহারে  
মঠের ঘাটতীর সন্ন্যাসী ও বাহ্যকত্রক্ষচাৰিগণ বামরক্ষপুৰের ঘাটে  
উপস্থিত হইলেন । স্বামিজী পৰিধানের গেরুয়া রঙ্গের বহির্বাঁস  
মাথায় পাগড়ী—খালি পা । বামরক্ষপুৰের ঘাট হইতে তিনি  
যে পথে নবগোশাল বাবুর বাড়ীতে যাইবেন, সেই পথের দুইধানে  
অগণ্য লোক তাহাকে দর্শন করিবে বলিয়া দাঁড়াইয়া বহিয়াছে ।  
ঘাটে নামিয়াই স্বামিজী “হুখিনী ব্রাহ্মণীকোলে কে শুয়েছ আলো  
ক’রে, কেবে ‘ওবে দিগম্বব এসেছ কুটিবঘবে’ গানটী ধরিয়া স্বয়ং  
গোশাল বাজাইতে বাজাইতে অগ্রসর হইলেন, আর দুই তিন খানা  
খোলও সঙ্গে সঙ্গে বাজিতে লাগিল এবং সমাবত ভক্তগণের  
সকলেই সমস্বরে ঐ গান গাহিতে গাহিতে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ  
চলিতে লাগিলেন । উদ্ধাম নৃত্য ও মৃদঙ্গধ্বনিতে পথ ঘাট মুখবিত্ত  
হইয়া উঠিল । যাইতে যাইতে দলটী শ্রীযুক্ত রামলাল ডাক্তার বাবুর  
বাড়ীর কাছে অল্পক্ষণ দাঁড়াইল । বামলাল বাবুও শশব্যস্তে  
বাটীর বাহির হইয়া সঙ্গে সঙ্গে অগ্রসর হইতে লাগিলেন । লোকে  
মনে কবিরাজি—স্বামিজী কত সাজসজ্জা ‘ও আড়ম্ববে অগ্রসর  
হইবেন । কিন্তু যখন দেখিল, তিনি অস্ত্রান্ত মঠধারী সাধুগণের  
দ্বার সামান্য পরিচ্ছাদ খালি পায়, মৃদঙ্গ বাজাইতে বাজাইতে  
আসিতেছেন, তখন আনেক তাঁহাকে প্রথম চিনিতেই পাবিল না  
এবং উপরকে জিজ্ঞাসা করিয়া পৰিচয় পাইয়া বলিতে লাগিল,

‘ইনিই বিশ্ববিজয়ী স্বামী বিবেকানন্দ ।’ স্বামিজী এই অমাব্যবিক দীনত। দেখিয়া সকলেই একবাক্যে প্রশংসা করিতে এবং ‘জয় বামনস্ব’ ধ্বনিতে গম্যাপন্য মুখবিত করিতে লাগিল ।

গৃহীর আদর্শস্থল নবগোপাল বাবুর প্রাণ আশ্র আনন্দে ভরিয়া গিয়াছে । ঠাকুর ও তাহার সাক্ষোপাঙ্গগণের সেবাব জ্ঞাত বিপুল আয়োজন করিয়া তিনি চতুর্দিকে ছুটাছুটি কবিয়া তত্ত্বাবধান কবিতেনে এবং মধ্যে মধ্যে ‘জয় বাম’, ‘জয় বাম’ বলিয়া উল্লাসে চিৎকার কবিতেনে ।

ক্রমে দলটী নবগোপাল বাবুর বাড়ীর দ্বারে উপস্থিত হইবামাত্র গৃহমধ্যে শাক ঘণ্টা বাজিয়া উঠিল । স্বামিজী মুদগ্ধ নাখাইয়া বৈঠকখানার দ্বারে কিয়ৎকাল বিশ্রাম কবিয়া ঠাকুরদ্বর দেখিতে উপরে চলিলেন । ঠাকুরদ্বরখানি মন্দির প্রস্তবে প্রতিষ্ঠিত । মধ্যস্থলে সিংহাসন, তদুপরি ঠাকুরর পোরসিলেনেব প্রতিমূর্ত্তি । হিন্দুব ঠাকুর পূজার যে যে উপকরণেব আবশ্যক, আয়োজনে তাহার কোন অংশে কোন ক্রটি নাহ । স্বামিজী দেখিয়া বিশেষ প্রসন্ন হইলেন ।

নবগোপাল বাবুর গৃহিণী অপবাপব কুলদধগণেব সহিত স্বামিজীকে সাক্ষাৎ প্রণাম কবিলেন এবং পাখা লইয়া তাঁহাকে ব্যঞ্জন কবিতেনে লাগিলেন ।

স্বামিজী মুখে সকল বিষয়ের সূচ্যাত্তি শুনিয়া গৃহিণী ঠাকুরানী তাঁহাকে সন্তোষন কবিয়া বলিলেন—“আমাদের সাধ্য কি বে, ঠাকুরেব সেবাধিকার লাভ করি ? সামান্ত দ্বর, সামান্য অর্থ—আপনি আর্থ নিজে রূপা কবিয়া ঠাকুরকে প্রতিষ্ঠিত কবিয়া আমাদের দত্ত করুন ।

চতুর্থ বল্লী ।

স্বামিজী 'তদন্তরে বহন্ত কবিতা বলিতে লাগিলেন—“তোমাদের ঠাকুর ত এমন মারবেল পাথর মোড়া ঘরে চৌদ্দপুরুষে বাস কবেন নি । সেই পাড়ারগায়ে খোড়ো ঘবে জন্ম, যেন-তেন কবে দিন কাটিয়ে গেছেন । এখানে এমন উত্তম সেবা যদি তিনি না থাকেন ত আর কোথায় থাকবেন ?” সকলেই স্বামিজীর কথা শুনিয়া হাস্য কবিত লাগিল । এইবাব বিভূতিভূষণ স্বামিজী, সাক্ষাৎ মহাদেবের স্তায় পূজকের আসনে বসিয়া, ঠাকুরকে আবাহন করিতে লাগিলেন ।

স্বামী প্রকাশানন্দ স্বামিজীর কাছে বসিয়া মন্ত্রাদি বলিয়া দিতে লাগিলেন । পূজার নানা অঙ্গ ক্রমে সমাধা হইল এবং নীবাঞ্জনবর্শাক ঘণ্টা বাজিয়া উঠিল । স্বামী প্রকাশানন্দই উহা সম্পাদন করিলেন ।

নীরাঞ্জনাস্তে স্বামিজী, পূজার ঘবে বসিয়া বসিয়াই শ্রীবামনৃষ্ণ দেবের প্রণতিমন্ত্র মুখে মুখে এইরূপ রচনা কবিতা দিলেন—

“হৃদ্যকায় চ ধর্ম্মস্ত সর্বধর্ম্মধরুপিণে ।

অবতারববিষ্ঠায় বামকৃষ্ণায় তে নমঃ ॥”

সকলেই এই মন্ত্র পাঠ কবিতা ঠাকুরকে প্রণাম করিলে শিষ্য ঠাকুরের একটা গুব পাঠ করিল । এইরূপে পূজা সম্পন্ন হইল । নীচে সমাগত ভক্তমণ্ডলী অতঃপর কিঞ্চিৎ জলযোগ করিয়া কীর্ত্তন আরম্ভ করিলেন । স্বামিজী উপবেশি রহিলেন । বাড়ীঘ মেয়েবা স্বামিজীকে প্রণাম কবিতা ধর্ম্মসংক্রান্ত নানা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা ও আশীর্ব্বাদ গ্রহণ কবিত লাগিলেন ।

শিষ্য পরিবারস্থ সকলের বামকৃষ্ণ-গতপ্রাণতা দেখিয়া অবাক্

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

হইয়া দাঁড়াইয়া বহিল এবং ইঁহাদিগের সঙ্গে আপন নবজন্ম সার্থক বোধ কবিতে লাগিল ।

অনন্তর ভক্তগণ, প্রসাদ গ্রহণ করিয়া আচমনান্তে নীচে গিয়া, খানিক বিশ্রাম কবিতে লাগিলেন । ক্রমে সন্ধ্যাপ্রম্ভে সেই ভক্তসমূহ ছোট ছোট দলবদ্ধ হইয়া নিজ নিজগৃহে প্রত্যাগমন কবিতে লাগিল । শিষ্যও স্বামিজীব সঙ্গে গাড়ীতে কবিয়া, বামরূপপুরের ঘাটে নৌকায় উঠিল এবং আনন্দে নানা কথা কহিতে কহিতে বাগবাজারেব দিকে অগ্রসর হইল ।

— — —

## পঞ্চম বর্লী ।

স্থান—দক্ষিণেশ্বর কালীবাড়ী ও আলমবাজ্জাব মঠ ।

বর্ষ—১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দ, মার্চ মাস ।

বিষয়—দক্ষিণেশ্ববে ঠাকুরের প্ৰেৰ জন্মোৎসব—এম্ববাড়ো উৎসব পার্বণাদিব  
প্রযোজন—অধিকাৰিভেমে সকল প্ৰবাব লোকবাবহাবেব আবশ্যকতা—বামিজীৰ  
ধৰ্ম-প্ৰচাৰেৰ উদ্দেশ্য, একট নূতন সম্ভাব্য গঠন নহে ।

স্বামিজী যে সময়ে ইংলণ্ড হইতে প্ৰথমবাব ফিৰিয়া আসেন,  
তখন আলমবাজ্জাবে বামকৃষ্ণ-মঠ প্ৰতিষ্ঠিত ছিল । মঠেব বাড়ীটাকে  
লোকে ‘ভূতেব বাড়ী’ বলিত । কিন্তু সম্যাসিগণেব সংসৰ্গে ঐ  
ভূতেব বাড়ী বামকৃষ্ণতীৰ্থক্ষেপে পবিণত হইয়াছিল । তথায় কত  
সাধন-ভজন, কত জপ-তপস্তা, কত শাস্ত্ৰপ্ৰসঙ্গ ও নামকীৰ্ত্তন হইয়া-  
ছিল, তাহাব আব পৰিসীমা নাই । কলিকাতায় ব্ৰাহ্মোচিত  
অভ্যর্থনা নাভ কবিয়া স্বামিজী ঐ ভগ্ন মঠেই অবস্থান কৰিতে  
লাগিলেন । আব, কলিকাতায় অধিবাসিগণ তাঁহায় প্ৰতি শ্ৰদ্ধাষিত  
হইয়া একমাস কাল থাকিবায় জন্ত তাঁহায় নিমিত্ত কলিকাতায়  
উত্তবে কালীপুৰে গোপাললাল শীলব বাগান বাটীতে যে স্থান  
নিৰ্দ্ধিষ্ট কবিয়া দিয়াছিলেন, সে স্থানেও মধ্যে মধ্যে আসিয়া অবস্থান  
কবিয়া দৰ্শনোৎসুক জনসংগ্ৰেব সহিত ধৰ্ম্মালাপাদি কবতঃ তাহাদেব  
প্ৰাণেব আকাঙ্ক্ষা পূৰ্ণ কবিতে লাগিলেন ।

শ্ৰীৰামকৃষ্ণদেবেৰ জন্মোৎসব নিকটবৰ্ত্তী । দক্ষিণেশ্ববে ব্ৰাহ্মী  
বাসমণিব কালীবাড়ীতে এবায় উৎসবেৰ বিপুল আয়োজন হইয়াছে ।



স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

বামকৃষ্ণসেবকগণেব ত কথাই নাই, ধর্মপিপাসু ব্যক্তিমাত্রেবই  
জানন্দ ও উৎসাহেব পবিসীমা নাই । কারণ, বিশ্ববিজয়ী স্বামিজী  
শ্রীবামকৃষ্ণদেবেব ভবিষ্যদ্বাণী সফল কবিয়া এ বৎসর প্রত্যাবৃত্ত  
হইয়াছেন । তাঁহান গুরুভ্রাতৃগণ আজ তাঁহাকে পাইয়া যেন শ্রীবাম  
কৃষ্ণসঙ্গস্থ অল্পভব করিতেছেন । কালী-মন্দিবেব দক্ষিণে বিস্তৃত  
বন্ধনশালায় ভোগ প্রস্তুত হইতেছে । স্বামিজী তাঁহাব কার্যকজন  
গুরুভ্রাতৃগণসহ বেলা ৯টা—১০টা আনাজ উপস্থিত হইয়াছেন ।  
নথ পদ, শীর্ষে গৈবিকবর্ণের উবীষ । জনসম্মুখ তাঁহাকে লক্ষ্য কবিয়া  
ইতস্ততঃ ধাবিত হইতেছে—তাঁহার সেই অনিন্দিত রূপ দর্শন  
কবিলে, সেই পাদপদ্ম স্পর্শ কবিলে ও তাঁহাব শ্রীমুখের সেই জলন্ত  
অগ্নিশিখাসম বাণী শুনিয়া ধস্ত হইবে বলিয়া । তাই আজ আর  
স্বামিজীব তিলার্দ্ধ বিশ্রামসময় নাই । না কাণীব মন্দিবেব সম্মুখে  
অসংখ্য লোক । স্বামিজী শ্রীশ্রীজগন্নাথাকে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম  
করিগেন—সঙ্গে সঙ্গে সহস্র সহস্র শির অবনত হইল । পবে  
৮বাধাকাস্ত জীউকে প্রণাম করিয়া তিনি এইবার ঠাকুরেব বাসগৃহে  
আগমন কবিলেন । সে প্রকোষ্ঠে এখন আব তিলমাত্র স্থান নাই ।  
'জয় রামকৃষ্ণ' ধ্বনিতে কালীবাড়ীর দিওঁ মুখসকল মুখবিত  
হইতেছে । শতসহস্র দশককে ক্রোড়ে কবিয়া বার বার কলিকাতা  
হঠাৎ হোবুনিলাব কোম্পানীৰ জাহাজ সাতায়াত কবিতেছে ।  
নহবতের তানতবঙ্গে সুবধুনী নৃত্য কবিতেছেন । উৎসাহ,  
আকাজা, ধর্মপিপাসা ও অলুরাগ মূর্গিমান হইয়া শ্রীরামকৃষ্ণ-পাবন-  
গণরূপ ইতস্ততঃ বিরাজ কবিতেছেন । এবাবকার এই উৎসব  
প্রাণে বুঝিবাব জিনিস—ভাষায় ব্যক্ত করিবাব নহে !

স্বামিজীর সহিত আগত দুইটা হিংস্র মহিলাও উৎসবে আসিয়া-  
ছেন । তাঁহাদের সহিত পবিত্র শিষ্যের এখনও তর্য নাই । স্বামিজী  
তাঁহাদের সঙ্গে করিয়া পবিত্র পঞ্চবটী ও বিধমূল দর্শন কনাইতে-  
ছেন । স্বামিজীব সঙ্গে এখনও তেমন বিশেষ পবিত্র না হইলেও  
শিষ্য তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইবা ঐ উৎসবসম্বন্ধীয় স্ববচিত্ত  
একটা সংস্কৃত স্তব স্বামিজীব হস্ত প্রদান করিল । স্বামিজীও উহা  
পড়িতে পড়িতে পঞ্চবটীর দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন । যাইতে  
যাইতে শিষ্যের দিকে একবার তাকাইয়া বলিলেন, “বেশ হইয়াছে,  
আরও লিখ্বে ।”

পঞ্চবটীব একপাশে ঠাকুরের গৃহী ভক্তগণের সমাবেশ হইয়া-  
ছিল । গিৰিশবাবু \* পঞ্চবটীব উত্তরদিকে গঙ্গার দিকে মুখ করিয়া  
বসিয়াছিলেন এবং তাঁহাকে ঘিরিয়া অসংখ্য ভক্তগণ শ্রীযামকৃষ্ণ-গুণ-  
গানে ও কথাপ্রসঙ্গে আত্মহারা হইয়া বসিয়াছিলেন । ই যবসবে  
বহুজনসমভিযাহাবে স্বামিজী গিৰিশবাবুর নিকট উপস্থিত হইয়া  
‘এই যে—ধোবজা ।’ বলিয়া গিৰিশবাবুকে প্রণাম করিলেন ।  
গিৰিশবাবুও তাঁহাকে কবষোডে প্রতিনমস্কাব করিলেন ।  
গিৰিশবাবুকে পূৰ্ব্ব কথা স্মরণ করাইয়া স্বামিজী বলিলেন, “ধোবজা,  
সেই একদিন আর এই একদিন ।” গিৰিশবাবুও স্বামিজীর কথায়  
সম্মতি জানাইয়া বলিলেন—“তা বটে, তবু এখনও সাধ যায়,  
আরও দেখি ।” এইরূপে উভয়ের মধ্যে যে সকল কথা হইল  
তাহার মর্ম্ম বাহিবেব লোকের অনেকেই পবিগ্রহ কবিত্তে সমর্থ  
হইলেন না । কিছুক্ষণ কথাবার্ত্তার পর স্বামিজী পঞ্চবটীর উত্তর-পূৰ্ব্ব

\* মহাকবি গিৰিশচন্দ্র দাস ।

## স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

দিকে অবস্থিত বিশ্ববৃক্ষেব দিকে অগ্রসর হইলেন । স্বামিজী চলিয়া বাইলে গিরিশবাবু উপস্থিত ভক্তমণ্ডলীকে সম্বোধন কবিয়া বলিলেন —একদিন হবমোহন ( মিত্র ) কি খববেব কাগজ দেখে এসে বলে যে, স্বামিজীব নামে জাম্মবিকায় কি একটা কুৎসা রটেছে । আমি তখন তাকে বলেছিলাম, ‘নবেন্ ক যদি নিজ চক্ষে কিছু অশ্রায় কবুতে দেখি তবে বলবো, আমার চক্ষের দোষ হয়েছে—চোক উপড়ে ফেলবো । ওবা স্বর্ঘ্যোদয়ের পূর্বে তোলা মাখন, ওরা কি আর জলে মেশে ? ওষেব যে কেউ দোষ ধর্তে যাবে, তাহেব নয়ক হবে ।’ এইকণ কথা হইতেছে, এমন সময়ে স্বামী নিবঞ্জনাঙ্গন গিৰিশ ঘোষ মহাশয়েব কাছে আসিলেন এবং একটা খেলো হুক লইয়া তামাক খাইতে খাইতে কলম্বো হইতে কলিকাতা প্রত্যাবর্তন-কাল পর্যন্ত ভাবতের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে জনসাধারণে শ্রীস্বামিজীকে যে অপূৰ্ণভাবে আদর অভ্যর্থনাদি কবিয়াছে ও তিনি তাহাদেব যে সকল অমূল্য উপদেশ বক্তৃতাচ্ছলে বলিযাছেন, তাহার কতক কতক বর্ণন কথিতে লাগিলেন । গিৰিশবাবু শুনিতে শুনিতে তন্ত্রিত হইয়া বসিয়া রহিলেন ।

সেদিন দক্ষিণেশ্বর ঠাকুরবাটীৰ সর্বত্রই একটা দিবাভাবেব বজা ঐক্লপ বহিয়া বাইতেছিল । এইবার সেই বিবাট জনসজ্জ স্বামিজীর বক্তৃতা শুনিতে উদ্গীর হইয়া দণ্ডায়মান হইল । কিন্তু বহু চেষ্টা করিয়াও স্বামিজী লোকেব কলরবেব অপেক্ষা উচ্চৈঃস্বরে বক্তৃতা কবিতে পারিলেন না । অগত্যা বক্তৃতাৰ উত্তম পরিত্যাগ কবিয়া তিনি আবার ইংবেজ মহিলা দুইটিকে সঙ্গে লইয়া ঠাকুরের সাধনস্থান দেখাইতে ও শ্রীঠাকুরেব বিশিষ্ট ভক্ত ও অন্তরঙ্গগণেব

সঙ্গে আলাপ করাইয়া দিতে লাগিলেন । ইংবাজ মহিলারা ধর্ম-শিক্ষার অল্প তাঁহাব সঙ্গে দূর প্রদেশ হইতে আসিয়াছেন দেখিয়া দর্শকগণের মধ্যে কেহ কেহ আশ্চর্য্য হইয়া তাঁহাব অদ্ভুত শক্তিব কথা যলাবলি কবিত্তে লাগিল ।

বেলা ওটাব পৰ স্বামিজী শিষ্যকে বলিলেন, “একখানা গাড়ী জাখ্—মঠে সেতে হবে ।” অনন্তর আলামবাজাব পর্য্যন্ত বাইবার সাড়া দুই আনা ঠিক কবিত্তা শিষ্য গাড়ী লইয়া উপস্থিত হইলে স্বামিজী স্বয়ং গাড়ীৰ একদিকে বসিয়া ও স্বামী নিরঞ্জনানন্দ ও শিষ্যকে অন্তরদিকে বসাইবা আলামবাজাব মঠের দিকে আনন্দে অগ্রসব হইতে লাগিলেন । যাইতে যাইতে শিষ্যকে বলিতে লাগিলেন, “কেবল abstract idea (জীবনে ও কার্য্যে অপবিত্রত ভাব) নিয়ে পড়ে থাক্লে কি হবে ? এই সকল উৎসব প্রভৃতিরও দরকাব , তবে ত massএব ভেতর এই সকল ভাব ক্রমশঃ ছড়িয়ে পড়াব । এই বে হিন্দুদের বার মাসে তেব পার্কিং—এর মানেই হচ্ছে, ধর্মের বড় বড় ভাবগুলি ক্রমশঃ লোকের ভিতর প্রবেশ কবিত্তে দেওয়া । ওব একটা দোষও আছে । সাধারণ লোকে ঐ সকলের প্রকৃত ভাব না বুঝে ঐ সকলে মত্ত হয়ে যায়, আর ঐ উৎসব আমোদ গোম গোমই আবার যা, তাই হয় । সেজন্য ওগুলি ধর্মের বহির্বিবরণ, প্রকৃত ধর্ম ও আত্মজ্ঞানকে ঢেকে বেথে দেয়, এ কথা সত্য ।

“কিন্তু যাবা ‘ধর্ম’ কি, ‘আত্মা’ কি, এসব কিছুমাত্র বুঝতে পারে না—তাবা ঐ উৎসব আমোদের মধ্য দিয়া ক্রমে ধর্ম বুঝতে চেষ্টা করে । মনে কর, এই যে আজ ঠাকুরেব জন্মোৎসব হয়ে

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

গেল, এর মধ্যে ধারা সব এসেছে, তারা ঠাকুরের বিষয় একবারও ভাববে । যার নামে এত লোক একত্রিত হয়েছিল, তিনি কে, তাঁর নামেই বা এত লোক আসিল কেন—একথা তাঁদের মনে উদয় হবে । যাদের তাও না হবে, তারাও এই কীর্ত্তন দেখতে ও প্রসাদ পেতেও অন্ততঃ বছবে একবার আসবে আব ঠাকুরের ভক্ত-দেব দেখে যাবে । তাত তাদের উপকাৰ বই অপকাৰ হবে না ।”

শিষ্য । কিছু মহাশয়, ঐ উৎসব কীর্ত্তনই যদি সার বলিয়া কেহ বুঝিয়া লয়, তবে সে আর অধিক অগ্রসব হইতে পারে কি ? আমাদের দেশে যথী পূজা, মঙ্গলচণ্ডী পূজা প্রভৃতি সেমন নিত্যনৈমিত্তিক হইয়া দাঁড়াইয়াছে, ইহাও সেইরূপ একটা হইয়া দাঁড়াইবে । মরণ পর্য্যন্ত লোকে ঐ সব কবিতা যাইতোছে, কিন্তু কই,—এমন লোক ত দেখিলাম না, যে ঐ সকল পূজা কবিতা করিতে ব্রহ্মজ্ঞ হইয়া উঠিল ।

স্বামিজী । কেন ? এই যে ভাবতে এত ধর্ম্মবীর জন্মেছিলেন—  
তাঁরা ত সকলে ঐগুলিকে ধরে উঠেছেন ও অত বড়  
হাযছেন । ঐগুলিকে ধবে সাধন কবুতে কবুতে যখন  
আত্মার দর্শনলাভ হয়, তখন আব ঐ সকলে আঁট থাকে  
না । তবু লোকসংস্থিতিব জন্ত অবতাবকল্প মহাপুরুষেরাও  
ঐ গুলি মেনে চান ।

শিষ্য । লোক-দেখান মানিতে পারেন—কিন্তু আত্মজ্ঞের কাছে  
তখন এ সমসাবই ইন্দ্রজালবৎ অলীক বোধ হয়, তখন  
উহাদের কি আবার ঐ সকল বাহ্য লোকব্যবহারকে সত্য  
বলিয়া মনে হইতে পারে ?

স্বামিজী । কেন পাঁবিবে না ? সত্য বলিতে আমবা যা বুঝি তাহাও  
ত relative—দেশ কাল পাত্র ভেদে ভিন্ন ভিন্ন ? অতএব  
সকল ব্যবহারেবই প্রয়োজন আছে, অধিকারী ভেদে । ঠাকুর  
যেমন বলতেন, “মা কোন ছেলেকে গোলাও কালিয়ে  
রোঁধে দেন, কোন ছেলোক বা সাঙু পথ্য দেন”—সেইকপ ।

শিষ্য । কথাটী এতক্ষণে বুঝিয়া স্থিৰ হইল । দেখিতে দেখিতে  
গাড়ী আলামবাজাব মঠে উপস্থিত । শিষ্য গাড়ীভাড়া দিয়া  
স্বামিজীব সঙ্গে মঠেব ভিতরে চলিল এবং স্বামিজীব পিপাসা  
পাওয়ায় জল আনিয়া দিল । স্বামিজী জল পান করিয়া জামা  
খুলিয়া ফেলিলেন । এবং মেজ্ঞেতে পাতা সত্তরঞ্চির উপব অঙ্ক  
শায়িত অবস্থায় অবস্থান করিতে লাগিলেন । স্বামী নিরঞ্জনানন্দ  
পার্শ্ব বসিয়া বলিতে লাগিলেন—“এমন ভিড় উৎসবে আব কখন  
হয়নি । যেমন ক’ল্‌কাতাটা ভেঙ্গে এসেছিল ।”

স্বামিজী । তা হবে না ? এব পব আবও কত কি হবে ।

শিষ্য । মহাশয়, প্রত্যেক ধর্মসম্প্রদায়েই দেখা যায়—কোন না  
কোন বাহ্য উৎসব আমোদ আছেই । কিন্তু কাহাবও সঙ্গে  
কাহান্নও মিল নাই । এমন যে উদার মহত্মদেব ধর্ম, তাঁহাব  
মধ্যেও ঢাকা সহবে দেখিয়াছি, সিয়াঃস্থানিতে লাঠালাঠি হয় ।

স্বামিজী । সম্প্রদায় হলেই ওটা অপ্রাধিক হবে । তবে এখনকার  
ভাব কি জানিস্ ?—সম্প্রদায়বিহীনতা । আমাদের ঠাকুর  
ঐটেই দেখাতে জন্মেছিলেন । তিনি সব মান্তেন—  
আবার বলতেন, “ব্রহ্মজ্ঞানের দিক দিয়ে দেখলে ও সকলই  
মিথ্যা মায়ী মাত্র ।”

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

শিষ্য । মহাশয়, আপনার কথা বুঝিতে পারিতেছি না, মধ্যে মধ্যে আমার মনে হয়, আপনাবাও এইরূপে উৎসব প্রচাৰাদি কবির ঠাকুবের নামে আর একটা সম্প্রদায়ের সূত্রপাত কৰিতেছেন । আমি নাগ মহাশয়ের মুখে শুনিয়াছি, ঠাকুব কোন দলভুক্ত ছিলেন না । শাক্ত, বৈষ্ণব, ব্রহ্মজ্ঞানী, গুপ্তগমান, খ্রীষ্টান সকলের ধৰ্ম্মকেই তিনি বহু মান দিতেন ।

স্বামিজী । তুমি কি কবে জান্দি, আমবা সকল ধৰ্ম্মমতকে এইরূপে বহু মান দিই নাই ?

এই বলিয়া স্বামিজী নিবন্ধন মহাবাজকে হাসিতে হাসিতে বলিলেন—“বে, এ বাঙ্গল বলে কি ?”

শিষ্য । মহাশয়, কৃপা কবিয়া একথা আমার বুঝাইয়া দিন ।

স্বামিজী । তুমিও আমার বক্তৃতা পড়েছিস । কই, কোথায় ঠাকুবের নাম কবেছি ? গাটি উপনিষদের ধৰ্ম্মই ঐ জগতে বলে বেড়িয়েছি ।

শিষ্য । তা বটে । কিন্তু আপনার সঙ্গে পবিত্রিত হইয়া দেখিতেছি, আপনার বামরুৎগত প্রাণ । ‘যদি ঠাকুবকে ভগবান্ বলিয়াই জানিয়া থাকেন, তবে কেন ইতব সাধারণকে তাহা একবারে বলিয়া দিস না ।

স্বামিজী । আমি যা বুঝেছি, তা বলছি । তুমি যদি বেদান্তের অদ্বৈতমতটাক ঠিক ধৰ্ম্ম বলে বুঝে থাকিস, তা হলে লোককে তা বুঝিয়ে দে না কেন ?

শিষ্য । আগে অনুভব করিব, তবে ত বুঝাইব । ঐ মত আমি শুধু পড়িয়াছি মাত্র ।

স্বামিজী । তবে আগে অনুভূতি কর । তারপর লোককে বুঝিয়ে দিবি । এখন, লোকে প্রত্যেকে যে এক একটা মতে বিশ্বাস কোরে চলে যাচ্ছে—তাত তোর ত বলবার কিছু অধিকার নাই । কারণ, তুইও ত এখন তাদের মত একটা ধর্ম্মমতে বিশ্বাস করে চলেছিস্ বই ত নয় ।

শিষ্য । হাঁ—আমিও একটা বিশ্বাস করিয়া চলিয়াছি বটে, কিন্তু আমার প্রমাণ—শাস্ত্র । আমি শাস্ত্রের বিবোধীমত মানি না ।

স্বামিজী । শাস্ত্র মানে কি ? উপনিষদ্ প্রমাণ হলে, বাইবেল, জেন্দাবস্তাই বা প্রমাণ হবে না কেন ?

শিষ্য । এই সকল গ্রন্থের প্রামাণ্য স্বীকার করিলেও বোধের মত উহারা ত আব প্রাচীন গ্রন্থ নহে । আমার আত্ম-তত্ত্ব-সমাধান বেদে যেমন আছে, এমন ত আর কোথাও নাই ।

স্বামিজী । বেশ, তোব কথা নয় মেনেই নিলুম । কিন্তু বেদ ভিন্ন আর কোথাও যে সত্য নাই, একথা বলবাব তোব কি অধিকার ?

শিষ্য । বেদ ভিন্ন অন্য সকল বর্ষগ্রন্থে সত্য থাকিতে পারে, তদ্বিষয়ের বিরুদ্ধে আমি কিছু বলিতেছি না, কিন্তু আমি উপনিষদের মতই মেনে যাব । আমার এতে খুব বিশ্বাস ।

স্বামিজী । তা কর, তবে আব কারও যদি ঐরূপ কোনমতে ‘খুব’ বিশ্বাস হয়, তবে তাকেও ঐ বিশ্বাসে চলে যেতে দিস্ । দেখ্‌বি—পবে তুইও সে এক যায়গায় পৌছিবি । মহিন্নত্বে গড়িস্‌নি ?—“ত্বমসি পরসামর্ণব ইব ।”



## মঠ বন্দী ।

জান—আলামবাজার মঠ ।

বর্ষ—১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দ, ১ম মাস ।

বিষয়—স্বামিজীর শিষ্যক দীক্ষা দান—দীক্ষাব পূর্ব্বে প্রশ্ন—যজ্ঞহত্যের উৎপত্তি  
সংক্ষেপে বেদেব বর্ণনা—জ্ঞাপনার মাধ্যম ও ভগতেব কল্যাণ-চিন্তনে বাহ্যতে  
সর্বদা মনকে নিবিষ্ট রাখে তাহাঃ দীক্ষা—পাপ পুণ্যের উৎপত্তি ‘অহং-ভাব’  
হইতে—ক্ষুদ্র আমিত্বের ত্যাগেই আত্মার প্রকাশ—মনেব লোপেই বসাব্দ  
আমিত্বের প্রকাশ সেই আমিন স্বরূপ—কালেনাত্মনি বিস্মতি ।’

স্বামিজী দার্জিলিং হইতে কলিকাতায় ফিরিয়া আসিয়াছেন ।  
আলামবাজার মঠেই অবস্থান করিতেছেন । গঙ্গাতীরে কোন স্থানে  
মঠ উঠিয়া গঠননা জল্পনা হইতেছে । শিষ্য আত্মকাল প্রায়ই  
মঠে তাঁহার নিকটে যাতায়াত করে ও মধ্যে মধ্যে বাজিও অব-  
স্থানও করিয়া থাকে । শিষ্যের জীবনের প্রথম পথ-প্রদর্শক নাগ  
মহাশয় তাহাকে মন্ত্র-দীক্ষা দেন নাই এবং মন্ত্র গ্রহণের কথা তুলিয়া  
স্বামিজীর কথা পাড়িয়া তাহাকে বলিতেন —“স্বামিজী মহারাজ  
ভগতেব গুণ চইবার বোণা ।” দীক্ষা গ্রহণে কৃতসঙ্কল্প হইয়া শিষ্য  
সেজন্য স্বামিজীকে দার্জিলিং হইতেপূর্ব্বে পত্র লিখিয়া জানাইয়া-  
ছিল । স্বামিজী তৎপূর্ব্বে লিখেন —“নাগ মহাশয়ের আপত্তি না  
হইলে তোমাকে অতি আনন্দের সহিত দীক্ষিত করিব ।” চিঠিখানি  
শিষ্যের নিকটে এখনও আছে ।

১৩০৩ সালের ১৯শ বৈশাখ । স্বামিজী আজ শিষ্যকে দীক্ষা-

ষষ্ঠ বর্ষ।

দিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন। আজ শিষ্যের জীবনে সর্বাপেক্ষা বিশেষ দিন। শিষ্য প্রত্যয়ে গঙ্গানানাস্থ কতকগুলি লিচু ও অল্প দ্রব্যাদি কিনিয়া বেলা ৮টা আন্দাজ আলমবাজাব মঠে উপস্থিত হইয়াছে। শিষ্যকে দেখিয়া স্বামিজী বহু কবিতা বলিলেন, “আজ তোকে ‘বলি’ দিতে হবে—না ?”

স্বামিজী শিষ্যকে ঐ কথা বলিয়া আবার হাতমুখে সকলের সঙ্গে আমেবিকার নানা প্রসঙ্গ করিতে লাগিলেন। ধর্মজীবন গঠন কবিত্তে হইলে কিরূপ একনিষ্ঠ হইতে হয়, গুরুতে কিরূপ অচল বিশ্বাস ও দৃঢ় ভক্তিভাব বাধিতে হয়, গুরুবাক্যে কিরূপ আস্থা স্থাপন কবিত্তে হয় এবং গুরু দত্ত কিরূপ প্রাণ পর্যন্ত বিসর্জন দিতে প্রস্তুত হইতে হয়, এ সকল প্রসঙ্গও সঙ্গে সঙ্গে হইতে লাগিল। অনন্তর তিনি শিষ্যকে কতকগুলি প্রশ্ন কবিত্তা তাহার হৃদয় পরীক্ষা কবিত্তে লাগিলেন—“আমি তোকে যখন যে কাজ কব্বতে বলব, তখন তা যথাসাধ্য কব্বি ত ? যদি গঙ্গায় ঝাঁপ দিলে বা ছাদেব উপর থেকে লাফিয়ে পড়লে তোর মঙ্গল হবে বুঝে তাই বঝুতে বলি, তাহলে তাও অবিচাবে কব্বতে পার্বি ত ? এখনও ভেবে দেখ্, নইলে সহসা গুরু বলে গ্রহণ কব্বতে এগুন্ নি।” এইরূপে কয়েকটা প্রশ্ন কবিত্তা স্বামিজী শিষ্যের মনের বিশ্বাসেব দোঁড়টা বুঝিতে লাগিলেন। শিষ্যও নতশিরে “পাবিব” বলিয়া প্রতি প্রশ্নের উত্তর দিতে লাগিল।

স্বামিজী বলিতে লাগিলেন—“যিনি এই সংসার-মাষাব পারে নিয়ে যান, যিনি ক্রুপা কবে সমস্ত মানসিক আধিব্যাধি বিনষ্ট কবেন, তিনিই যথার্থ গুরু। আগে শিষ্যেবা ‘সমিৎপাবি’ হয়ে

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

শুকব আশ্রমে গমন কৰ্ত্ত। শুক—অধিকাবী ব'লে বুঝ্লে  
তাকে দীক্ষিত কৰে বেদপাঠ কৰাতেন এবং কায়মনো-  
বাক্যে দণ্ড-ৰূপ ব্ৰতের চিহ্নস্বরূপ ত্ৰিরাবৃত্ত মৌল্লিমেষলা তার  
কোমৰে বেধে দিতেন । ঐটে দিয়ে শিষ্যোবা কোঁপিন এঁটে  
বেধে বাখ্ন্ত । সেই মৌল্লিমেষলার স্থানে পৰে বজ্জহুত্ৰ বা  
পৈতে পবার পদ্ধতি হয় ।

শিষ্য । তবে কি, মহাশয়, আমাদের শ্রায় হুতাৰ পৈতা পবাটা  
বৈদিক প্রথা নয় ?

স্বামিজী । বেদে কোথাও হুতাৰ পৈতেব কথা নাই । স্মার্ত  
ভট্টাচার্য্য রণুনন্দনও লিখেছেন—“অগ্নিগ্নেৰ সময়ে যজ্ঞহুত্ৰং  
পরিধাপয়েৎ” । হুতাৰ পৈতেব কথা গোভিল গৃহ্যসূত্ৰেও  
নাই । শুকসমীপে এই প্রথম বৈদিক সংস্কারই পাত্ৰে  
“উপনয়ন” বলে উক্ত হয়েছে , কিন্তু আজকাল দেশেব  
কি ভববস্থাই না হাৰছে । শাস্ত্রপথ পবিত্ৰাণ কৰে কেবল  
কতকগুলো দেশাচার, লোকাচাৰ ও জ্ঞী-আচাৰে দেশটা  
ছেৰে ফেলেছে । তাই ত তোদেব বলি, তোবা প্রাচীন  
কালোৰ মত শাস্ত্রপথ ধাৰে চল । নিজেরা শ্ৰদ্ধাবান্ হয়ে  
দেশে শ্ৰদ্ধা আনয়ন কৰ । নচিকেতাৰ মত শ্ৰদ্ধা হৃদয়ে আন্ ।  
নচিকতাৰ মত যমলোকে চলে যা,—আত্মতৰ জান্ভাৰ  
জন্ত, আত্মা উদ্ধাৰব জন্ত, এহ জন্ম-মৰণ-প্রহেলিকাৰ  
বখাৰ্থ মীমাংসান জন্য, যমের মুখে গেলে যদি সত্য লাভ হয়,  
তাহলে নিৰ্ভীক হৃদয়ে যমেব মুখে যেতে হবে । ভয়ই ত  
মৃত্যু । ভয়েব পবপাৰে ধেতে হবে । আজ থেকে ভয়শূন্য

বঠ বন্দী ।

হ। যা চলে—আপনার মোক্ষ ও পরার্থে দেহ দিতে ।  
কি হবে—কতকগুলো হাড়মাসের বোকা রয়ে ? ঈশ্বরার্থে  
সর্বস্ব ত্যাগরূপ মন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ হবে দ্বীচি মূনিব মত  
পরার্থে হাড়মাস দান কর । শাস্ত্রে বলে, যাবা অধীত-  
বেদবেদান্ত, যারা ব্রহ্মজ্ঞ, যাবা অপরকে অভয়েব পাবে,  
নিতে সমর্থ, তাঁরাই যথার্থ শূক, তাদের পেলেই দীক্ষিত  
হবে—“নাত্র কার্য্য বিচাবণা ।” এখন সেটা কেমন  
দাঁড়িয়েছে জানিস—“অন্ধেনৈব নীমমানা সখাক্ষাঃ ।”

বেলা প্রায় নয়টা হইয়াছে । স্বামিজী আজ গঙ্গায় না যাইয়া  
বাড়ীতেই স্নান কবিলেন । স্নানান্তে নূতন একখানি গৈবিক বস্ত্র  
পরিধান করিয়া মুহূর্ণমে ঠাকুরঘরে প্রবেশ কবতঃ পূজার আসনে  
উপবেশন কবিলেন । শিষ্য ঠাকুরঘরে প্রবেশ না কবিয়া বাহিরাই  
প্রতিফা কবিয়া বহিল, স্বামিজী ডাকিলে তবে যাইবে । এইবার  
স্বামিজী ধ্যানস্থ হইলেন—মুক্তপদ্মাসন—ঈশ্বরদ্রিত-মগ্ন, যেন  
দেহমন প্রাণ সকলো স্পন্দহীন হইয়া গিয়াছে । ধ্যানান্তে স্বামিজী  
শিষ্যকে “বাবা আয়” বলিয়া ডাকিলেন । শিষ্য স্বামিজীর সম্মুখে  
আত্মানে মুগ্ধ হইয়া মস্তক ঠাকুরঘরে প্রবেশ কবিল । ঠাকুরঘরে  
প্রবেশমাত্র স্বামিজী শিষ্যকে বলিলেন—“দোবে খিল দে ।” সেইরূপ  
কবা হইলে বলিলেন—“স্থিৎ হয়ে আমার বাম পাশে বোস ।”  
স্বামিজীব আজ্ঞা শিবোধার্য্য করিয়া শিষ্য আসনে উপবেশন কবিল ।  
তাহার জ্ঞপ্তি শুনি তখন কি এক অনির্বচনীয় অপূর্বভাবে দ্রব্ হব্  
কবিয়া কাঁপিতে লাগিল । অনন্তর স্বামিজী তাঁহার পদ্যহস্ত শিষ্যের  
মস্তকে স্থাপন কবিয়া শিষ্যকে কয়েকটা গুরু কথা জিজ্ঞাসা করিলেন

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

এবং শিষ্য ঐ বিষয়ের বথাসাধ্য উত্তর দান করিলে মহাবীজমন্ত্র তাহাব কর্ণমূলে তিনবার উচ্চারণ করিলেন এবং পরে শিষ্যকে তিনবার উহা উচ্চারণ কবিত্তে বলিলেন । অনন্তর সাধনা সম্বন্ধে সামান্ত উপদেশ প্রদান কবিয়া, স্থির হইয়া অনিমেষনয়নে শিষ্যের নয়নপানে কিছুক্ষণ চাহিয়া রহিলেন । শিষ্যের মন এখন স্তব্ধ ও একাগ্র হওয়ায় সে এক অনির্বচনীয় ভাবে স্থির হইয়া বসিয়া বহিল , কতক্ষণ এভাবে কাটিল, তাহা কিছুমাত্র বুঝিতে পারিল না । অনন্তর স্বামিজী বলিলেন—“গুরুদক্ষিণা দে ।” শিষ্য বলিল, “কি দিব ?” শুনিয়া স্বামিজী অল্পমতি করিলেন—“যা ভাঙাব থেকে কোন ফল নিয়ে আয় ।” শিষ্য দৌড়িয়া ভাঙাবে গেল এবং ১০।১৫টা লিচু লইয়া পুনরায় ঠাকুরঘরে আসিল । স্বামিজীব হস্ত সেগুলি দিবামাত্র তিনি একটী একটী কবিয়া সেই লিচুগুলি সমস্ত খাইয়া ফেলিলেন এবং বলিলেন—“যা তোয় গুরুদক্ষিণা দেওয়া হয় গেল ।” শিষ্য ঠাকুরঘর স্বামিজীর নিকটে যখন দীক্ষিত হইতেছিল, তখন মঠের অপব এক ব্যক্তি সহসা দীক্ষিত হইতে কুড়সংকল্প হইবা দ্বাবের বাহিরে দণ্ডায়মান ছিলেন । স্বামি শুদ্ধানন্দ তখন ব্রহ্মচারী রূপে মঠভুক্ত হইলেও ইতিপূর্বে তান্ত্রিকী দীক্ষা গ্রহণ করেন নাই , শিষ্যকে অজ্ঞ ঐভাবে দীক্ষিত হইতে দেখিয়া তিনিও এখন ঐবিষয়ে উৎসাহিত হইয়া উঠিলেন এবং দীক্ষা গ্রহণ করিয়া শিষ্য ঠাকুরঘর হইতে নির্গত হইবা মাত্র ঐযবে স্বামিজীর নিকটে উপস্থিত হইয়া আপন অভ্যপ্রায় জ্ঞাপন কবিলেন । স্বামিজীও স্বামী শুদ্ধানন্দের আগ্রহাতিশয় দেখিয়া ঐ বিষয়ে সম্মত হইয়া পুনরায় পূজার আসন গ্রহণ কবিলেন ।

ষষ্ঠ বর্গী ।

অনন্তর শুদ্ধানন্দজীকে দীক্ষা দান করিয়া স্বামিজী কতকগুলি পবে বাহিরে আসিলেন এবং আহাৰাস্তে শয়ন কবিত্তা কিছুকাল বিশ্রাম করিতে লাগিলেন । শিষ্যও ইতিমধ্যে স্বামী শুদ্ধানন্দের সহিত স্বামিজীব পাত্রাবশেষ সাহ্লাদে গ্রহণ করিত্তা আসিত্তা । তাঁহার পদতলে উপবিষ্ট হইল, এবং ধীবে ধীবে তাঁহার পাদসহাহনে নিবৃত্ত বহিল ।

বিশ্রামাস্তে স্বামিজী উপবের বৈঠকখানা ধবে আসিত্তা বসিলেন । শিষ্যও এই সময়ে অবসব বুঝিত্তা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “মহাশয়, পাপপুণ্যব ভাব কোথা হইতে আসিল ?”

স্বামিজী । বহুত্বের ভাব থেকেই এই সব বেবিয়েছে । মানুষ একত্বের দিকে নত এগিয়ে যায়, তত ‘আমি তুমি ভাব’— যা থেকে এই সব ধর্ম্মাধর্ম্ম দ্বন্দ্বভাবসকল এসেছে, কমে নায । ‘আমা থেকে অমুক ভিন্ন’ এই ভাবটা মনে এলে তবে অল্প সব দ্বন্দ্বভাবের বিকাশ হতে থাকে এবং একত্বের সম্পূর্ণ অনুভবে মানুষের আব শোক মোহ থাকে না—“তত কো মোহঃ কঃ শোক একত্বমহুপশ্রুতঃ” ।

যত প্রকাব দুর্বলতার অনুভবকেই পাপ বলা যায় (weakness is sin) । এই দুর্বলতা থেকেই হিংসাধেবাদি ব উন্মেষ হয় । তাই দুর্বলতা বা weaknessএরই নাম পাপ । ভিত্তরে আত্মা সর্বদা জল্ জল্ কবুছে—সে দিকে না চেয়ে হাডমাসের কিছুত-কিমাকান খাঁচা, এই জড় শবীরটা ব দিকেই সবাই নজর দিয়ে ‘আমি’ ‘আমি’ কবুছে । ঐটেই হচ্ছে সকল প্রকাব দুর্বলতার গোড়া । ঐ অভ্যাস থেকেই জগতে

আমি-শিষ্য-সংবাদ ।

ব্যবহারিক ভাব বেবিয়েছে । পরমার্থভাবে ঐ স্বপ্নের পাবে  
বর্তমান ।

শিষ্য । তাহা হইলে এই সকল ব্যবহারিক সত্য কি সত্য নহে ?  
স্বামিজী । যতক্ষণ ‘আমি’ জ্ঞান আছে, ততক্ষণ সত্য । আর  
যখনই আমি ‘আত্মা’ এই অনুভব, তখনই এই ব্যবহারিক  
সত্য মিথ্যা । লোকে যে পাপ পাপ বলে, সেটা weakness-  
এর ফল—‘আমি দেহ’ এই অহং ভাবেরই কপাস্তর । যখন  
আমি আত্মা এই ভাবে মন নিশ্চল হবে, তখন তুই পাপ-  
পুণ্য স্বর্গাধর্মের অতীত হয়ে যাবি । ঠাকুব বলতেন, “আমি  
মলে যুচিবে জঞ্জাল ।”

শিষ্য । মহাশয়, ‘আমি’-টা যে মবিয়াও মরে না । এটাকে হারা  
বড় কঠিন ।

স্বামিজী । এক ভাবে খুব কঠিন আবার আবার এক ভাবে খুব  
সোজা । ‘আমি’ জিনিসটা কোথায় আছে, বুঝিয়ে দিতে  
পারিস্ ? যে জিনিসটে নাই, তার আবার মাবামাবি কি ?  
আমিভরূপ একটা মিথ্যা ভাবে মানুষ hypnotised  
(মন্ত্রমুগ্ধ) হয়ে আছে মাত্র । ঐ ভূত-টা ছাড়লেই সব  
স্বপ্ন ভেঙ্গে যায় ও দেখা যায়, এক আত্মা আত্মকণ্ঠ  
পর্যন্ত সকলে রয়েছে । এইটা জানতে হবে, প্রত্যক্ষ  
কল্পতে হবে । যত কিছু সাধনভজন—এ আবরণটা  
কাটাযাব জল । ওটা গেলেই চিৎ-স্বর্ঘ্য আপনার প্রভায়  
আপনি জলুচে দেখতে পাবি । কারণ, আত্মাই একমাত্র  
স্বয়ংজ্যোতিঃ—স্বসংবেদ্য । যে জিনিসটে স্বসংবেদ্য, তাকে

ষষ্ঠ বন্দী ।

অন্য কিছুই সহায়ে কি কবে জানতে পারা যাবে ? প্রতি  
তাই বলছেন, “বিজ্ঞাতাবমবে কেন বিজ্ঞানীয়াৎ ।” তুই যা  
কিছু জান্‌হিস, তা মনরূপ কারণসহায়ে । মন ত জড় ; তার  
পেছনে শুদ্ধ আত্মা থাকতেই মনের দ্বারা কার্য হয় ।  
সুতরাং মন দ্বারা সে আত্মাকে কিরূপে জান্‌বি ? তবে এইটে  
শত্রু জানা যায় যে, মন শুদ্ধাত্মার নিকট পৌঁছিতে পারে না,  
বুদ্ধিটাও পৌঁছিতে পারে না । জানাজানিটা এই পর্য্যন্ত ।  
তারপর মন যখন বিকল্প বা বৃত্তিহীন হয়, তখনই মনের  
লোপ হয়, ও তখনই আত্মা প্রত্যক্ষ হন । ঐ অবস্থাকেই  
ভাষ্যকার শঙ্কর “অপরোক্ষানুভূতি” বলে বর্ণনা করেছেন ।  
শিষ্য । কিন্তু মহাশয়, মনটাই ত ‘আমি’ । সেই মনটাই যদি  
লোপ হয়, তবে ‘আমি’টাও ত আর থাকিবে না ।

স্বামিজী । তখন যে অবস্থা, সেটাও যথার্থ ‘আমিহীন’ স্বরূপ ।  
তখন যে আমিটা থাকবে, সেটা সর্বভূতস্থ, সর্বগ—  
সর্বাস্তুরাত্মা । যেন ঘটাকাশ ভেঙ্গে মহাকাশ—যদি ভাঙলে  
তাঁর ভিতরকার আকাশেবও কি বিনাশ হয় রে ? যে ক্ষুদ্র  
আমিটাকে তুই দেহবদ্ধ মনে কবুছিলি, সেটাই ছড়িয়ে এই-  
রূপে সর্বগত আমিত্ব বা আত্মা রূপে প্রত্যক্ষ হয় । অতএব  
মনটা রইল বা গেল, তাতে যথার্থ ‘আমি’ বা আত্মার কি ?

যা বলছি তা কালে প্রত্যক্ষ হবে—‘কালেনাত্মনি  
বিন্‌তি ।’ শ্রবণ মনন কল্পে কল্পে কালে এই কথা ধারণা  
হ’য়ে যাবে—আব মনেব পাবে চলে যাবি । তখন আর এ  
প্রশ্ন করবার অবসর থাকবে না ।



স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

শিষ্য শুনিয়া স্থির হইয়া বসিয়া বহিল । স্বামিজী আশু আশু  
ধূম পান করিতে কবিত্তে পুনর্বার বলিলেন—“এই সহজ বিষয়টা  
বুঝাতে কত শাস্ত্রই না লেখা হয়েছে, তবু লোকে তা বুঝিতে পারছে  
না ।—আপাতমধুব কয়েকটা কপাৰ চাক্ৰি আৰ মেয়েমাহুষেৰ  
অশভঙ্গ্যৰ ৰূপ নিয়ে দুৰ্ভাৰ মাহুষ জগতটো কেমন কাটিয়ে দিছে !  
মহামায়াৰ আশ্চৰ্য্য প্ৰভাব । মা । মা ।।”

---

## সপ্তম বল্লী ।

### স্থান—কলিকাতা ।

বর্ষ—১৮৯৭ ।

বিষয়—শ্রী বামকৃষ্ণদেবেণ ভক্তদিগকে আহ্বান করিষা স্বামিজীব কলিকাতায় ‘বামকৃষ্ণ-মিশন’ সমিতি গঠন করা—শ্রী বামকৃষ্ণদেবেব উদ্ভাব ভাব প্রচার সম্বন্ধে মতামত—স্বামিজী শ্রী বামকৃষ্ণদেবেকে কি ভাবে দেখিতেন—শ্রী বামকৃষ্ণদেব স্বামিজীকে কি ভাবে দেখিতেন, তৎসম্বন্ধে শ্রী যোগানন্দ স্বামী কথ্য—নিজ ঈশ্বর্যাবতাবস্থ সম্বন্ধে শ্রী বামকৃষ্ণদেবেব কথ্য—অবতারহে বিধান কবা কঠিন, দেখিলেও হব না, একমাত্র কৃপানাপেক্ষ—কৃপাব স্বরূপ ও বীদুশ ব্যক্তি ইহা লাভ করে—স্বামিজী ও গিৰিশবাবুর কথোপকথন ।

স্বামিজী কয়েক দিন হইতে বাগবাজারে ৬ বলরাম বাবুর বাটীতে অবস্থান করিতেছেন । পবনহংসদেবেব গৃহী ভক্তদিগকে তিনি আজ একত্রিত হইতে আহ্বান করায়, তটাব পব বৈকালে ঠাকুবেব বহু ভক্ত ঐ বাড়ীতে জড় হইয়াছেন । স্বামী যোগানন্দও তথায় উপস্থিত আছেন । স্বামিজীর উদ্দেশ্য একটা সমিতি গঠিত করা । সকলে উপবেশন করিলে পর স্বামিজী বলিতে লাগিলেন :—

“নানাদেশ যুরে আমাব ধাবণা হয়েছে, সম্ব ব্যতীত কোন বড় কায হতে পারে না । তবে আমাদেব মত দেশে প্রথম হতে সাধাবণতলে সম্ব তৈরী কবা, বা সাধাবণেব সম্মতি (ভোট) নিয়ে কাজ করাটা তত সুবিধাজনক বলে মনে হয় না । ও সব

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

দেশের ( পাশ্চাত্যের ) নরনারী সমধিক শিক্ষিত—আমাদের মত  
দেবপূজার নহে । তারা গুণের সম্মান করতে শিখেছে । এই  
দেখুন না কেন, আমি একজন নগণ্য লোক, আমাকে ওদেশে  
কত আদর বড় করেছে । এদেশে শিক্ষা-বিস্তারে যখন ইতব সাধা-  
বণ লোক সমধিক সহায় হবে—যখন, মত ফতের সংকীর্ণ গণ্ডির  
বাইরে চিন্তা প্রসারিত কতে শিখবে, তখন সাধাবণতন্ত্রমতে সম্ভব  
কার্য্য চালতে পারবে । সেই জন্য এই সম্ভব একজন Dictator  
বা প্রধান পবিচালক থাকা চাই । সকলকে তাঁর আদেশ মেনে  
চলতে হবে । তার পর কালে সকলেব মত নিয়ে কার্য্য কবা  
হবে ।

“আমরা যার নামে সন্ন্যাসী হয়েছি, আপনারা যঁাহাকে জীবনের  
আদর্শ করে সংসারাত্রমে কার্য্যক্ষেত্রে বয়েছেন, যঁাহার দেহাব-  
সানের বিশ বৎসরের মধ্যে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য জগতে তাঁহার গুণ্য  
নাম ও অদ্ভুত জীবনের আশ্চর্য্য প্রসার হয়েছে, এই সম্ভব তাঁহাবি  
নামে প্রতিষ্ঠিত হবে । আমরা প্রভুর দাস । আপনারা একাধো  
সহায় হোন ।”

শ্রীযুক্ত গিরিশ ঘোষ প্রমুখ উপস্থিত গৃহিণী এ প্রস্তাবে  
অনুমোদন করিলে বামকৃষ্ণসম্ভব ভাবী কার্য্যপ্রণালী আলোচিত  
হইতে লাগিল । সম্ভব নাম রাখা হইল—বামকৃষ্ণ-প্রচার বা বাম-  
কৃষ্ণ-মিশন । উহার উদ্দেশ্য প্রকৃতি আমরা উহার সুদ্রিত বিজ্ঞাপন  
হইতে উদ্ধৃত কবিলাম ।

উদ্দেশ্য :—মানবের হিতার্থ শ্রীশ্রীবামকৃষ্ণ যে সকল তত্ত্ব ব্যাখ্যা  
করিয়াছেন ও কার্য্যে তাঁহার জীবনে প্রতিপাদিত হইয়াছে,

সপ্তম বর্গী ।

তাহার প্রচাৰ এবং মনুষ্যের দৈহিক, মানসিক ও পারমাৰ্থিক উন্নতিকল্পে যাহাতে সেই সকল তত্ত্ব প্রযুক্ত হইতে পারে, তদ্বিষয়ে সাহায্য কৰা এই “প্রচারের” ( মিশনেব ) উদ্দেশ্য ।

ব্রতঃ—জগতের বাবতীয় ধর্মমতকে এক অত্মীয় সনাতন ধর্মের রূপান্তর মাত্র জ্ঞানে সকল ধর্মাবলম্বীদিগের মধ্যে আত্মীয়তা স্থাপনর জন্য খ্রীশ্রীবামকৃষ্ণ যে কার্য্যে অবতারণা করিয়াছিলেন, তাহার পবিচালনাই এই “প্রচারের”(মিশনেব) ব্রত ।

কার্য্যপ্রণালীঃ—মনুষ্যের সাংসারিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতির জন্য বিজ্ঞানদানের উপযুক্ত লোক শিক্ষিত কৰণ, শিল্প ও শ্রমো-পজীবিকার উৎসাহ বর্দ্ধন এবং বেদান্ত ও অন্তান্ত ধর্মভাব, বামকৃষ্ণজীবনে যেক্ষেপে ব্যাখ্যাত হইয়াছিল, তাহা জনসমাজে প্রবর্তন ।

ভাবতবর্ষীয় কার্য্য :—ভাবতবর্ষে নগরে নগরে আচার্য্যব্রতগ্রহণাভি-লাষী গৃহস্থ বা সন্ন্যাসীদিগের শিক্ষার আশ্রমস্থাপন এবং যাহাতে তাঁহারা দেশদেশান্তরে গিয়া জনগণকে শিক্ষিত করিতে পাবেন, তাহার উপায় অবলম্বন ।

বিদেশীয় কার্য্যবিভাগ :—ভাবতবহির্ভূত প্রদেশসমূহে “ব্রতধারী” প্রেরণ এবং তত্তৎদেশে স্থাপিত আশ্রম সকলের সহিত ভার-তীয় আশ্রমসকলের ঘনিষ্ঠতা ও সহানুভূতিবর্দ্ধন এবং নূতন নূতন আশ্রম সংস্থাপন ।

স্বামিন্দ্রী স্বয়ং উক্ত সমিতির সাধাবণ সভাপতি হইলেন । স্বামী ব্রজানন্দ কলিকাতার কেন্দ্রের সভাপতি ও স্বামী যোগানন্দ তাঁহার সহকারী হইলেন । বাবু নরেন্দ্রনাথ মিত্র এটর্নী মহাশয় ইহার

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

সেক্রেটারী, ডাক্তার শশিভূষণ ঘোষ ও বাবু শরচ্চন্দ্র সরকার অণ্ডাব-সেক্রেটারী, এবং শিষ্য শাস্ত্রপাঠকরূপে নির্বাচিত হইল, সঙ্গে সঙ্গে এই নিয়মটীও বিবিধবদ্ধ হইল যে, প্রতি ববিবার ৪টাৰ পর ৮বলবাম বাবুব বাড়ীতে সমিতির অধিবেশন হইবে। পূৰ্বোক্ত সভার পরে তিন বৎসর পর্য্যন্ত ‘বামরূক্ষ-মিশন’ সমিতির অধিবেশন প্রতি ববিবাবে ৮বলবাম বসু মহাশয়ের বাড়ীতে হইয়াছিল। বলা বাহুল্য যে, স্বামিজী যত দিন না পুনরায় বিলাত গমন কবিয়াছিলেন, ততদিন সুবিধামত সমিতির অধিবেশনে উপস্থিত থাকিয়া কখনও উপদেশ দান এবং কখনও বা কিন্নরকণ্ঠে গান কবিয়া শ্রোতৃবর্গকে মোহিত কবিতেন।

সভাভঙ্গেব পব সভাগণ চলিয়া গেলে যোগানন্দ স্বামীকে লক্ষ্য কবিয়া স্বামিজী বলিতে লাগিলেন, “এইরূপে কাহ্য ত আরম্ভ কবা গেল, এখন ত্যাগ্ ঠাকুরেব ইচ্ছায় কতদূর হয়ে দাঁড়ায়।”

স্বামী যোগানন্দ। তোমার এ সব বিদেশী ভাবে কার্য কবা হচ্ছে। ঠাকুরেব উপদেশ কি এরূপ ছিল ?

স্বামিজী। তুই কি কবে জানুলি এ সব ঠাকুরেব ভাব নয় ? অনন্তভাবময় ঠাকুরকে তোবা তোদেব গণ্ডিতে বৃষ্টি বদ্ধ কবে বাঞ্ছতে চাস্ ? আমি এ গণ্ডি ভেঙ্গে তাঁর ভাব পৃথিবীময় ছড়িয়ে দিয়ে যাব। ঠাকুর আমাকে তাঁর পূজা পাঠ প্রবর্তনা কন্তে কখনও উপদেশ দেন নাই। তিনি সাধনভঞ্জন, ধ্যানবাবণা ও অন্ত্রাত্ত উচ্চ উচ্চ ধর্মভাব সম্বন্ধে যে সকল উপদেশ দিয়ে গেছেন, সেইগুলি উপলব্ধি করে জীবাক তা শিক্ষা দিতে হবে। অনন্ত মত, অনন্ত পথ।

সপ্তম ধর্মী ।

সম্প্রদায়পূর্ণ জগতে আর একটা নূতন সম্প্রদায় গঠিত করে  
যেতে আমাব জন্ম হয় নাই । প্রভুৰ শব্দতলে আশ্রয় পেয়ে  
আমবা ধন্ত হয়েছি । ত্রিজগতের লোককে তাঁব ভাবসমূহ  
দিতেই আমাদের জন্ম ।

যোগানন্দ স্বামী কথাব প্রতিবাদ না কবায় স্বামিজী আবাব  
বলিতে লাগিলেন :—প্রভুর দয়ার নিদর্শন ভূয়োভূয়ঃ এ জীবনে  
পেয়েছি । তিনি পেছনে দাঁড়ায় এ সব কার্য্য করিয়ে নিচ্ছেন ।  
যখন ক্ষুধায় কাতর হয়ে গাছতলায় পড়ে থাকতুম, যখন কোপীন  
আঁটিবাব বস্ত্র ছিল না, যখন কপর্দকশূন্য হয়ে পৃথিবী ভ্রমণে  
ক্লান্তসংকল্প, তখনও ঠাকুরব দয়ার সর্ববিষয়ে সহায়তা পেয়েছি ।  
আবাব যখন এই বিবেকানন্দকে দর্শন কৰ্ত্তে চিকাগোব বাস্তায়  
লাঠালাঠি হয়েছে, যে সম্মানেব শতাংশের একাংশ পেলে সাধারণ  
মানুষ উন্মাদ হয়ে যায়, ঠাকুরব রূপায় তখন সে সম্মানও অক্লেশে  
হজম করেছে—প্রভুর ইচ্ছায় সর্বত্র বিদ্যায় । এবাব এদেশে কিছু  
কার্য্য করে যাব, তোবা মল্লহ ছেড়ে আমাব কার্য্য সাহায্য কব,  
দেখুবি তাঁব ইচ্ছায় সব পূর্ণ হয়ে যাবে ।”

স্বামী যোগানন্দ । তুমি যা ইচ্ছা করবে, তাই হবে । আমবা ত  
চিবাদিন তোমাবই আশ্রয়বন্তী । ঠাকুর যে তোমায় ভিতর  
দিয়ে এ সকল করছেন, মাঝে মাঝে তা বেশ দেখতে  
পাচ্ছি । তবু কি জ্ঞান—মধ্যে মধ্যে কেমন খটকা আসে  
—ঠাকুরব কার্য্যপ্রণালী অন্তরূপ দেখেছি কি না । তাই  
মনে হয়, আমরা তাঁব শিক্ষা ছেড়ে অন্ত পথে চলছি না ত ?  
—তাই তোমায় অন্তরূপ বলি ও সাবধান কবে দিই ।

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

স্বামিজী । কি জানিস্ ? সাধারণ ভক্তেরা ঠাকুরকে বতটুকু বুঝেছে, প্রভু বাস্তবিক ততটুকু নন্ । তিনি অনন্তভাবময় । ব্রহ্মজ্ঞানেব ইয়ত্তা হয় ত, প্রভুব অগমা ভাবের ইয়ত্তা নাই । তাঁব কৃপাকটাক্ষে লাথ বিবেকানন্দ এখনি তৈবী হতে পাবে । তবে তিনি তা না করে, ইচ্ছা কবে, এবাব আমাব ভিতর দিয়ে, আমাকে বল্ল করে এইরূপ কবাচ্ছেন—তা আমি কি কব্ব, বল্ ?

এই বলিষা স্বামিজী কার্যাস্তরে অতঃ গেলেন । স্বামী যোগানন্দ শিষ্যকে বলিতে লাগিলেন, “আহা, নবেনেব বিশ্বাসেব কথা শুন্নি ? বলে কি না ঠাকুরেব কৃপাকটাক্ষে লাথ বিবেকানন্দ তৈবী হতে পাবে । কি গুরুভক্তি । আমাদের উহাব শতাংশেব একাংশ ভক্তি যদি হ’ত ত ধন্ত হতুম্ ।”

শিষ্য । মহাশয়, স্বামিজীব সম্বন্ধে ঠাকুর কি বলিতেন ?

যোগানন্দ । তিনি বলতেন, ‘এমন আধাব এ যুগে জগতে আব কখন আসনি ।’ কখনও বলতেন, ‘নবেন পুৰুষ—তিনি প্রকৃতি’—‘নবেন তাঁর খণ্ডর ঘব ।’ কখনও বলতেন, ‘অখণ্ডের থাক্’ । কখনও বলতেন, ‘অখণ্ডের ঘবে—যেখানে দেবদেবী সকলও ব্রহ্ম হতে নিজের নিজের অস্তিত্ব পৃথক্ বাধ্তে পাবেন নাই, লীন হয়ে গেছেন—সাত জন ঋষিকে আপন আপন অস্তিত্ব পৃথক্ বেথে ধ্যানে নিমগ্ন দেখেছি, নবেন তাহাদেবই একজনেব অংশাবতার ।’ কখন বলতেন, ‘জগৎপালক নারায়ণ, নব ও নারায়ণ নামে যে দুই ঋষিমূর্তি পরিশ্রুই কবে জগতেব কল্যাণেব জন্ত তপস্তা

সপ্তম বল্লী ।

করেছিলেন, নবেন সেই নব ঋষিৰ অবতাব ।’ কখনো বলতেন, ‘শুকদেবেৰ মত, মায়ী স্পৰ্শ কবতে পাৰে নি’ ।

শিষ্য । ঐ কথাগুলি কি সত্য ? না—ঠাকুৰ ভাবমুখে এক এক সময়ে এক এক ৰূপ বলিতেন ?

যোগানন্দ । তাঁৰ কথা সব সত্য । তাঁৰ শ্রীমুখে অমেও মিথ্যা কথা বেরন্ত না ।

শিষ্য । তা’ল হইলে সমস্ত সময় ঐকপ ভিন্নৰূপ বলিতেন কেন ?

যোগানন্দ । তুই বুঝতে পাবিন্দি । নবেনকে ঐ সকলেৰ সমষ্টি-প্রকাশ বলতেন । নবেনৰ মধ্যে ঋষিৰ বেদজ্ঞান, শঙ্কৰেৰ ত্যাগ, বুদ্ধেৰ হৃদয়, শুকদেবেৰ মায়ীরাহিত্য ও ব্রহ্মজ্ঞানেৰ পূৰ্ণ বিকাশ এক সঙ্গে বয়েছে, দেখতে পাচ্ছিস্ না ? ঠাকুৰ তাই মধ্যে মধ্যে ঐকপ নানা ভাব কথা কইতেন । যা বলতেন, সব সত্য ।

শিষ্য শুনিয়া নিৰ্ব্বাক হইয়া বহিল । ইতিমধ্যে স্বামিজী ফিৰিয়া আসিয়া শিষ্যকে বলিলেন, ‘তোদেৰ ওদেশে ঠাকুৰেৰ নাম বিশেষ-ভাবে লোকে জানে কি ?’

শিষ্য । মহাশয়, এক নাগ মহাশয়ই ওদেশ হইতে ঠাকুৰেৰ কাছে আসিবাছিলেন, তাঁহাব কাছে শুনিয়া এখন অনেকৰ ঠাকুৰেৰ বিষয় জানিতে কোতুহল হইবাছে । কিন্তু ঠাকুৰ যে ঈশ্বৰাবতাব একথা ওদেশেৰ লোকেবা এখনও জানিতে পাবে নাই, কেহকেহ উহা শুনিলেও বিশ্বাস কৰেনা । স্বামিজী । ও কথা বিশ্বাস কৰা কি সহজ ব্যাপাব ? আমবা তাঁকে হাত নেড়েচেড়ে দেখ্‌লুম, তাঁৰ নিজ মুখে ঐ কথা



স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

বাববাব শুনলুম, চব্বিশ ঘণ্টা তাঁর সঙ্গে বসবাস কবলুম তবু  
আমাদেরও মধ্যে মধ্যে সন্দেহ আসে । তা—অন্য পরে  
কা কথা ।

শিষ্য । মহাশয়, ঠাকুর যে পূর্ণব্রহ্ম ভগবান্, এ কথা তিনি  
আপনাকে নিজ মুখে কখনও বলিবাছিলেন কি ?

স্বামিজী । কতবাব বলেছেন । আমাদের সবাইকে বলেছেন ।

তিনি যখন কাশীপুবেব বাগানে—যখন শরীৰ যায় যায়—  
তখন আমি তাঁর বিছানাব পাশে একদিন মনে মনে  
ভাবছি, এই সময় যদি বলতে পাব, ‘আমি ভগবান্’, তবে  
বিশ্বাস করুব, ‘তুমি সত্য সত্যই ভগবান্’ । তখন শরীৰ  
যাবার দুই দিন মাত্র বাকী । ঠাকুর তখনি হঠাৎ আমাব  
দিকে চেয়ে বলেন, “যে বাম, যে কৃষ্ণ—সেই ইদানীং এ  
শরীবে ব্রাহ্মকৃষ্ণ—তোর বেদান্তেব দিক দিয়ে নয় ।” আমি  
শুনে অবাক্ হই বইলুম । প্রভুর শ্রীমুখে বাব বার শুনেও  
আমাদেবই এখনও পূর্ণ বিব্রাণ হলো না—সন্দেহ, নিরাশায়  
মন মধ্যে মধ্যে আন্দোলিত হয়—ত অপরের কথা আব কি  
বল্ব ? আমাদেবই মত দেহবান্ এক ব্যক্তিকে ঈশ্বর  
ব’লে নির্দেশ কবা ও বিশ্বাস কবা বড়ই কঠিন ব্যাপার ।  
সিদ্ধ, ব্রহ্মজ্ঞ—এসব ব’লে ভাবা চলে । তা বাই কেন তাঁকে  
বল না, ভাব না,—মহাপুরুষ বল, ব্রহ্মজ্ঞ বল, তাতে কিছু  
আসে যায় না । কিন্তু ঠাকুরের মত এমন পুরুষোত্তম জগতে  
ইতিপূর্বে আব কখনও আগমন করেন নাই । সংসাবেব  
ধোঁব অন্ধকারে এখন এই মহাপুরুষই জ্যোতিঃস্তম্ভ-স্বরূপ ।

সপ্তম বঙ্গী ।

এঁ'ব আলোতেই মানুষ এখন সংসার-সমুদ্রে'ব পাঁরে চলে  
যাবে ।

শিষ্য । মহাশয় আমার মনে হয়, কিছু না দেখিলে গুনিলে  
যথার্থ বিশ্বাস হয় না । গুনিয়াছি, মথুর বাবু ঠাকুরের সম্বন্ধে  
কত কি দেখিয়াছিলেন । তাই ঠাকুরে তাঁ'ব অত বিশ্বাস  
হইয়াছিল ।

স্বামিজী । যাব'বিশ্বাস হয় না, তা'ব দেখ'লেও বিশ্বাস হয় না, মনে  
কবে মাথা'ব ভুল, স্বপ্ন ইত্যাদি । দুর্যোধনও বিশ্বরূপ  
দেখেছিল—অৰ্জুনও দেখেছিল । অৰ্জুনে'ব বিশ্বাস হ'ল ।  
দুর্যোধন ভেক্টীবাজী ভাব'লে । তিনি না বুঝালে কিছু  
বল'বাব বা বুঝ'বাব ঘো নাই । না দেখে না শুনে কা'বও  
যোল আনা বিশ্বাস হয়, কেউ বা'ব বৎসব সাম'নে থেকে  
নানা বিভ্রুতি দেখেও সন্দেহে ডুবে থাকে । সার কথা  
হচ্ছে—তাঁ'ব কৃপা, তবে লেগে থাকতে হবে, তবে তাঁ'র  
কৃপা হবে ।

শিষ্য । কৃপা'ব কি কোন নিয়ম আছে, মহাশয় ?

স্বামিজী । হাঁও বটে, নাও বটে ।

শিষ্য । কিরূপ ?

স্বামিজী । যাবা কায়মনোবাক্যে সৰ্বদা পবিত্র, যাদে'ব অন্তরাগ  
প্রবল, যারা সদসৎ বিচারবান্ এবং ধ্যান ধাবণায় বত,  
তাদে'ব উপবই ভগবানের কৃপা হয় । তবে ভগবান্ প্রকৃতির  
সকল নিয়মে'ব (natural law) বাইবে কোন নিয়ম  
নীতির বশীভূত নল—ঠাকুর যেমন বল'তেন, "তাঁ'ব ছেলের

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

স্বভাব” —সেজ্ঞা দেখা যায় কেউ কোটা জন্ম ডেকে ডেকেও  
তাঁর সাড়া পায় না ; আবার যাকে আমরা পানী তাপী  
নান্তিক বলি, তার ভিতরে সহসা চিংপ্রকাশ হয়ে যায় ।  
—তাকে ভগবান্ অঘাচিত রূপা কবে বসেন ! তার আগের  
জন্মেব স্মৃতি ছিল, একথা বলতে পারিস্, কিন্তু এ রহস্য  
বোঝা কঠিন । ঠাকুর কখনও বলতেন, ‘তাঁর প্রতি নির্ভর  
কব্—বড়ের এঁটো পাতা হয়ে যা’ , আবার কখনও বলতেন  
‘তাঁর রূপা বাতাস ত বইছেই, তুই পাল ভুলে দে না ।’

শিষ্য । মহাশয়, এ ত মহা কঠিন কথা । কোন যুক্তিই যে এখানে  
দাঁড়ায় না ।

স্বামিজী । যুক্তি তর্কের নীমা মাত্মাধিকৃত জগতে, দেশ-কাল-  
নিमित্তেব গণ্ডির মধ্যে । তিনি দেশকালাতীত । তাঁর law  
( নিয়ম ) ও বাটে, আবার তিনি law (নিয়ম) এর বাইরে  
বটে । প্রকৃতির যা কিছু নিয়ম তিনিই করেছেন, হয়েছেন ।  
আবার সে সকলের বাহিবেও রয়েছেন । তিনি যাকে রূপা  
কবেন, সে তন্মূহূর্ত্তে নিয়মের গণ্ডির বাহিরে—beyond  
law—চলে যায় । সেই জ্ঞাত রূপাব কোন condition  
(বাধা ধরা নিয়ম) নাই , রূপাটা হচ্ছে তাঁর খেয়াল । এই  
জগৎ সৃষ্টিটাই সবতাব খেয়াল—“লোকবন্তু লীলাতৈকবলাৎ” ।  
যিনি খেয়াল কবে এমন জগৎ গড়তে ভাঙ্গতে পারেন,  
তিনি কি আর রূপা কবে মহাপানীকেও স্মৃতি দিতে পারেন  
না ? তবে যে, কারকে সাধন ভজন করিয়ে নেন, ও  
কারকে করান না—সেটাও তাঁর খেয়াল—তাঁর ইচ্ছা ।

শিষ্য । মহাশয়, বুঝিতে পারিলাম না ।

স্বামিজী । বুঝে আর কি হবে ? যতটা পারিস, তাঁতে মন লাগিয়ে থাক । তা হলেই এই জগৎভরী আপনি আপনি ভোগে যাবে । তবে লেগে থাকতে হবে । কাম-কাঞ্চন থেকে মন সবিয়ে নিতে হবে, সদস্য বিচার সর্ব্বদা করতে হবে, আমি দেহ নই—এইরূপ বিদেহ ভাবে অবস্থান করতে হবে, আমি সর্ব্বগ আত্মা—এইটা অমৃত্যব করতে হবে । এইরূপে লেগে থাকার নামই পুরুষকাব । ঐরূপ পুরুষকাবের সহায়ে তাঁতে নির্ভর আসবে—সেটাই হল পঞ্চম পুরুষার্থ ।

স্বামিজী আবার বলিতে লাগিলেন, “তাঁর রূপা তোদের প্রতি না থাকলে তোরা এখানে আসবি কেন ? ঠাকুর বলতেন, ‘ষাদেব প্রতি ঈশ্বরের রূপা হয়েছে, তাঁরা এখানে আসবেই আসবে ; যেখানে সেখানে থাক বা বাই করুক না কেন, এখানকার কণায় এখানকার ভাবে সে অভিব্যক্ত হবেই হবে ।’ তোরা কথাই ভেবে দেখনা, যিনি রূপাবলে সিদ্ধ—যিনি প্রভুব রূপা সম্যক বুঝেছেন, সেই নাগ মহাশয়ের সঙ্গলাভ কি ঈশ্বরের রূপা ভিন্ন হয় ? ‘অনেক-জন্মসংসিক্তস্তো যাতি পবাং গতিম্’—জন্মজন্মান্তবেব স্মৃতি থাকলে তবে অমন মহাপুরুষের দর্শন লাভ হয় । শাস্ত্রে উক্তমা ভক্তির যে সকল লক্ষণ দেখা যায়, নাগ মহাশয়ের সেগুলি সব ফুটে বেবিয়েছে । ঐ যে বলে ‘তৃণাদপি স্নীচেন, তা একমাত্র নাগ মহাশয়েই প্রত্যক্ষ করা গেল । তোদের বাঙ্গাল দেশ খন্ত—নাগ মহাশয়ের পদস্পর্শে পবিত্র হয়ে গেছে ।”

বলিতে বলিতে স্বামিজী মহাকবি শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র ঘোষের

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

বাদী বেড়াইয়া আসিতে চলিলেন । সঙ্গে স্বামী যোগানন্দ ও শিষ্য ।  
গিরিশবাবু বাদী উপস্থিত হইয়া উপবেশন করিয়া স্বামিজী বলিতে  
লাগিলেন, “জি সি, মনে আজকাল কেবল উঠছে—এটা কবি,  
সেট কবি, তাঁব কথা জগতে ছড়িয়ে দেই ইত্যাদি । আবার ভাবি—  
এতে বা ভাবতে আর একটা সম্প্রদায় সৃষ্টি হয়ে পড়ে । তাই  
অনেক সামলে চলতে হয় । কখনও ভাবি—সম্প্রদায় হোক ।  
আবার ভাবি—না, তিনি কারণ ভাব কদাচ নষ্ট করেন নাই,  
সম্মতিতাই তাঁব ভাব । এই ভেবে মনেব ভাব অনেক সময় চেপে  
চলি । তুমি কি বল ?”

গিরিশবাবু । আমি আব কি বলব ? তুমি তাঁব হাতের যন্ত্র ।  
যা কবাবেন, তাই তোমাকে বতে হবে । আমি অতশত  
বুঝি না । আমি দেখছি প্রভুব শক্তি তোমার দ্বিৰে কাৰ্য্য  
করিয়ে নিচ্ছে । সাদা চোখে দেখছি ।

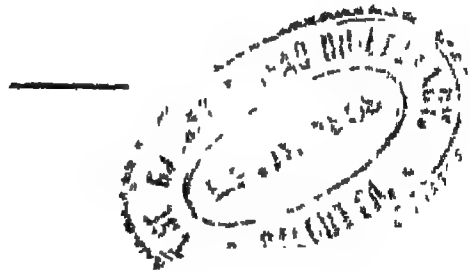
স্বামিজী । আমি দেখছি, আমবা নিজের খেয়ালে কাৰ্য্য করে  
যাচ্ছি । তবে বিপদে, আপদে, অভাবে, দাবিদ্যে তিনি  
দেখা দিয়ে ঠিক পথে চালান, Guide কুবেন—ঐটী  
দেখতে পেয়েছি । কিন্তু প্রভুব শক্তির কিছুমাত্র ইয়ত্তা  
করে উঠতে পাবলুম না ।

গিরিশবাবু । তিনি বলেছিলেন, “সব বুঝলে এখনি সব ফাঁকা  
হয়ে পড়বে । কে কববে, কাবেই বা কবাবে ?”

এইরূপ কথা বার্তার পব আমেবিকাব প্রসঙ্গ হইতে লাগিল ।  
গিরিশবাবু ইচ্ছা করিয়াই যেন স্বামিজীব মন প্রসাদাঙ্কবে কিবাইয়া  
দিলেন । ঐরূপ করিবাব কাবণ জিজ্ঞাসা কবায় গিরিশ বাবু

সপ্তম বলী ।

অল্প সময়ে আমাদিগকে বলিয়াছিলেন, “ঠাকুরের শ্রীমুখে শুনেছি, ঐক্লপ কথা বেশী কহিতে কহিতে স্বামিজীব সংসাববৈরাগ্য ও ঈশ্ববোদ্দীপনা হয়ে, যদি একবার স্বস্বরূপের দর্শন হয়—তিনি যে কে একথা জানতে পাবেন—তবে আর এক মুহূর্ত্তও তাঁর দেহ থাকবে না ।” তাই দেখিয়াছি, স্বামিজীর সন্ন্যাসী গুরুভ্রাতৃগণও তিনি চব্বিশ ঘণ্টা ঠাকুরের কথাবার্তা কহিতে আবন্ত কবিলে স্বামিজীকে প্রসঙ্গান্তবে মনোনিবেশ করাইতেন । সে যাহা হউক, আমেরিকার প্রসঙ্গ কবিতে কবিতে স্বামিজী তাহাতেই মাতিয়া গেলেন । ওদেশের সমৃদ্ধি, জীপুকষের গুণাগুণ, ভোগবিলাস ইত্যাদি নানা কথা বর্ণন কবিতে লাগিলেন ।



অষ্টম বল্লী ।

স্থান—কলিকাতা ।

বর্ষ—১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দ ।

নিবন্ধ—স্বামিজীকে শিষ্যের রক্ষন কবিয়া ভোজন কবান—খ্যানের স্বরূপ ও অবলম্বন সম্বন্ধে কথা—বহিবাগধন বাববাও মন একাগ্র করিতে পারা যায়—মন একাগ্র হইবার পাত্রও সাধকের মনে বাসনার উদয় পূর্বসংস্কারবশতঃ হইয়া থাকে—মনের একাগ্রতায় সাধকের ব্রহ্মভাস ও নানা প্রকার বিভূতি লাভের দ্বার খুলিয়া যায়—ঐ সময়ে কোনকণ বাসনা দ্বাবা চালিত হইলে তাহার ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয় না ।

কয়েক দিন হইল, স্বামিজী বাগবাজাবে ৮বলবান বস্ত্রের বাড়ীতে অবস্থান করিতেছেন । প্রাতে, দ্বিপ্রহবে বা সন্ধ্যায় তাঁহার কিঞ্চিৎস্বাত্রও বিরাম নাই, কারণ, বহু উৎসাহী যুবক—কলেজের বহু ছাত্র, তিনি এখন যেখানেই থাকুক না কেন, তাঁহাকে দর্শন করিতে আসিয়া থাকে । স্বামিজী সকলকেই সাদরে ধর্ম ও দর্শনের জটিল তত্ত্বগুলি সহজ ভাষায় বুঝাইয়া দেন, স্বামিজীর প্রতিভার নিকট তাহার সকলেই যেন অভিভূত হইয়া নীরবে অবস্থান কবে ।

আজ সূর্য্যগ্রহণ—সর্বগ্রাসী গ্রহণ । জ্যোতির্বিদগণ গ্রহণ দেখিতে নানাস্থানে গিয়াছেন । ধর্ম্মপিপাসু নরনারীগণ গঙ্গাস্নান করিতে বহুদূর হইতে আসিয়া উৎসুক হইয়া গ্রহণবেলা প্রতীক্ষা করিতেছেন । স্বামিজীর কিন্তু গ্রহণ সম্বন্ধে বিশেষ কোন উৎসাহ

নাই । শিষ্য আজ স্বামিজীকে নিজহস্তে বন্ধন করিয়া খাওয়াইবে—  
স্বামিজীব আদেশ । মাহ, তবকারী ও বন্ধনের উপযোগী অস্ত্রাস্ত্র  
দ্রব্যাদি লইয়া বেলা ৮টা আন্দাজে দে ১৮নরাম বাবু বাডী উপস্থিত  
হইয়াছে । তাহাকে দেখিয়া স্বামিজী বলিলেন, “তোদের দেশের  
মত বান্ধা কস্তে হবে, আব গ্রহণের পূর্বেই খাওয়া দাওয়া শেষ  
হওয়া চাই ।”

বলরাম বাবুদেব বাডীব মেয়ে ছেলেরা কেহই এখন কলিকাতায়  
নাই । স্নাতবাং বাডী একেবারে খালি । শিষ্য বাডীব ভিতরে  
বন্ধনশালায় গিয়া বন্ধন আবস্ত কবিল । শ্রীমামকৃষ্ণগতপ্রাণা  
যোগীনমাতা নিকটে দাড়াইয়া শিষ্যকে বন্ধনসম্বন্ধীয় সকল বিষয়  
যোগাভ দিতে ও সময়ে সময়ে দেখাইয়া দিয়া সাহায্য করিতে  
লাগিলেন, এবং স্বামিজী মধ্যে মধ্যে ভিতবে আসিয়া বান্ধা দেখিয়া  
তাহাকে উৎসাহিত করিতে লাগিলেন, আবাব কখনও বা “দেখিস্  
‘মাছেব জুল’ বেন ঠিক বাজাল দিশি ধরণে হয়” বলিয়া ব্লজ করিতে  
লাগিলেন ।

ভাত, মুগেব দাল, কৈ মাছেব ঝোল, মাছেব টক ও মাছেব  
স্নক্তুনি, বান্ধা প্রায় শেষ হইয়াছে, এমন সময় স্বামিজী স্নান  
করিয়া আসিয়া নিজেই পাতা কবিতা খাইতে বসিলেন । এখনও  
বান্ধার কিছু বাকী আছে—বলিলেও শুনিলেন না, আবদেয়ে ছেলের  
মতন বলিলেন, “হা হযেছে শীগ্গিব নিয়ে আয়, আমি আর বস্তু  
পাচ্ছিনে, খিদেয় পেট জলে ঝাচ্ছে ।” শিষ্য কাজেই তাড়াতাড়ি  
আগে স্বামিজীকে মাছেব স্নক্তুনি ও ভাত দিয়া গেল, স্বামিজীও  
তৎক্ষণাৎ খাইতে আরম্ভ কবিলেন । অনন্তর শিষ্য বাটীতে করিয়া



স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

স্বামিজীকে অল্প সকল তবকারী আনিয়া দিবার পব যোগানন্দ, শ্রেমানন্দ প্রমুখ অস্ত্রাত্ম সন্ন্যাসী মহারাজগণকে অন্তর ব্যঞ্জন পরিবেশন করিতে লাগিল । শিষ্য কোনকালেই বন্ধনে পট্ট ছিল না, কিন্তু স্বামিজী আজ তাহাব রন্ধনের ভূয়সী প্রশংসা কবিত্তে লাগিলেন । কলিকাতাব লোক মাছেব স্কৃত্তুনিব নামে খুব ঠাট্টা তামাসা কবে কিন্তু তিনি সেই স্কৃত্তুনি খাইয়া খুসী হইয়া বলিলেন—“এমন কখনও খাই নাই । কিন্তু মাছেব ‘জুল’টা যেমন ঝাল হয়েছে—এমন আব কোনটাই হয় নাই ।” টকেশ মাছ খাইয়া স্বামিজী বলিলেন, “এটা ঠিক যেন বর্দ্ধমানী ধবণেব হয়েছে ।” অনন্তব দধি সন্দেশ গ্রহণ কবিয়া স্বামিজী ভোজন শেষ কবিলেন এবং আচমনান্তে ঘবেব ভিতব খাটের উপব উপবেশন করিলেন । শিষ্য স্বামিজীব সন্মুখে দালানে প্রসাদ পাইতে বসিল । স্বামিজী তামাক টানিতে টানিতে বলিলেন, “ঘে ভাল বাঁধতে পাবে না, সে ভাল সাধু হতে পারে না—মন শুদ্ধ না হলে ভাল সুবাহু রান্না হয় না ।”

কিছুক্ষণ পরে চাবিদিকে শাঁক ঘণ্টা বাজিয়া উঠিল এবং ত্রীকণ্ঠের উল্লুধ্বনি শুনা যাইতে লাগিল । স্বামিজী বলিলেন, “ওরে গেরণ লেগেছে—আমি ঘুমোই, তুই আমার পা টিপে দে ।” এই বলিয়া একটুকু তন্দ্রা অচ্যুতব কবিত্তে লাগিলেন । শিষ্যও তাহাব পদসেবা করিত্তে কবিত্তে ভাবিল, “এই পুণ্যক্ষেণে শুকপদসেবাই আমার গজান্নান ও জপ ।” এই ভাবিয়া শিষ্য শাস্ত্রমনে স্বামিজীব পদসেবা করিত্তে লাগিল । গ্রহণে সৰ্ব্বগ্রাস হইয়া ক্রমে চাবিদিক সন্ধ্যাকালেব মত তমসাক্ষম হইয়া গেল ।

অষ্টম বঙ্গী ।

এহণ ছাড়িয়া যাইতে যখন ১৫।২০ মিনিট বাকী আছে, তখন স্বামিজী উঠিয়া মুখ হাত ধুইয়া তামাক খাইতে খাইতে শিষ্যকে পবিহাস করিয়া বলিতে লাগিলেন, “লোকে বলে, গেরণের সময় ঘে যা কবে, সে তাই নাকি কোটাগুণে পায়—তাই তাবলুম মহামায়া এ শরীবে স্ননিজ্ঞা দেন নাই, যদি এই সময় একটু ঘুমুতে পারি ত এৰ পর বেশ ঘুম হবে, কিন্তু তা হ’ল না ; জোব ১৫ মিনিট ঘুম হয়েছে ।”

অনন্তর সকলে স্বামিজীর নিকটে আসিয়া উপবেশন করিলে স্বামিজী শিষ্যকে উপনিষদ সম্বন্ধে কিছু বলিতে আদেশ করিলেন । শিষ্য ইতিপূর্বে কখনও স্বামিজীর সম্বন্ধে বক্তৃতা কবে নাই । তাহাব বৃষ্ হুষ্ হুষ্ করিতে লাগিল । কিন্তু স্বামিজী ছাড়িবার পাত্র নহেন । স্নতবাং শিষ্য উঠিয়া “পবাক্ষি খানি ব্যতৃণৎ স্বয়ভুঃ” মন্ত্ৰটীব ব্যাখ্যা করিতে লাগিল, পবে ‘গুরুভক্তি’ ও ‘ত্যাগেব’ মহিমা বর্ণন করিয়া ব্রহ্মজ্ঞানই বে পবম পুরুষার্থ, ইহা বীমাংসা করিয়া বসিবা পড়িল । স্বামিজী পুনঃ পুনঃ কবতালি দ্বারা শিষ্যের উৎসাহ বর্দ্ধনার্থ বলিতে লাগিলেন, “আহা । স্নন্দব বলেছে ।”

অনন্তর শুদ্ধানন্দ, প্রকাশানন্দ প্রভৃতি কয়েকজন স্বামীকে স্বামিজী কিছু বলিতে আদেশ করিলেন । স্বামী শুদ্ধানন্দ ওজস্বিনী ভাষায় ‘ধ্যান’ সম্বন্ধে নাতিদীর্ঘ এক বক্তৃতা করিলেন । অনন্তর স্বামী প্রকাশানন্দ প্রভৃতিও ঐকগ করিলে স্বামিজী উঠিয়া বাহিরেব বৈঠকখানায় আগমন করিলেন । তখনও সন্ধ্যা হইতে প্রায় এক ঘণ্টা বাকী আছে । সকলে ঐ স্থানে আসিলে স্বামিজী বলিলেন, “তোদেব কার কি জিজ্ঞাস্ত আছে বল ।”

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

গুহানন্দ স্বামী জিজ্ঞাসা কবিলেন, “মহাশয়, ধ্যানের স্বরূপ কি ?”  
স্বামিজী । কোন বিষয়ে মনের কেন্দ্রীকরণের নামই ধ্যান । এক  
বিষয়ে একাগ্র করিতে পারিলে সেই মন যে কোন বিষয়ে  
হোক না কেন, একাগ্র করিতে পারা যায় ।

শিষ্য । শাস্ত্রে যে বিষয় ও নির্বিষয় ভেদে দ্বিবিধ ভাবে ধ্যান  
দৃষ্ট হয়, উহার অর্থ কি ? এবং উহার মধ্যে কোনটা বড় ?  
স্বামিজী । প্রথম কোন একটা বিষয় নিয়ে ধ্যান অভ্যাস কর্তে  
হয় । এক সময় আমি একটা কাল বিন্দুতে মনঃসংযম  
করতাম । ঐ সময়ে শেষে আর বিন্দুটাকে দেখতে পেতুম  
না, বা সাম্মুখে যে বয়েছে তা বুঝতে পারতুম না, মন  
নিরোধ হয়ে যেতো—কোন বৃত্তিও তবঙ্গ উঠত না—যেন  
নিবাত সাগর । ঐ অবস্থায় অতীন্দ্রিয় সত্যের ছায়া কিছু  
কিছু দেখতে পেতুম । তাই মনে হয়, যে কোন সামান্য  
বাহ্য বিষয় ধবে ধ্যান অভ্যাস করলেও মন একাগ্র বা  
ধ্যানস্থ হয় । তবে যাতে যার মন বসে, সেটা ধরে ধ্যান  
অভ্যাস করলে মন শীঘ্র স্থির হয়ে যায় । তাই এদেশে  
এত দেবদেবীমূর্তিৰ পূজা । এই দেবদেবীর পূজা থেকে  
আবার কেমন art develop ( শিল্পের উন্নতি ) হয়ে-  
ছিল । যাক্ এখন সে কথা । এখন কথা হচ্ছে যে,  
ধ্যানের বহির্বাগ্ধন সকলের সমান বা এক হতে পারে না ।  
যিনি যে বিষয় ধবে ধ্যানসিদ্ধ হয়ে গেছেন, তিনি সেই  
বহির্বাগ্ধনেরই কীর্তনও প্রচার কবে গেছেন । তাব পর  
কালে তাতে মনঃস্থির করতে হবে, একথা ভুলে যাওয়ায়

অষ্টম বর্গী ।

সেই বহিরাগতনটাই বড় হয়ে দাঁড়াইয়াছে । উপায়টা ( means ) নিয়েই লোকে ব্যস্ত হয়ে পড়েছে, উদ্দেশ্যটাব ( end ) দিকে লক্ষ্য কমে গেছে । উদ্দেশ্য হচ্ছে মনকে বৃত্তিশূণ্য কবা—তা কিন্তু কোন বিষয়ে তন্ময় না হলে হবাব ঘো নাই ।

শিষ্য । মনোবৃত্তি বিষয়াকারী হইলে তাহাতে আবার ব্রহ্মের ধাবণা কিরূপে হতে পারে ?

স্বামিজী । বৃত্তি প্রথমতঃ বিষয়াকারী বটে, কিন্তু ঐ বিষয়ের জ্ঞান থাকে না, তখন শুদ্ধ “অন্তি” এই মাত্র বোধ থাকে ।

শিষ্য । মহাশয় মানব একাগ্রতা হইলেও কামনা বাসনা উঠে কেন ?

স্বামিজী । ওগুলি পূর্বের সংস্কারে হয় । বুদ্ধদেব যখন সমাধিস্থ হাত যাচ্ছেন, তখন মনের অভ্যাস হ’ল । মাব ব’লে একটা কিছু বাইরে ছিল না, মনের প্রাকসংস্কারই ছাত্রাক্রমে বাহিরে প্রকাশ হয়েছিল ।

শিষ্য । তবে যে শুনা যায়, সিদ্ধ হইবার পূর্বে নানা বিভীষিকা দেখা যায়, তাহা কি মনঃকল্পিত ?

স্বামিজী । তা নয় ত কি ? সাধক অবশ্য তখন বুঝতে পারে না যে, এগুলি তাব মনেই বহিঃপ্রকাশ । কিন্তু বাইরে কিছুই নাই । এই যে জগৎ দেখজিস্, এটাও নাই । সকলি মনের কল্পনা । মন যখন বৃত্তিশূণ্য হয়, তখন তাতে ব্রহ্মভাস দর্শন হয় । “যং যং লোকং মনসা সন্নিভাতি” সেই সেই লোক দর্শন করা যায় । যা স্ফুল্ল করা যায়, তাই সিদ্ধ

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

হয় । ঐরাপ সত্যসঙ্কল অবস্থা লাভ হইলেও যে সমনস্ক থাকতে পারে ও কোন আকাঙ্ক্ষার দ্বাস হয় না, সে-ই ব্রহ্ম-জ্ঞান লাভ কবে । আর ঐ অবস্থা লাভ ক'রে যে বিচলিত হয়, সে নানা সিদ্ধি লাভ ক'বে পরমার্থ হতে ভ্রষ্ট হয় ।

এই কথা বলিতে বলিতে স্বামিজী পুনঃ পুনঃ “শিব” “শিব” নাম উচ্চারণ কবিতো লাগিলেন । অবশেষে আবার বলিলেন, “ত্যাগ ভিন্ন এই গভীর জীবন-সমস্তাব বহুস্তভেদ কিছুতেই হবাব নহে । ত্যাগ—ত্যাগ—ত্যাগ, ইহাই যেন তোমের জীবনের মূলমন্ত্র হয় । ‘সৰ্বং বস্তু ভয়াবিতং ভুবি নৃণাং বৈবাগ্য-মেবাভয়ম্ ।’”

নবম বর্গী ।

স্থান—কলিকাতা ।

বর্ষ—১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দ, মার্চ ও এপ্রিল ।

বিবর স্বামিজীর জীশিক্ষা নবন্ধে সম্ভবত—মহাকালী পাঠশালা পরিদর্শন ও প্রার্থনা—ভারতের জীলোকদিগের অল্প দেশের সহিত তুলনায় বিশেষত্ব—জীপুত্র নকলকে সম্ভাবে শিক্ষা দেওয়া কর্তব্য—সামাজিক কোন নিবন্ধ জের কবিতা ভাবিবার প্রয়োজন নাই, শিক্ষার প্রভাবে লোকে মন্দ নিবন্ধগুলি স্বতঃই ছাড়িয়া দিবে ।

স্বামিজী আমেরিকা হইতে ফিরিয়া আসিয়া কয়েক দিন বাবৎ কলিকাতাতেই অবস্থান করিতেছেন । বাগবাজারের ১৮নং বন্দু মহাশয়ের বাড়ীতেই বহিয়াছেন । মধ্যে মধ্যে পরিচিত ব্যক্তিদিগের বাটীতে ঘুরিয়াও বেড়াইতেছেন । আজ প্রাতে শিষ্য স্বামিজীর কাছে আসিয়া দেখিল, স্বামিজী ঐক্লপে বাহিরে যাইবার জন্য প্রস্তুত হইয়াছেন । শিষ্যকে বলিলেন, “চল—আমাব সঙ্গে যাবি”—বলিতে বলিতে স্বামিজী নীচে নামিতে লাগিলেন, শিষ্যও পিছু পিছু চলিল । একখানি ভাড়াটিয়া গাড়ীতে তিনি শিষ্য সমভিব্যাহারে উঠিলেন, গাড়ী দক্ষিণমুখে চলিল ।

শিষ্য । মহাশয়, কোথায় যাওয়া হইবে ?

স্বামিজী । চল না—দেখ্‌বি এখন ।

এইক্লপে কোণার যাইতেছেন তদ্বিষয়ে শিষ্যকে কিছুই না বলিয়া গাড়ী বিডনষ্ট্রীতে উপস্থিত হইলে কথামুখে বলিতে লাগিলেন,

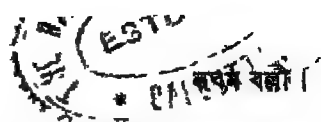
স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

“তোদের দেশে মেয়েদের লেখাপড়া শিখিবার জন্ত কিছু মাত্র চেষ্টা দেখা যায় না । তোরা লেখাপড়া করে মানুষ হচ্চিস্ কিন্তু যাবা তোদের সুখদুঃখের ভাগী—সকল সময়ে প্রাণ দিবে সেবা কবে, তাদের শিক্ষা দিতে—তাদের উন্নত কাজে তোরা কি কচ্চিস্ ?”

শিষ্য । স্তেন মহাশয়, আজ কাল মেয়েদের জন্ত কত স্কুল, কলেজ হইয়াছে । কত স্ত্রীলোক এম্-এ, বি-এ, পাশ কবিতছে ।

স্বামিজী । ও ত বিলাতি ঢংএ হচ্ছে । তোদের ধর্মশাস্ত্রানুশাসনে তোদের দেশের মত চালে কোথায় কটা স্কুল হয়েছে ? দেশে পুরুষদের মধ্যেও তেমন শিক্ষাব বিস্তার নাই, তা আবার মেয়েদের ভিতর । গবর্ণমেন্টের statisticsএ ( সংখ্যানুচক তালিকায় ) দেখা যায়, ভারতবর্ষে শতকরা ১০।১২জন মাত্র শিক্ষিত, তা বোধ হয় মেয়েদের মধ্যে one per cent ( শতকরা একজন )ও হবে না ।

তা না হলে কি দেশের এমন দুর্দশা হয় ? শিক্ষার বিস্তার—জ্ঞানের উন্মেষ—এসব না হলে দেশের উন্নতি কি করে হবে ? তোরা দেশে যে কয়জন লেখা পড়া শিখেছিস্—দেশের ভাবী আশান স্থল—সেই কয়জনের ভিতরেও ঐ বিষয়ে কোন চেষ্টা উত্তম দেখতে পাই না । কিন্তু জানিস্, সাধারণের ভিতর আর মেয়েদের মধ্যে শিক্ষাবিস্তার না হলে কিছু হবার যো নাই । সেজন্ত আমার ইচ্ছা আছে—কতকগুলি ব্রাহ্মচারী ও ব্রহ্মচারিণী তৈরী কর্ব । ব্রহ্মচারীরা কালে সন্ন্যাস গ্রহণ করে দেশে দেশে



গায়ে গায়ে গিয়ে massএব (জনসাধারণের) মধ্যে শিক্ষা বিস্তারে যত্নপর্ব হব। আব ব্রহ্মচারিণীবা মেয়েদের মধ্যে শিক্ষাবিস্তার করবে। কিন্তু দেশী ধরণে ঐ কাজ কত্রে হবে। পুরুষদের অন্ত্র যেমন কতকগুলি centie (শিক্ষাকেন্দ্রে) কত্রে হবে, মেয়েদের শিক্ষা দিতেও সেইরূপ কতকগুলি কেন্দ্রে কত্রে হবে। শিক্ষিতা ও সচ্চবিত্রা ব্রহ্মচারিণীরা ঐ সকল কেন্দ্রে মেয়েদের শিক্ষার ভাব নেবে। পুণাণ, ইতিহাস, গৃহকার্য, শিল্প, ব্যবসায় নিয়ম ও আদর্শ চরিত্র গঠনের সহায়ক নীতিগুলি বর্তমান বিজ্ঞানের সহায়তায় শিক্ষা দিতে হবে। ছাত্রীদের ধর্মপরায়ণ ও নীতিপবায়ণ কত্রে হবে। কালে যাতে তাবা ভাল গিন্নী তৈরী হয়, তাই কত্রে হবে। এই সকল মেয়েদের সন্তানসন্ততিগণ পবে ঐ সকল বিষয়ে আরও উন্নতি লাভ কত্রে পাববে। যাদের মা শিক্ষিতা ও নীতিপরায়ণা হন, তাদের ব্যবই বড় লোক জন্মাগ। মেয়েদের তোবা এখন যেন কতকগুলি manufacturing machine (কায কব্বার যন্ত্র) কবে তুলেছি। রাম বাম। এই কি তোদের শিক্ষার ফল হ'ল? মেয়েদের আগে তুলতে হবে, massকে (আপামব সাধারণকে) জাগাতে হবে, তবে ত দেশেব কল্যাণ—ভাবতেব কল্যাণ।

গাড়ী এইবার কর্ণওয়ালিস্ ট্রীটের ব্রাহ্মসমাজ ছাড়াইয়া অগ্রসব হইতেছে দেখিয়া গাড়োয়ানকে বলিলেন, “চোববাগানের রাস্তায় চল।” গাড়ী যখন ঐ রাস্তায় প্রবেশ করিল, তখন স্বামিজী শিষ্যেব নিকট প্রকাশ করিলেন, মহাকালী পাঠশালার স্থাপনকর্ত্রী



স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

তপস্বিনী মাতা তাঁহার পাঠশালা দর্শন কবিত্তে আহ্বান করিয়া তাঁহাকে চিঠি লিখিয়াছেন । ঐ পাঠশালা তখন চোরবাগানে ৮বাজেত্র মল্লিক মহাশয়ের বাড়ীর কিছু পূর্বদিকে একটা দোতলা ভাড়াটিয়া বাড়ীতে ছিল । গাড়ী থামিলে দুই চারিজন ভদ্রলোক তাঁহাকে প্রণাম কবিয়া উপবে লইয়া গেলেন এবং তপস্বিনী মাতা দাঁড়াইয়া স্বামিজীকে অভ্যর্থনা করিলেন । অল্পক্ষণ পবেই তপস্বিনী মাতা স্বামিজীকে সঙ্গে কবিয়া একটা ক্লাসে লইয়া গেলেন । কুমাবীবা দাঁড়াইয়া স্বামিজীকে অভ্যর্থনা করিল এবং মাতাজীর আদেশে প্রথমতঃ ‘শিবব্ধ্যান’ হুব কবিয়া আবৃত্তি কবিত্তে লাগিল । পবে, কিরূপ প্রণালীতে পাঠশালায় পূজাদি শিক্ষা দেওয়া হয়, মাতাজীব আদেশে কুমাবীগণ তাহাই কবিয়া দেখাইতে লাগিল । স্বামিজীও উৎকুল্লনয়নে ঐ সকল দর্শন কবিয়া অন্ত একশ্রেণীব ছাত্রীদিগকে দেখিতে চলিলেন । বৃদ্ধা মাতাজী স্বামিজীব সঙ্গে সকল ক্লাস ঘূবিত্তে পাবিবেন না বলিয়া স্থলের দুই তিনটা শিক্ষককে আহ্বান করিয়া সকল ক্লাস ভাল কবিয়া স্বামিজীকে দেখাইবাব জন্ত বলিয়া দিলেন । অনন্তব স্বামিজী সকল ক্লাস ঘূবিয়া পুনবায় মাতাজীব নিকটে ফিরিয়া আসিলে তিনি একজন কুমারীকে তথায় ডাকিয়া আনাইলেন এবং বযুবংশের তৃতীয় অধ্যায়ের প্রথম শ্লোকটীব ব্যাখ্যা কবিত্তে বলিলেন । ছাত্রীটিও উহাব সংস্কৃতে ব্যাখ্যা কবিয়া স্বামিজীকে শুনাইল । স্বামিজী গুনিয়া সন্তোষ প্রকাশ কবিলেন, এবং ত্রীশিক্ষাপ্রচাবকল্পে মাতাজীব অধ্যবসায় ও বহুপবতাব এতদুব সাফল্য দর্শন কবিয়া তাঁহার ভূমসী প্রশংসা কবিত্তে লাগিলেন । মাতাজী তাহাতে বিনীতভাবে বলিলেন,

নবম বল্লী ।

“আমি শুগবতীজ্ঞানে ছাত্ৰীঘের সেবা কৰিয়া থাকি, নতুবা  
বিদ্যালয় কৰিয়া যশোনাও কবিবাব বা অপৰ কোন উদ্দেশ্য নাই।”

বিদ্যালয় সঙ্ঘীয় কথাবার্তা সমাপন কৰিবা স্বামিজী বিদায়  
লইতে উদ্ভোগ কৰিলে মাতাজী স্কুল সঙ্ঘকে মতামত লিপিবদ্ধ  
কৰিতে দৰ্শকদিগের জন্ত নিৰ্দিষ্ট বহি (Visitors' book) ধানিতে  
স্বামিজীকে মতামত লিখিতে বলিলেন । স্বামিজীও ঐ পৰিদৰ্শক-  
পুস্তকে নিজ মত বিশদভাবে লিপিবদ্ধ কৰিলেন । লিখিত বিবয়ের  
শেষ ছত্ৰটি শিষ্যব এখনও মনে আছে । তাহা এই,—“The  
movement is in the right direction ”

অনন্তর মাতাজীকে অভিবাদনাস্তে স্বামিজী পুনৰায় গাড়ীতে  
উঠিলেন এবং শিষ্যব সহিত জীশিক্ষা সঙ্ঘকে নানা কথোপকথন  
কৰিতে বাগবান্ধাব অভিযুখে অগ্রসৰ হইতে লাগিলেন ।  
তাহারই বৎকিঞ্চিৎ বিবৰণ নিম্নে লিপিবদ্ধ হইল ।

স্বামিজী । ঐ'র ( মাতাজী'র ) কোথায় জন্ম ।—সৰ্ব্বস্ব ত্যাগী—তবু  
লোকহিতৈব জন্ত কেমন যত্নবতী । জীলোক না হলে কি  
ছাত্ৰীঘেব এমন ক'রে শিক্ষা দিতে পারে ? সবই ভাল  
দেখলুম , কিন্তু ঐ যে কতকগুলি গৃহী পুৰুষ মাঠাব বয়েছে  
—ঐটে ভাল বোধ হলো না । শিক্ষিতা বিধবা ও ব্রহ্মচারিণী-  
গণের উপবেই স্কুলের শিক্ষার ভাব সৰ্ব্বথা রাখা উচিত ।  
এদেশে জীবিদ্যালয়ে পুৰুষ-সংস্ৰব একেবারে না রাখাই  
ভাল ।

শিষ্য । কিন্তু মহাশয়, গাৰ্গী, ধনা, লীলাবতী'র মত শুগবতী  
শিক্ষিতা জীলোক দেশে এখন পাওয়া যায় কৈ ।

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

স্বামিজী । দেশে কি এখনও ঐক্যপ জীলোক নাই ? এ সীতা  
সাবিত্রীর দেশ, পুণ্যক্ষেত্র ভাবতে এখনও মেয়েদের ঘেমন  
চরিত্র, সেবাভাব, স্নেহ, দয়া, ভূষ্টি ও তত্ত্ব দেখা যায়,  
পৃথিবীর কোথাও তেমন দেখলুম না । ওদেশে (পাশ্চাত্যে)  
মেয়েদের দেখে আমার অনেক সময় স্ত্রীলোক বলেই বোধ  
হ'ত না—ঠিক যেন গুরুব মাহুষ । গাড়ী চালাচ্ছে, অফিসে  
বেসেছে, স্কুলে যাচ্ছে, প্রফেসরী কচ্ছে । একমাত্র ভাবত-  
বর্ষেই মেয়েদের লজ্জা, বিনয় প্রভৃতি দেখে চমকুছুড়ায় । এমন  
সব আধাব পেয়েও তোবা এদেব উন্নতি কত্তে পারুলি না ।  
এদেব ভিতরে জ্ঞানালোক দিতে চেষ্টা করুলেনে । ঠিক  
ঠিক শিক্ষা পেলে এবা ideal (আদর্শ) জীলোক হতে পারে ।

শিষ্য । মহাশয়, মাতাজী ছাত্রীদিগকে যে ভাবে জ্ঞান শিক্ষা  
দিতেছেন, তাতে কি ঐক্যপ ফল হইবে ? এই সকল  
ছাত্রীরা বড় হইয়া বিবাহ করিবে, এবং উহাব অল্পকাল  
পরেই অল্প সকল জীলোকের মত হইয়া যাইবে । মনে হয়  
ইহাদিগকে ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন কবাইতে পারিলে, তবে ইহাবা  
সমাজের এবং দেশের উন্নতিকল্পে জীবনোৎসর্গ করিতে  
এবং শাস্ত্রোক্ত উচ্চ আদর্শ লাভ করিতে পারিত ।

স্বামিজী । ক্রমে সব হবে । দেশে এমন শিক্ষিত লোক এখন  
অন্যায় নি, যারা সমাজ-শাসনের ভয়ে ভীত না হয়ে নিজের  
মেয়েদের অবিবাহিতা রাখতে পারে । এই দেখুন—এখনও  
মেয়ে বার তের বৎসর পেরতে না পেরতে লোকভয়ে  
—সমাজভয়ে বে দিচ্ছে কেলে । এই সেদিন consent

নবম বঙ্গী ।

(সম্মতিসূচক) আইন করুবার সময়ে সমাজের নেতাবা  
লাখ লোক জড় করে চেঁচাতে লাগল “আমরা আইন চাই  
না।”—অল্প দেশ হলে সভা করে চেঁচান দুবে থাকুক,  
লজ্জায় মাথা গুঁজে লোক ঘরে বসে থাকুক ও ভাবুক  
আমাদের সমাজে এখনও এ হেন কলঙ্ক রয়েছে ।

শিষ্য । কিন্তু মহাশয়, সংহিতাকাবগণ একটা কিছু না ভাবিয়া  
চিন্তিয়া কি আর বাল্যবিবাহের অগ্রমোদন কবিয়াছিলেন ?  
নিশ্চয় উহার ভিতর একটা গুঢ় বহুশ আছে ।

স্বামিজী । কি বহুশটা আছে ?

শিষ্য । এই দেখুন, অল্প বয়সে মেয়েদের বিবাহ দিলে, তাহারা  
স্বামিগৃহে আসিয়া কুলধর্মগুলি বাল্যকাল হইতে শিখিতে  
পারিবে । শ্রুত-শাস্ত্রাভীষ আশ্রয়ে থাকিয়া গৃহকর্মনিপুণ  
হইতে পারিবে । আবার পিতৃগৃহে বয়স্ক কন্যার উচ্ছৃঙ্খল  
হওয়ার বিশেষ সম্ভাবনা, বাল্যকালে বিবাহ দিলে তাহার  
আর উচ্ছৃঙ্খল হইবার সম্ভাবনা থাকে না, অধিকন্তু  
লজ্জা, নম্রতা, সহিষ্ণুতা ও শ্রমশীলতা প্রভৃতি লগনা-স্বলভ  
গুণগুলি তাহাতে বিকশিত হইয়া উঠে ।

স্বামিজী । অন্তর্গত আবার বলা যাইতে পারে যে, বাল্যবিবাহে  
মেয়েরা অকালে সন্তান প্রসব করে অধিকাংশ মৃত্যুমুখে  
পতিত হয়, তাদের সন্তান-সন্ততিগণও ক্ষীণজীবী হয়ে  
দেশের ভিত্তিবীৰ্য সংখ্যা হ্রাস করে । কাবণ, পিতামাতার  
শরীর সম্পূর্ণ স্বাস্থ্য ও সবল না হলে সবল ও নীরোগ সন্তান  
জন্মিবে কিরূপে ? লেখাপড়া শিখিয়ে একটু বয়স হল বে

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

দিলে সেই মেয়েদের যে সন্তান-সন্ততি জন্মাবে, তাদের দ্বারা দেশের কল্যাণ হবে । তোদের যে ঘরে যাবে এত বিধবা তাব কারণ হচ্ছে—এই বাল্য-বিবাহ । বাল্য-বিবাহ কাম গেলে বিধবাব সংখ্যাও কমে যাবে ।

শিষ্য । কিন্তু মহাশয়, আমাদের মনে হয়, অধিক বয়সে বিবাহ দিলে মেয়েবা গৃহকার্যে তেমন মনোযোগী হয় না । শুনিয়াছি কলিকাতার অনেক স্থলে শান্তডীবা বাঁধে ও শিক্ষিতা বধূরা পায়ে আলতা পবিষা বসিয়া থাকে । আমাদের বাদ্রাল দেশে ঐরূপ কখনও হইতে পায় না ।

স্বামিজী । ভাল মন্দ সব দেশই আছে । আমার মতে সমাজ সকল দেশেই আপনা আপনি গড়ে । অতএব বাল্য-বিবাহ তুলে দেওয়া, বিধবাদের পুনরায় বে দেওয়া প্রভৃতি বিষয় নিয়ে আমাদের মাথা ঘামাইবাব দরকার নাই । আমাদের কায়া হচ্ছে স্ত্রী, পুরুষ, সমাজের সকলকে শিক্ষা দেওয়া, সেই শিক্ষাব ফলে তাবা নিজেবাই কোন্টী ভাল কোন্টী মন্দ, সব বুঝতে পারবে, ও আপনাবা মন্দটা করা ছেড়ে দিবে । তখন আর জোর করে সমাজের কোন বিষয় ভাঙতে গড়তে হবে না ।

শিষ্য । স্ত্রীলোকদিগের এখন কিরূপ শিক্ষার প্রয়োজন ?

স্বামিজী । ধর্ম, শিল্প, বিজ্ঞান, ব্যবসায়, রন্ধন, শেলাই, শরীর-পালন—এই সকল বিষয়ের স্থূল স্থূল মর্ম্মগুলিই মেয়েদের শিখান উচিত । নাভেল নাটক ছুঁতে দেওয়া উচিত নয় । মহাকালী পাঠশালাটি অনেকটা ঠিক পথে চলিতেছে, তবে

কেবল পূজাপদ্ধতি শেখালেই হবে না ; সব বিষয়ে চোখ ফুটিয়ে দিতে হবে । আদর্শ নারীচরিত্র সকল ছাত্রীদের সামনে সর্বদা খরে উচ্চ ভ্যাগরূপ ত্রিতে তাদের অনুরাগ জন্মে দিতে হবে । সীতা, সাবিত্রী, দময়ন্তী, লীলালতী, থনা, মীরা এঁদের জীবনচবিত্র মেয়েদের বুঝিয়ে দিয়ে তাদের নিজদের জীবন ঐরূপে গঠিত কবুতে হবে ।

গাড়ী এইবার বাগবাজারে ৮বলরাম বসু মহাশয়ের বাড়ীতে পৌছিল । স্বামিজী অবতরণ কবিয়া উপবে উঠিলেন এবং তাঁহাব দর্শনাভিলাষী হইয়া ঠাহাব তথার উপস্থিত ছিলেন, তাঁহাদের সকলকে মহাকালী পাঠশালার বৃত্তান্ত আছোপাস্ত বলিতে লাগিলেন ।

পরে নতুন গঠিত “ব্রাহ্মকল্য মিশনেব” সভ্যদের কি কি কায কবা কর্তব্য, তদ্বিবায় আলোচনা কবিতে কবিতে “বিজ্ঞানদান” ও “জ্ঞানদানের” শ্রেষ্ঠ বহুধা প্রতিপাদন করিতে লাগিলেন । শিষ্যকে লক্ষ্য কবিয়া বলিলেন, “Educate, educate, ( শিক্ষা দে শিক্ষা দে ), নাঃ পছা বিজ্ঞতেহয়নায় ।” শিক্ষাদানের বিরোধী দলের প্রতি কটাক্ষ কবিয়া বলিলেন, “যেন পেছাদারের দলে যাসুনি ।” ঐ কথার অর্থ জিজ্ঞাসা করায় স্বামিজী বলিলেন, “শুনিসনি ? ‘ক’ অক্ষব দেখেই প্রহ্লাদের চোখে জল এসেছিল— তা আর পড়াশুনো কি করে হবে ? অবশ্য প্রহ্লাদের চোখে প্রেমে জল এসেছিল ও সূর্যদের চোখে জল ভয়ে এসে থাকে । ভক্তদের ভিতরেও অনেকে ঐ বকয়ের আছে ।” সকলে ঐকথা শুনিয়া হাস্ত করিতে লাগিলেন । স্বামী যোগানন্দ ঐ কথা শুনিয়া

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

বলিলেন, “তোমার বখন যে দিকে যৌক উঠবে—তাব একটা হেস্ত  
নেস্ত না হলে ত আর শাস্তি নাই, এখন বা ইচ্ছা হচ্ছে তাই  
হবে ।

---

## দশম বল্লী ।

স্থান—কলিকাতা ।

বর্ষ—১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দ ।

বিষয়—স্বামিজীব শিষ্টকে ঋষেদ সংহিতা পাঠ করান—পণ্ডিত মোক্ষমূলর সম্বন্ধে স্বামিজীব অল্প ৫ বিশ্বাস—বেদমন্ত্রাবলম্বনে ঈশ্বরের সৃষ্টি করা রূপ বৈদিক মতেব অর্থ—বেদ শব্দাত্মক—শব্দ পদের প্রাচীন অর্থ—নাদ হইতে শব্দের ও শব্দ হইতে স্থূল জগতের প্রকাশ সমাধি কালে প্রত্যক্ষ হয়—অবতারগুরুবদিগের সমাধি কালে ঐ বিষয় যেকপে প্রতিভাত হয়—স্বামিজীব সহদয়তা—জ্ঞান ও প্রেমের অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধ বিষয়ে শাস্ত্রের গির্নশবাবুর সহিত বখোপকথন—গির্নশবাবুর সিদ্ধান্ত শাস্ত্রে অবিবোধী—ঐক্যভক্তিবলে গির্নশবাবুর সত্য সিদ্ধান্ত প্রত্যক্ষ করা—না বুঝিয়া কেবলমাত্র কাহাবও অনুকরণ করিতে বাওয়া দুঃশীল—ভক্ত ও জ্ঞানী, দুই পুণক ভূমি হইতে দেখিয়া বাক্য ব্যবহার কবেন বলিয়া আপাতবিকল্প বোধ হয়—স্বামিজীব সেবাশ্রম স্থাপনের পরামর্শ ।

আজ দশ দিন হইল শিষ্য স্বামিজীব নিকটে ঋষেদের সাহস-ভাষ্য পাঠ করিতেছে । স্বামিজী বাগবান্নারে ৬৭৭৭৭৭ বহুর বাড়ীতে অবস্থান করিতেছেন । Maxmuller (মোক্ষমূলর) এর মুদ্রিত বহুসংখ্যায় সম্পূর্ণ ঋষেদ গ্রন্থখানি কোন বড়লোকের বাড়ী হইতে আনা হইয়াছে । নূতন গ্রন্থ, তাহাতে আবার বৈদিক ভাষা, শিষ্যের পড়িতে পড়িতে অনেক স্থলে বাধিয়া যাইতেছে, তদর্শনে স্বামিজী সন্মুখে তাহাকে কখন কখন বাজাল বলিয়া ঠাট্টা করিতেছেন এবং ঐ স্থলগুলির উচ্চারণ ও পাঠ বলিয়া



স্বামি শিষ্য-সংবাদ ।

দিতেছেন । বেদের অনাদিত্ব প্রমাণ করিতে সায়ন যে অল্পত যুক্তিকৌশল প্রদর্শন করিয়াছেন, স্বামিজী তাহার ব্যাখ্যা কবিত্তে করিতে কখনও ভাষাকারেব ভূমসী প্রশংসা করিতেছেন, আবার কখনও বা প্রমাণপ্রয়োগে ঐ পণ্ডের গূঢ়ার্থ সম্বন্ধে অসং ভিন্নমত প্রকাশ করিয়া সায়নের প্রতি কটাক্ষ কবিত্তেছেন ।

ঐক্ৰপে কিছুক্ষণ পাঠ চলিবার পরে স্বামিজী Maxmullerএব (ম্যাক্সমুল্লের) প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়া বলিত্তে লাগিলেন, “মনে হয় কি জানিন্দ—সায়নই নিজেব ভাষ্য নিজে উদ্ধাব কন্তে Maxmuller (ম্যাক্সমুল্লর) রূপে পুনরায় অন্ত্রেছেন, আমার অনেক দিন হতেই ঐ ধারণা । Maxmuller (ম্যাক্সমুল্লর)কে দেখে সে ধারণা আরও যেন বদ্ধমূল হয়ে গেছে । এমন অধ্যবসায়ী, এমন বেদবেদান্তসিদ্ধ পণ্ডিত এ দেশেও দেখা যায় না, তাব উপর আবার ঠাকুরের (শ্রীবামহুৰুদেবের) প্রতি কি অগাধ ভক্তি । তাঁকে অবতার বলে বিশ্বাস কবে রে । বাড়ীতে অতিথি হয়ছিলুম—কি যত্নটাই করেছিল । বুড় বুড়ীকে দেখে মনে হত, যেন বশিষ্ঠ-অবতার মত ছুটিতে সংসার কছে ।—আমার বিদায় দেবার কালে বুড়োর চোখে জল পড়েছিল ।”

শিষ্য । আচ্ছা মহাশয়, সায়নই যদি Maxmuller (ম্যাক্সমুল্লর) হইয়া থাকেন ত পূণ্যভূমি ভারতে না জন্মাইয়া স্নেহ হইয়া জন্মাইলেন কেন ?

স্বামিজী । অজ্ঞান থেকেই মানুষ ‘স্বামি আৰ্য্য, উনি স্নেহ’ ইত্যাদি অল্পভব ও বিভাগ করে । কিন্তু যিনি বেদের ভাষ্যকাব, জ্ঞানের অলস্ত সূৰ্ত্তি, তাঁর পক্ষে আবার বর্ণাশ্রম, জাতিবিভাগ

কি ?—তাঁর কাছে ওসব একেবারে অর্থশূন্য । জীবের উপকারেব জন্ত তিনি যথা ইচ্ছা জন্মাতে পারেন । বিশেষতঃ যে দেশে বিজ্ঞা ও অর্থ উভয়ই আছে, সেখানে না জন্মাতে এই প্রকাণ্ড গ্রন্থ ছাপাব খবরই বা কোথায় পেতেন ?  
 শুনিম্ নি ?—East India Company (ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি) এই ঋণেদ ছাপাতে নয়লক্ষ টাকা নগদ দিয়েছিল । তাতেও কুলোয় নি । এদেশের (ভারতের) গত শত বৈদ্যক পণ্ডিতকে মাসোহারা দিয়ে এ কার্যে নিযুক্ত করা হইবেছিল । বিজ্ঞা ও জ্ঞানের জন্ত এইরূপ বিপুল অর্থব্যয়, এইরূপ প্রবল জ্ঞানতৃষ্ণা এ দেশে এ যুগে কেউ কি কখনও দেখেছে ? Maxmuller (মাক্সমুল্লর) নিজের ভূমিকার লিখেছেন যে, তিনি ২৫ বৎসর কাল কেবল manuscript (হস্তলিপি) লিখেছেন, তার পর ছাপাতে ২০ বৎসর লেগেছে । ৪৫ বৎসর একখানা বই নিয়ে এইরূপ লেগে পড়ে থাকা সামান্য মানুষের কার্য নয় । ইহাতেই বোঝ্ ; সাথে কি আব বলি, তিনি সায়ন !

মাক্সমুল্লর সম্বন্ধে ঐরূপ কথাবার্তা চলিবার পূর্ব আবার গ্রন্থপাঠ চলিতে লাগিল । এইবার, বেদকে অবলম্বন কবিস্বাই সৃষ্টির বিকাশ হইয়াছে—সায়নের এই মত স্বামিজী সর্বথা সমর্থন কবিতো লাগিলেন । বলিলেন—“বেদ” মানে—অনাদি সত্যের সমষ্টি, বেদপাবগ স্ববিগণ ঐ সকল সত্য প্রত্যক্ষ কবেছিলেন, অতীন্দ্রিয়দর্শী ভিন্ন, আমাদের মত সাধারণ লোকের দৃষ্টিতে সে সকল প্রত্যক্ষ হয় না ; তাই বেদে ঋষি শব্দের অর্থ মন্ত্যর্ষদ্রোহী,

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

—পৈতৃ গলার ব্রাহ্মণ নহে । ব্রাহ্মণাদি জাতিবিভাগ পরে হয়েছিল ।  
বেদ, শব্দাত্মক অর্থাৎ ভাবাত্মক বা অনন্ত ভাবরাশির সমষ্টি মাত্র ।  
'শব্দ' পদের বৈদিক প্রাচীন অর্থ হচ্ছে স্বস্বভাব, যাহা পবে  
স্থলাকাব গ্রহণ ক'রে আপনাকে প্রকাশিত কবে । স্তবধাঃ বধন  
প্রলয় হয়, তখন ভাবী সৃষ্টির স্বস্ব বীজসমূহ বেদেই সম্পুটিত থাকে ।  
তাই পুরাণে প্রথমে মীনানভাবে—বেদের উদ্ধাব দৃষ্ট হয় ।  
প্রথমাবতারেই বেদের উদ্ধাব সাধন হল । তার পব সেই বেদ  
থেকে ক্রমে সৃষ্টির বিকাশ হইতে লাগল, অর্থাৎ বেদনিহিত  
শব্দাবলম্বনে বিশ্বের সকল স্থল পদার্থ একে একে তৈরী হতে  
লাগল । কারণ, সকল স্থল পদার্থেই স্বস্ব রূপ হচ্ছে শব্দ বা  
ভাব । পূর্ব পূর্ব কল্পেও এইরূপে সৃষ্টি হয়েছিল । একথা  
বৈদিক সঙ্ক্যাব মত্রেই আছে, 'স্বর্য়চক্রমসা ধাতা যথাপূর্বকল্পরং  
পৃথিবীং দিব্যাত্তরীক্ষমথো স্বঃ ।' বুঝলি ?

শিষ্য । কিন্তু মহাশয়, কোন জিনিস না থাকিলে কাহাব উদ্দেশে  
শব্দ প্রযুক্ত হইবে ? আর পদার্থেব নাম সকলই বা কি  
কবিয়া তৈর্যাবী হইবে ?

স্বামিজী । আপাততঃ তাই মনে হয় বটে । কিন্তু বোঝ্, এই  
ঘটটা ভেঙ্গে গেলে ঘটত্বের নাশ হয় কি ? না । কেন না,  
ঘটটা হচ্ছে স্থল, কিন্তু ঘটঘট্টা হচ্ছে ঘটের স্বস্ব বা  
শব্দাবস্থা । ঐরূপে সকল পদার্থের শব্দাবস্থাটি হচ্ছে ঐ সকল  
জিনিসের স্বস্বাবস্থা । আর আমবা দেখি শুনি ধবি ছুঁই  
যে জিনিসগুলো, সেগুলো হচ্ছে ঐরূপ স্বস্ব বা শব্দাবস্থায়  
অবস্থিত পদার্থ সকলের স্থল বিকাশ । যেমন কার্য্য আব

দশম বলী ।

তাব কারণ । জগৎ ধ্বংস হয়ে গেলেও জগদ্বোধাত্মক শব্দ বা স্থূল পদার্থ সকলের হৃদয় স্বরূপসমূহ ব্রহ্মে কাবণ-রূপে থাকে । জগদ্বিকାশেব প্রাকালে প্রথমেই হৃদয় স্বরূপসমূহেব সমষ্টিভূত ঐ পদার্থ উদ্বেলিত হয়ে ওঠে ও উহারই প্রকৃতিস্বরূপ শব্দগর্ভাত্মক অনাদি নাদ ‘ঔ’কার আপনা আপনি উঠিতে থাকে । ক্রমে ঐ সমষ্টি হতে এক একটা বিশেষ বিশেষ পদার্থেব প্রথমে হৃদয় প্রতিকৃতি বা শাব্দিক রূপ ও পরে স্থূলরূপ প্রকাশ পায় । ঐ শব্দই ব্রহ্ম—শব্দই বেদ । ইহাই সায়নেনব অভিপ্রায় । বুঝিলি ? শিষ্য । মহাশয়, ভাল বুঝিতে পারিতেছি না ।

স্বামিজী । জগতে বহু ঘট আছে, শব্দগুলো নষ্ট হলেও ঘটশব্দ থাকতে যে পাবে, তা ত বুঝিছিস্ ? তবে জগৎ ধ্বংস হলেও বা যে সব জিনিসগুলোকে নিয়ে জগৎ, সেগুলো সব ভেঙ্গে চূবে গেলেও তত্ত্ববোধাত্মক শব্দগুলি কেন না থাকতে পারবে ? আব তা থেকে পুনঃসৃষ্টি কেনই বা না হতে পারবে ?

শিষ্য । কিন্তু মহাশয়, ‘ঘট’ ‘ঘট’ বলিয়া চিৎকার করিলেই ত ঘট তৈয়াবী হয় না ।

স্বামিজী । তুই, আমি, ঐরূপে চীৎকাব কবুলে হয় না, কিন্তু সিদ্ধসঙ্কল্প ব্রহ্মে ঘটস্বৃতি হবাযাত্র ঘট প্রকাশ হয় । সামান্য সাধকের ইচ্ছাতেই যখন নানা অঘটনঘটন হতে পারে—তখন সিদ্ধসঙ্কল্প ব্রহ্মের কা কথা । সৃষ্টির প্রাকালে ব্রহ্ম প্রথম শব্দাত্মক হন, পরে ‘ঔ’কাবাত্মক বা নাদাত্মক হয়ে

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

যান। তার পর পূর্ব পূর্ব কল্পেব নানা বিশেষ বিশেষ শব্দ যথা ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, বা গো, মানব, বট, পট ইত্যাদি ঐ 'ওঁ'কার থেকে বেরুতে থাকে। সিদ্ধসঙ্কল্প ব্রহ্মে ঐ ঐ শব্দ ক্রমে এক একটা কবে হবামাত্র ঐ ঐ জিনিসগুলো অমনি তখনি বেরিয়ে ক্রমে বিচিত্র জগতের বিকাশ হয়ে পড়ে। এইবার বুঝি—শব্দ কিল্পে সৃষ্টির মূল ?

শিষ্য। হ্যা, এক প্রকার বুঝিলাম বটে। কিন্তু ঠিক ঠিক ধারণা হইতেছে না।

স্বামিজী। ধারণা হওয়া—প্রত্যক্ষ অনুভব কবাটা কি সোজা রে বাপ ? মন যখন ব্রহ্মাবগাহী হাত থাকে; তখন একটা'ব পব একটা কবে এই সব অবস্থার ভিতর দিয়ে গিয়ে, শেষে নির্বিকল্পে উপস্থিত হব। সমাধিস্থে প্রথম বুঝা যায়—জগৎটা শব্দময়, তা'ব পর গভীর 'ওঁ'কার ধ্বনিতে সব মিলিয়ে যায়।—তার পব তাও শুনা যায় না।—তাও আছে কি নাই এইরূপ বোধ হয়। ঐটাই হচ্চে অনাদি নাদ তা'ব পর প্রত্যক্ষ-ব্রহ্মে মন মিলিয়ে যায়। বস্—সব চূপ।

স্বামিজীর কথার শিষ্যের পবিত্র বোধ হইতে লাগিল, স্বামিজী ঐ সকল অবস্থার ভিতর দিয়া অনেকবার স্বয়ং সমাধি-ভূমিতে গমনাগমন করিয়াছেন,—নতুবা এমন বিশদভাবে এ সকল কথা কিল্পে বুঝাইয়া বলিতেছেন ? শিষ্য অবাক্ হইয়া শুনিতে ও ভাবিতে লাগিল—নিজের দেখা শুনা জিনিস না হইলে কখনও কেহ এল্পে বলিতে বুঝাইতে পারে না।

স্বামিজী আবার বলিতে লাগিলেন—“অলতারকল্প মহাপুরুষেবা

সমাধিভঙ্গের পর আবার যখন ‘আমি আমার’ রাজ্যে নেমে আসেন তখন প্রথমেই অব্যক্ত নাদের অনুভব করেন, ক্রমশঃ নাদ স্পষ্ট হইয়া ‘ঔ’কাবের অনুভব করেন, ‘ঔ’কাব থেকে পরে শব্দময় অগতের প্রতীতি করেন, তার পর সর্বশেষে স্থূল ভূত-অগতের প্রত্যক্ষ করেন । সামান্য সাধকেব কিন্তু অনেক কষ্টে কোনরূপ নাদের পাবে গিয়ে ব্রহ্মের সাক্ষাৎ উপলব্ধি করিতে পাবেন পুনরায় স্থূল অগতের প্রত্যক্ষ হয় যে নিম্নভূমিতে—সেখানে আব নামতে পাবে না । ব্রহ্মেই মিলিয়া যায়—“ক্ষীরে নীববৎ ।”

এই সকল কথা হইতেছে, এমন সময় মহাকবি ত্রীযুক্ত গিবিশচন্দ্র ঘোষ মহাশয় সেখানে উপস্থিত হইলেন । স্বামিজী তাঁহাকে অভিবাদন ও কুশলপ্রশ্নাদি করিয়া পুনরায় শিষ্যকে পাঠ দিতে লাগিলেন । গিবিশবাবুও তাহা নিবিষ্টচিত্তে শুনিত লাগিলেন এবং স্বামিজীর ঐক্লপ অপূর্ণ বিশদভাবে বেদব্যাখ্যা শুনিয়া মুগ্ধ হইয়া বসিয়া বহিলেন ।

পূর্ব বিষয়ের অনুসরণ করিয়া স্বামিজী পুনরায় বলিতে লাগিলেন—বৈদিক ও লৌকিক ভেদে শব্দ আবার দ্বিধা বিভক্ত । ‘শব্দশক্তিপ্রকাশিকা’য়\* এ বিষয়ের বিচার দেখেছি । বিচারগুলি খুব চিন্তার পরিচায়ক বটে, কিন্তু Terminology (পরিভাষাব) চোটে মাথা গুলিয়ে উঠে ।”

এইবার গিবিশ বাবু দিকে চাহিয়া স্বামিজী বলিলেন—“কি জি সি, এসব ত কিছু পড়লে না—কেবল কেউ কিছু নিয়েই দিন কাটালে ।”

---

\* \* \* \* \* শ্রীর প্রত্যয়েব প্রতীতিশেষ ।

## স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

গিৰিশবাবু। “কি আব পড়ব ভাই ? অত অবসবও নাই, বুদ্ধিও নাই যে ওতে সঁধুব । তবে ঠাকুৰেৰ কৃণায় ওসব বেদবেদান্ত মাথায় বেখে এবাব পাড়ি মারুব । তোমাদেৱ দিয়ে তাঁর ঢের কাছ কবাবেন বলে ওসব পড়িখে নিয়েচেন, আমাব ওসব দরকাৰ নাই,” বলিয়া সেই গিৰিশবাবু সেই প্রকাণ্ড ঋগ্বেদ গ্ৰন্থ খানিকে পুনঃ পুনঃ প্ৰণাম কবিতে ও বলিতে লাগিলেন—‘জয় বেদৰূপী শ্ৰীৰামৰূপেৰ জয়’ ।

পাঠককে আমবা অস্ত্ৰ বলিয়াছি, স্বামিজী যখন যে বিবন্ধে উগদেণ কবিতেন, শ্ৰোতাৰিগেৰ মনে তদ্বিষয় তখন এত গভীৰ ভাবে অঙ্কিত হইয়া বাইত যে, ঐ বিষয়কেই তাহারা ঐ সময়ে সৰ্ব্বাপেক্ষা সার বস্তু বলিবা অহুভব কবিত । ব্ৰহ্মজ্ঞান সম্বন্ধে যখন তিনি বলিতে থাকিতেন, তখন শ্ৰোতৃবৃন্দ তল্লাভই জীবনেৰ একমাত্ৰ উদ্দেশ্য বলিয়া ধাৰণা কৰিত । আবাব ভক্তি বা কৰ্ম বা জাতীয় উন্নতি প্ৰভৃতি অস্ত্ৰান্ত বিষয়ে যখন তিনি প্ৰসঙ্গ উঠাইতেন, তখন তত্ত্ববিষয়েই শ্ৰোতাৰা মনে মনে সৰ্ব্বোচ্চাঙ্গন প্ৰদান কবিবা তত্ত্ববিষয়ানুষ্ঠানেৰ জন্ত বাগ্ৰ হইবা উঠিত । বৰ্ত্তমানে, বেদেৰ প্ৰসঙ্গ উঠাইয়া তিনি শিষ্য প্ৰভৃতিৰ মন বেদোক্ত জ্ঞানেৰ মহিমায় এতই মুগ্ধ কবিয়াছিলেন যে, তাহাবা তখন উহাপেক্ষা সাব এবং প্ৰয়োজনীয় বস্তু অস্ত্ৰ কিছুই আৰ খুঁজিয়া পাইতেছিল না । গিৰিশবাবু তদ্বিষয়ে লক্ষ্য কবিলেন , এবং স্বামিজীৰ মহত্বদাব ভাব ও শিক্ষাদানেৰ ঐক্লপ বীতিৰ বিষয় ইতিপূৰ্বেই পৰিজ্ঞাত থাকায় শিষ্য প্ৰভৃতিৰ জ্ঞান, ভক্তি ও কৰ্ম্মেৰ সমান প্ৰয়োজনীয়তা অহুভব কবাইয়া দিবাব জন্ত এখন মনে মনে এক বৃষ্টি স্থিৰ কৰিলেন ।

স্বামিজী বল্লীমনা হইয়া কি ভাবিতেছিলেন, ইতিমধ্যে গিৰিশ বাবু বলিয়া উঠিলেন—“হাঁ হে নবেন, একটা কথা বলি। বেদ বেদান্ত ত ঢের পড়লে, কিন্তু এই যে দেশে ঘোর হাহাকাৰ, অন্নান্ধাৰ, বাতিচাৰ, জ্ঞানহত্যা, মহাপাতকাদি চোখেব সাম্নে দিন রাত ঘূৰ্চে এৰ উপায় তোমাৰ বেদে কিছু নলেছে ? ঐ অমুকের বাডীৰ গিন্নি, এককালে ষাৰ বাডীতে বোম্ব পঞ্চাশ খানি পাতা পড়ত যে আজ তিন দিন হাঁড়ি চাপায় নি, ঐ অমুকের বাডীৰ কুলঙ্গীকে গুণ্ডাগুলো অত্যাচার কৰে মেবে ফেলোছে ; ঐ অমুকের বাডীতে জ্ঞানহত্যা হৈছে, অমুক জুয়াচুৰি কৰে বিধবাব সৰ্কস্ব হরণ কৰেছে—এ সকল বহিত কৰ্ব্বাব কোনও উপায় তোমাৰ বেদে আছে কি ?” গিৰিশবাবু এইৰূপে সমাজের বিভীষিকা-প্রদ ছবিগুলি উপহ্যাপবি অঙ্কিত কবিতা দেখাইতে আবস্ত কবিলে স্বামিজী নিৰ্ভীক হইয়া অবস্থান কৰিতে লাগিলেন। জগতের দুঃখ কষ্টেৰ কথা ভাবিতে ভাবিতে স্বামিজীৰ চক্ষে জল আসিল। তিনি তাঁহাব মনেব ঐকপ ভাব আমাদেব জানিতে দিবেন না বলিয়াই যেন উঠিয়া বাহিবে চলিয়া গেলেন।

ইতিমধ্যে গিৰিশবাবু শিষ্যকে লক্ষ্য কবিতা বলিলেন, “দেখ লি বাঙ্গাল, কত বড় প্রাণ। তোব স্বামিজীকে কেবল বেদজ্ঞ পণ্ডিত বলে মানি না, কিন্তু ঐ যে জীবেব দুঃখে কাঁদতে কাঁদতে বেবিয়ে গেল, এই মহাপ্রাণতাব জন্ত মানি। চোখেব সাম্নে দেখ্‌লি ত, মাহুৰেব দুঃখ কষ্টেব কথাগুলো শুনে ককণায় হৃদয় পূৰ্ণ হৈযে স্বামিজীৰ বেদ বেদান্ত সব কোণায় উড়ে গেল।”

শিষ্য। মহাশয়, আমাদেব বেশ বেদ পড়া হইতেছিল, আপনি



স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

মায়ার জগতে কি কতকগুলো ছাই ভস্ম কথা ভুলিয়া  
স্বামিজীর মন খারাপ করিয়া দিলেন ।

গিরিশবাবু । জগতে এই হুঃখ কষ্ট, আব উনি সে দিকে  
একবার না চেয়ে চুপ কবে বসে কেবল বেদ পড়ছেন ।  
রেখে দে তোর বেদ বেদান্ত ।

শিষ্য । আপনি কেবল হৃদয়েব ভাবা শুনিতেই ভালবাসেন , নিজে  
হৃদয়বান কি না ? কিন্তু এই সব শাস্ত্র, যাহার আলোচনায়  
জগৎ ভুল হইয়া যায়, তাহাতে আপনাব আদব দেখিতে পাই  
না । নতুবা এমন কহিয়া আজ বসন্ত কবিতেন না ।

গিরিশবাবু । বলি জ্ঞান আব প্রেমের পৃথকত্বটা কোথায় আমায়  
বুঝিয়ে দে দেখি । এই ছাখ্ না, তোব শুক ( স্বামিজী )  
বেমন পণ্ডিত তেমনি প্রেমিক । তোব বেদও বলছে না  
“সৎ-চিৎ-আনন্দ” তিনটে একই জিনিস ? এই ছাখ্ না ?  
স্বামিজী অত পাণ্ডিত্য প্রকাশ করছিলেন, কিন্তু যাই  
জগতের হুঃখের কথা শুনা ও মনে পড়া অমনি জীবন  
হুঃখে কাঁদতে লাগলেন । জ্ঞান আর প্রেমে যদি বেদ-  
বেদান্ত বিভিন্নতা প্রমাণ করে থাকেন ত অমন বেদ বেদান্ত  
আমাব মাথায় থাকুন ।

শিষ্য নির্বাক হইয়া ভাবিতে লাগিল, “সত্যই ত গিরিশবাবুর  
সিদ্ধান্তগুলি বেদের অবিবোধী ।”

ইতিমধ্যে স্বামিজী আবার ফিরিয়া আসিলেন এবং শিষ্যকে  
সম্বোধন করিয়া বলিলেন—“কিরে তোদের কি কথা হচ্ছিল ?”  
শিষ্য বলিল—“এই সব বেদের কথাই হইতেছিল । ইনি এ সকল

দশম বলী ।

গ্রহ পড়েন নাই, কিন্তু, সিদ্ধান্তগুলি বেশ ঠিক ঠিক ধরিতে পারিয়াছেন—মুড়ই আশ্চর্য্যেব বিষয় ।

স্বামিজী । একতরফি থাকিলে সব সিদ্ধান্ত প্রত্যক্ষ হয়—পড়বার শুনবার দরকার হয় না । তবে একরূপ ভক্তি ও বিশ্বাস অগতে ছিন্ন ভিন্ন । ঔর ( গিরিশবাবুর ) মত আমাদের ভক্তি বিশ্বাস, তাঁদের শাস্ত্র পড়বার দরকার নাই । কিন্তু ঔকে ( গিরিশ বাবুকে ) imitate ( অনুকরণ ) কর্তে গেলে অপরের সর্বনাশ উপস্থিত হবে । ঔর কথা শুনে যাবি, কিন্তু কখন ঔর দেখাদেখি কাব করিতে যাবি না ।

শিষ্য । আজ্ঞে হাঁ ।

স্বামিজী । আজ্ঞে হাঁ নয় । যা বলি সে সব কথাগুলি বুঝে নিবি—মুখের মত সব কথায় কেবল সাং দিয়ে যাবিনি । আমি বললেও—বিশ্বাস করবি নি । বুঝে, তবে নিবি । আমাকে ঠাকুর তাঁর কথা সব বুঝে নিতে সর্বদা বলতেন । সদ্-বুক্তি, তর্ক ও শাস্ত্রে যা বলেছে, এই সব নিয়ে পথে চলবি । বিচার কতে কতে বুদ্ধি পবিস্কাব হয়ে যাবে, তবে তাইতে ব্রহ্ম reflected ( প্রতিফলিত ) হবেন । বুঝলি ?

শিষ্য । হাঁ । কিন্তু নানা লোকের নানা কথায় মাথা ঠিক থাকে না । এই একজন ( গিরিশ বাবু ) বলিলেন, ‘কি হবে ও সব পড়ে ?’ আবার এই আপনি বলিতেছেন বিচার করিতে, এখন কবি কি ?

স্বামিজী । আমাদের উভয়ের কথাই সত্যি । তবে দুই stand-point ( বিভিন্ন দিক ) থেকে আমাদের দুইজনের কথা-

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

গুলি বলা হচ্ছে—এই পর্যন্ত । একটা অবস্থা আছে যেখানে যুক্তি তর্ক সব চূপ হয়ে যায়—“মূকাস্বাদনবৎ ।” আর একটা অবস্থা আছে যাতে—বেদাদি শাস্ত্রগ্রন্থের আলোচনা, পঠন-পাঠনা কর্ত্তে কর্ত্তে সত্যবস্ত প্রত্যক্ষ হয় । তাকে এ সকল পড়ে শুনে যেতে হবে, তবে তোর সত্য প্রত্যক্ষ হবে—বুঝি ?

নির্বোধ শিষ্য স্বামিজীর ঐক্লপ আদেশলাগে গিবিশবাবুব হাব হইল মনে করিয়া গিবিশবাবুব দিকে চাহিয়া বলিতে লাগিল—  
“মহাশয়, শুনিলেন ত—স্বামিজী আমার বেদবেদান্ত পড়িতে ও বিচার কবিতাই বলিলেন ।”

গিরিশবাবু । তা তুই কবে যা । স্বামিজীর আশীর্বাদে তোব তাই কাবই সব ঠিক হবে ।

সদানন্দ এই সময়ে সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । স্বামিজী তাঁহাকে দেখিয়াই বলিলেন—“ওরে, এই জি, সি'ব মুখে দেশের দুর্দশার কথা শুনে প্রাণটা আঁকুপাঁকু হচ্ছে । দেশের অস্ত্র কিছু কত্তে পারিস্ ?”

সদানন্দ । মহারাজ । যো হকুম—বান্দা তৈয়াব ছায় ।

স্বামিজী । প্রথমে ছোট খাট scale এ ( হারে ) একটা relief centie (সেবাপ্রম) খোল, যাতে গবীর ভঃখীবা সব সাহায্য পাবে, রোগীদের সেবা করা হবে—যাদেব কেউ দেখবার নাই এমন অসহায় লোকদের জাতি-বর্ণ-নির্কিংশে সেবা করা হবে । বুঝি ?

সদানন্দ । যো হকুম মহারাজ ।

দশম বঙ্গী ।

স্বামিজী । জীবসেবার চেয়ে আর ধৰ্ম নাই । সেবাধৰ্মের ঠিক ঠিক অহুষ্ঠান কর্তে পারলে অতি সহজেই সংসারবন্ধন কেটে যায়—“মুক্তিঃ কবফলায়াত ।”

এইবার গিরিশবাবুকে সম্বোধন করিয়া স্বামিজী বলিলেন—“দেখ গিরিশবাবু, মনে হয়—এই জগতের ছঃখ দু'ব কর্তে আমার যদি হাজাবও জন্ম নিতে হয়, তাও নেবো । তাতে যদি কা'ও এতটুকু ছঃখ দু'ব হয়, ত তা করব । মনে হয়, খালি নিজের মুক্তি নিয়ে কি হবে ? সকলকে সঙ্গে নিয়ে ঐ পথে যেতে হবে । কেন বল দেখি এমন ভাব উঠে ?”

গিরিশবাবু । তা না হলে আর তিনি ( ঠাকুর ) তোমায় সকলের চেয়ে বড় আধাব বলতেন ।

এই বলিয়া গিরিশবাবু কার্যাস্তাব যাইবেন বলিয়া বিদায় লইলেন ।

## একাদশ বল্লী ।

স্থান—আলমবাজার মঠ ।

বর্ষ—১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দ ।

বিষয়—মঠে স্বামিজীৱ নিকট হইতে বশেকজনের সন্ন্যাসদীক্ষা গ্রহণ—  
সন্ন্যাসার্থ সন্ধ্যাে স্বামিজীৱ উপদেশ—ত্যাগই মানবজীবনের উদ্দেশ্য—“আত্মনো  
মোক্ষার্থঃ জগজ্জিতায চ” উদ্দেশ্যে সর্বস্ব ত্যাগই সন্ন্যাস—সন্ন্যাসগ্রহণের  
কালাকাল নাই, ‘যদহরেষ বিবজ্রে তদহবেব প্রভ্রজে’—চারি প্রকারের  
সন্ন্যাস—ভগবান্ বুদ্ধদেৱের পর হইতেই বিবিদিগ সন্ন্যাসেব বুদ্ধি—বুদ্ধদেৱের  
পূর্বে সন্ন্যাসাশ্রম থাকিলেও ত্যাগ বৈবাগ্যই মানব জীবনের লক্ষ্য বলিয়া  
বিবেচিত হইত না—নিষ্কর্মা সন্ন্যাসীদল দেশের কোন কাজে আসে না, ইত্যাদি  
যুক্তি শুন—যথার্থ সন্ন্যাসী নিজের যুক্তি পর্য্যন্ত শেষে উপেক্ষা করিয়া ভগৱন্তেব  
কল্যাণ সাধন করেন ।

ইতিপূর্বেই বলিয়াছি, স্বামিজী প্রথমবাব বিলাত হইতে ফিবিয়া  
যখন কলিকাতায় প্রত্যাগমন করেন, তখন বহু উৎসাহী  
যুবক স্বামিজীৱ নিকট যাতায়াত করিত । দেখা গিয়াছে,  
সেই সময়ে স্বামিজী অবিবাহিত যুবকগণকে ব্রহ্মচর্য্য ও ত্যাগের  
বিষয় সর্বদা উপদেশ দিতেন এবং সন্ন্যাস অথবা আপনার মোক্ষও  
জগতের কল্যাণার্থ সর্বস্ব ত্যাগ করিতে বহু উৎসাহিত করিতেন ।  
আমরা তাঁহাকে অনেক সময় বলিতে শুনিয়াছি, সন্ন্যাস গ্রহণ না  
করিলে কাহাবও যথার্থ আত্মজ্ঞান লাভ হইতে পারে না,  
তাঁহাই কেবল নহে,—বহুজনহিতকর, বহুজনসুখকর কোন

ঐহিক কার্যের অন্তর্ধান ও তাহাতে সিদ্ধিলাভ কবাও সম্ভাস ভিন্ন হয় না। তিনি সর্বদা ত্যাগের উচ্চাঙ্গ উৎসাহী যুবকগণের সমক্ষে স্থাপন করিতেন, এবং কেহ সম্ভাস গ্রহণ করিবে এইরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে তাহাকে সমর্থিক উৎসাহিত করিতেন ও কৃপা করিতেন। তাঁহার উৎসাহবাক্যে তখন কতিপয় ভাগ্যবান যুবক সংসার আশ্রম ত্যাগ কবিত্তা তাঁহার দ্বাবাই সম্ভাসাশ্রমে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। ইহাদের মধ্যে যে চাষিজনের স্বামিজী প্রথম সম্ভাস দেন, তাঁহাদের সম্ভাসব্রত গ্রহণের দিন শিষ্য আলমবাজার মঠে উপস্থিত ছিল। শিষ্যের মনে সেই দিন এখনও জাগরুক বহিয়াছে।

স্বামী নিত্যানন্দ, বিবজ্ঞানন্দ, প্রকাশানন্দ ও নির্ভয়ানন্দ নাম গ্রহণ কবিত্তা শ্রীবামরুক্ষমণ্ডলোতে ইদানীং বাহার্য সুপরিচিত, তাঁহাবাই ঐ দিনে সম্ভাস গ্রহণ করেন। মঠের সম্ভাসিগণের মুখে শিষ্য অনেকবার শুনিয়াছে যে, ইহাদের মধ্যে একজনকে বাহাতে সম্ভাস না দেওয়া হয়, তজ্জন স্বামিজীব গুরুভ্রাতৃগণ তাঁহাকে বহুধা অনুরোধ করেন। স্বামিজী তদুত্তরে বলিয়াছিলেন, “আমবা যদি পাপী তাপী নীচ দুঃখী পতিভেব উদ্ধাবসাধনে পশ্চাৎপদ হই, তাহা হ’লে কে আর দেখে—তোমবা এ বিষয়ে কোনরূপ প্রতিবাদী হইও না।” স্বামিজীর বলবতী ইচ্ছাই পূর্ণ হইল। অনাথশরণ স্বামিজী নিজ রূপাণ্ডে তাঁহাকে সম্ভাস দিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন।

শিষ্য আজ দুই দিন হইতে মঠেই বহিয়াছে। স্বামিজী শিষ্যকে বলিলেন, “তুই শুভচৈতন্য বামুন, আগামী কল্য তুই-ই এদের

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

শ্রদ্ধ কবিষে দিবি, পরদিন এদেব সন্ন্যাস দিব । আজ পাঁজি পুঁথি সব পড়ে-গুনে দেখে নিস্ ।” শিষ্য স্বামিজীব আজ্ঞা শিবোধার্য্য করিয়া লইল ।

সন্ন্যাসগ্রহণের পূর্বদিন সন্ন্যাসব্রত-ধাৰণ কৃতনিশ্চয় উক্ত ব্রহ্মচাৰিচতুষ্টয় মন্তক মুণ্ডন কবিলেন, গঙ্গান্নানাস্তে শুভ্রবস্ত্র পরিধান কবিয়া স্বামিজীব পাদপদ্ম বন্দনা করিলেন এবং স্বামিজীব স্নেহাশীৰ্ব্বাদ লাভ কবিয়া শ্রদ্ধ কবিবার জন্ত উৎসাহিত হইলেন ।

এখানে ইহা বলাও অভ্যুক্ত হইবে না যে, শাস্ত্রমতে বাহাৰা সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ কবন, ইহাদিগকে আপনাদেহ শ্রদ্ধও ঐ সময়ে আপনি কবিতা হইতে হয়, কাবন, সন্ন্যাস গ্রহণ কবিলে লৌকিক কি বৈদিক কোন বিষয়ে জ্ঞান অধিকার থাকে না । পুত্রপৌত্রাদিকৃত শ্রদ্ধ বা পিণ্ডদানাদি ক্রিয়াব কল ইহাদিগকে জ্ঞান স্পর্শ কলিতে পাবে না । সেই জন্ত সন্ন্যাসগ্রহণেব পূৰ্ব্ব নিজেব শ্রদ্ধ নিজেই কবিত হইত । নিজেব পাৰে নিজ পিণ্ড অৰ্পণ কবিতা, সংসাবেব, এমন কি নিজ দেহের পূৰ্ব্ব সম্বন্ধাদি সকল দানা নিঃশেষে বিলোপ সাধন কলিতে হয় । ইহাকে সন্ন্যাসগ্রহণের অধিবাস ক্রিয়া বলা যাইতে পারে । শিষ্য দেখিতাছে, স্বামিজী এই সকল বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ডে সম্পূর্ণ বিশ্বাসী ছিলেন, শাস্ত্রমতে ঐ সকল ক্রিয়াকাণ্ড ঠিক ঠিক সম্পন্ন না হইলে মহা বিরক্ত হইতেন । আজ কাল যেমন গেৰুয়া পরিয়া বাহিব হইগেই আনেক সন্ন্যাসদীক্ষা সম্পন্ন হইল বলিয়া মনে করেন, স্বামিজী সেরূপ মনে কলিতেন না । গুরুপবনস্বরাগত আবহমানকালপ্রচলিত ব্রহ্মবিদ্যা-সাধনোপযোগী সন্ন্যাসব্রত গ্রহণেব প্রাগজুষ্ঠের নৈষ্ঠিক সংস্কাৰগুলি

ব্র কাদশ বল্লী ।

ব্রহ্মচাৰিগণেৰ দ্বাৰা ঠিক ঠিক সাধন কৰাইয়া লইলেন । আমৰা  
একথাও শুনিয়াতি যে, পৰমহংসদেবেৰ অংকট হইবাৰ পৰ  
স্বামিজী সন্ন্যাস লইবাৰ বিধিবদ্ধ পদ্ধতি যে সকল উপনিষদাদি  
শাস্ত্ৰে আছে, সে সকল আনাইয়া স্বীয় গুৰুভ্ৰাতৃগণেৰ সঙ্গ একত্ৰে  
ঠাকুৰেৰ ছাবৰ সময়ে বৈদিক মতে সন্ন্যাসগ্ৰহণ কৰিয়াছিলেন ।

আলমবাজাৰ মঠে উপৰ তলাৰ যে জলেৰ ঘৰ ছিল, তাহাতে  
শ্ৰাদ্ধপয়োগী দ্ৰব্যসম্ভাৰ আনীত হইয়াছে । স্বামী নিষ্ঠ্যানন্দ  
পিতৃপুৰুষেৰ শ্ৰাদ্ধক্ৰিয়া অনেকবাৰ কৰিয়াছিলেন, স্মৃতবাং  
আবশ্যকীয় দ্ৰব্যাদি যোগাডেব কোন ক্ৰটি হয় নাই । শিষ্য  
স্নানান্তে স্বামিজীৰ আদেশে পৌৰহিত্যকাৰ্য্যে ব্ৰতী হইল ।  
মন্ত্ৰাদিৰ যথাযথ পঠন পাঠন হইতে লাগিল । স্বামিজী এক একবাৰ  
আসিয়া দেখিয়া যাউতে লাগিলেন । শ্ৰাদ্ধান্তে যখন ব্ৰহ্মচাৰিচতুষ্টি  
নিজ নিজ গিণ্ড নিজ নিজ গদে অৰ্পণ কৰিয়া আজ হইতে সংসার-  
সমক্ষে মৃতবৎ প্ৰতীক্ষমান হইলেন, শিষ্য তখন নিতান্ত ব্যাকুলহৃদয়  
হইল, সন্ন্যাসেৰ কঠোৰতা স্বৰণ কৰিয়া মুহুৰ্মান হইল । পিণ্ডাদি  
লইয়া যখন ইহাৰা গঙ্গায় চলিয়া গেলেন, তখন স্বামিজী শিষ্যেৰ  
ব্যাকুলতা দৰ্শন কৰিয়া বলিলেন, “এসব দেখে শুনে তোৰ  
মান ভয় হয়েছে—না বে ।” শিষ্য নতমস্তকে সন্মতি জ্ঞাপন কৰায়  
স্বামিজী শিষ্যকে বলিলেন, “সংসাৰে আজ থেকে এদেৰ মৃত্যু হল,  
কাল থেকে এদেৰ নূতন দেহ, নূতন চিন্তা, নূতন পৰিচ্ছদ হবে—  
এয়া ব্ৰহ্মবীৰ্য্যে প্ৰদীপ্ত হয়ে জলন্ত পাবকেৰ তায় অবস্থান কৰবে ।  
‘ন ধনে ন চেজ্যয়া ত্যাগেনৈকেন অমৃতত্বমানতঃ’ ।”

স্বামিজীৰ কথা শুনিয়া শিষ্য নিৰ্ভীক হইয়া দাঁড়াইয়া বহিল ।



স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

সন্ন্যাসের কঠোরতা শ্রবণ কবিতা তাহার বুদ্ধি তত্ত্বিত হইয়া গেল,—  
শাস্ত্রজ্ঞানান্ধালন দূরীভূত হইল । সে ভাবিতে লাগিল, কার্য্যে ও  
কথায় এত প্রভেদ ।

কৃতশ্রাদ্ধ ব্রহ্মচাৰ্য্যচতুষ্টয় ইতিমধ্যে গঙ্গাতে পিণ্ডাদি নিক্ষেপ  
কবিতা আসিয়া স্বামিজীব পাশপদ্ম বন্দনা কবিলেন । স্বামিজী  
আশীর্ব্বাদ কবিতা বলিলেন, “তোমরা মানব জীবনের শ্রেষ্ঠত্বত গ্রহণে  
উৎসাহিত হইয়াছ, ধন্ত তোমাদের জন্য, ধন্ত তোমাদের বংশ—ধন্ত  
তোমাদের গর্ভধারিণী । ‘কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা’ ।”

সেইদিন রাত্রে আত্মবাস্ত্বে স্বামিজী কেবল সন্ন্যাসধর্ম্ম বিষয়েই  
কথাবার্ত্তা কহিতে লাগিলেন । সন্ন্যাসত্বতগ্রহণোৎসুক ব্রহ্মচারি  
গণকে শ্রবণ করিয়া বলিতে লাগিলেন, “আত্মনো মোক্ষার্থং  
অগন্ধিতায় চ’—এই হচ্ছে সন্ন্যাসের প্রকৃত উদ্দেশ্য । সন্ন্যাস না  
হলে কেহ কদাচ ব্রহ্মজ্ঞ হ’তে পাবে না—এ কথা বেশ বেদান্ত  
বোঝা কছে । যারা বলে—এ সংসারও কর্ব্ব, ব্রহ্মজ্ঞও হব—  
তাদের কথা আমপেই শুনি নি । ওসব প্রচ্ছন্নভোগীদের স্তোক-  
বাক্য । এতটুকু সংসারের ভোগেচ্ছা যার রয়েছে—এতটুকু কামনা  
যার রয়েছে—এ কঠিন পন্থা ভেবে তাব ভয় হয়, তাই আপনাকে  
প্রবোধ দেবার জন্য বলে বেড়ায়, ‘একুল ওকুল হুকুল রেখে চলতে  
হবে’ । ও সব পাগলের কথা, উন্মত্তের প্রলাপ—অশাস্ত্রীয়—  
অবৈদিক মত । ত্যাগ ভিন্ন মুক্তি নাই । ত্যাগ ভিন্ন পবাত্ত্বি লাভ  
হয় না । ত্যাগ—ত্যাগ—‘নাস্ত্যঃ পন্থা বিজ্ঞতেহয়নায়’ গীতাতেও  
আছে—‘কামানামি কৰ্ম্মণাম্ভাসং সন্ন্যাসং কবরো বিহঃ’ ।”

সংসারের বজ্রাট ছেড়ে না দিলে কাহারও মুক্তি হয় না ।

একাদশ বল্লী ।

সংসারাত্মকে যে রয়েছে, একটা না একটা কামনার দাস হয়েই  
যে সে ঐক্যে বদ্ধ রয়েছে, ইহা উহাতেই প্রমাণ হচ্ছে । নৈলে  
সংসারে থাকবে কেন ? হয় কামিনীর দাস—নয় অর্থের দাস—  
নয় মান, যশ, বিত্তা ও পাণ্ডিত্যের দাস । এ দাসত্ব থেকে বেরিয়ে  
পড়লে তবে মুক্তির পন্থায় অগ্রসর হতে পারা যায় । যে যতই  
কেন বলুক না, আমি বুঝছি, এ সব ছেড়ে ছুড়ে না দিলে, সন্ন্যাস  
গ্রহণ না করলে কিছুতেই জীবের পবিত্রাণ নাই—কিছুতেই  
ব্রহ্মজ্ঞান লাভের সম্ভাবনা নাই ।”

শিষ্য । মহাশয়, সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেই কি সিদ্ধিলাভ হয় ?

স্বামিজী । সিদ্ধ হয় কি না হয় পরেব কথা । তুই যতক্ষণ না এই  
ভীষণ সংসারের গণ্ডি থেকে বেরিয়ে পড়তে পারছিস্—  
যতক্ষণ না বাসনার দাসত্ব ছাড়তে পারছিস্—ততক্ষণ তোর  
ভক্তি মুক্তি কিছুই লাভ হবে না । ব্রহ্মজ্ঞের কাছে সিদ্ধি ঋদ্ধি  
অতি তুচ্ছ কথা ।

শিষ্য । মহাশয়, সন্ন্যাসেব কোনরূপ কালাকাল বা প্রকার-ভেদ  
আছে কি ?

স্বামিজী । সন্ন্যাসধর্ম সাধনের কালাকাল নাই । শ্রুতি বলছেন,  
‘যদহবেব বিরজেৎ তদহবেব প্রব্রাজৎ’—যখন বৈরাগ্যের  
উদয় হবে, তখন প্রব্রাজ্য করবে । যোগবাশিষ্টেও রয়েছে—  
‘যুঁবেব ধর্মশীলঃ স্ত্রাৎ অনিত্যং ধনু জীকিতং ।

কো হি জানাতি কস্তাঞ্চ মৃত্যুকালো ভবিষ্যতি ॥’

জীবনেব অনিত্যতাবশতঃ যুবাকালেই ধর্মশীল হবে । কে  
জানে কার কখন দেহ যাবে ? শাস্ত্রে চতুর্বিধ সন্ন্যাসের

## স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

বিধান দেখতে পাওয়া যায় ।—(১) বিদ্যৎ সন্ন্যাস, (২) বিবিদিষা সন্ন্যাস, (৩) কৰ্কট সন্ন্যাস, এবং (৪) আতুব সন্ন্যাস । ইহাৎ ঠিক্ ঠিক্ বৈবাগ্য হ'ল ও তখনি সন্ন্যাস নিয়ে বেরিয়ে পড়লে—এটা প্রাণজন্মসংস্কার না থাকলে হয় না । ইহাবই নাম বিদ্যৎ সন্ন্যাস । আত্মতত্ত্ব জানবাব প্রবল বাসনা থেকে শাস্ত্রপাঠ ও সাধনাদি দ্বাবা স্ব-স্বরূপ অবগত হইবাব জন্য কোন ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষেব কাছে সন্ন্যাস নিয়ে স্বাধ্যায় ও সাধন ভজন কত্তে লাগ'ল—একে বিবিদিষা সন্ন্যাস বোলে । সংসারের তাড়নায় স্বজনবিরোগ বা অন্য কোন কাৰণে কেউ কেউ বেবিয়ে প'ড়ে সন্ন্যাস নেয়, কিন্তু এ বৈবাগ্য স্বামী হয় না, এর নাম কৰ্কট সন্ন্যাস । ঠাকুব যেমন বলতেন, 'বৈবাগ্য নিয়ে পশ্চিমে গিয়ে আবাব একটা চাকরী বাগিয়ে নিলে, তার পব চাই কি পবিবাব আন'লে বা আবাব বে' কবে ফেলো।' আব এক প্রকাব সন্ন্যাস আছে—যেমন—যুগযু, রোপ'গধ্যায় শায়িত, বাঁচ'বাব আশা নাই, তখন তাকে সন্ন্যাস দিবাব বিধি আছে । সে যদি মবে ত পবিত্র সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ কবে মবে গেল—পর জন্মে এই পুণ্যে ভাল জন্ম হবে । আর, যদি বেঁচে যায় ত আব গৃহে না গিয়ে ব্রহ্মজ্ঞানলাভেব চেষ্টায় সন্ন্যাসী হয়ে কালযাপন করবে । ভোর কাকাকে শিবানন্দ স্বামী আতুব সন্ন্যাস দিয়েছিল । সে মরে গেল, কিন্তু একপে সন্ন্যাস গ্রহণে তার উচ্চ জন্ম হবে । সন্ন্যাস না নিলে কিন্তু আত্মজ্ঞান লাভের আব উপারান্তব নাই ।

শিষ্য । মহাশয়, গৃহীদেব তবে উপায় ?

স্বামিজী । স্মৃতিবশতঃ কোন না কোন জন্মে তাহা দেব বৈরাগ্য হবে । বৈবাগ্য এলেই হয়ে গেল—জন্ম-মৃত্যু-প্রাহেলিকাব পারে যাবার আশ দেবী হয় না । তবে সকল নিয়মেই হু-একটা exception ( ব্যতিক্রম ) আছে । ঠিক ঠিক গৃহীত ধর্ম পালন কবেও হু-একটা মুক্ত পুরুষ হতে দেখা যায় , যেমন আমাদের মধ্যে ‘নাগ মহাশয়’ ।

শিষ্য । মহাশয়, বৈবাগ্য ও সন্ন্যাস বিষয়ে উপনিষদাদি গ্রন্থেও বিশদ উপদেশ পাওয়া যায় না ।

স্বামিজী । পাগলেব মত কি বল্ছি। বৈবাগ্যই উপনিষদের প্রাণ । বিচাবজ্ঞানিত প্রজাই উপনিষদ জানেব চরম লক্ষ্য । তাব আশ্রয় বিশ্বাস—ভগবান্ বুদ্ধদেবেব পব থেকেই ভাবতবর্ষে এই ত্যাগব্রত বিশেষরূপে প্রচাৰিত হয়েছে এবং বৈবাগ্য ও বিষয়বিতৃষ্ণাই ধর্মের চবম লক্ষ্য বলে বিবেচিত হয়েছে । বুদ্ধধর্মের সেই ত্যাগ বৈবাগ্য হিন্দুধর্ম absorb ( নিজের ভিতব হজম ) কবে নিয়েছে । ভগবান্ বুদ্ধেব আশ্রয় ত্যাগী মহাপুরুষ পৃথিবীতে আশ্রয় জন্মায় নি ।

শিষ্য । তাব কি মহাশয়, বুদ্ধদেবেব জন্মাইবাব পূর্বে দেশে ত্যাগ—বৈবাগ্যেব অলভ্য ছিল এবং দেশে সন্ন্যাসী ছিল না ?

স্বামিজী । তা কে বল্লে ? সন্ন্যাসাত্মক ছিল, কিন্তু উহাই জীবনেব চবমলক্ষ্য বলিয়া সাধারণেব জানা ছিল না, বৈবাগ্য দাট্য ছিল না, বিবেক-নিষ্ঠা ছিল না । সেই জন্ত বুদ্ধদেব কত

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

যোগী, কত সাধুর কাছে গিয়ে শাস্তি পেলেন না । তার পর “ইহাসানে শুভাত্ত মে শরীরং” বলে আত্মজ্ঞান লাভেব জগৎ নিয়েই বসে পড়লেন এবং প্রবুদ্ধ হয়ে তবে উঠলেন । ভারতবর্ষে এই যে সব সন্ন্যাসীদের মঠ ফঠ দেখতে পাচ্ছি—এ সব বৌদ্ধ ধর্মের অধিকারে ছিল, হিন্দুরা সেই সকলকে এখন তাদের রক্তে রঞ্জিয়ে নিজস্ব করে বসেছে । ভগবান্ বুদ্ধদেব হ’তেই বখার্ব সন্ন্যাস্রমেব সূত্রপাত হয়েছিল । তিনিই সন্ন্যাস্রমেব বৃত্তককালাস্থিতে প্রাণ-সঞ্চার করে গেছেন ।

স্বামিজীর গুরুপ্রাতা স্বামী বামকৃষ্ণানন্দ বলিলেন, “বুদ্ধদেব জন্মাবাব আগেও ভাবতে আশ্রম-চতুষ্টয় বে ছিল, সংহিতা-পুবাণাদি তার প্রমাণস্থল ।” উত্তরে স্বামিজী বলিলেন, “মহাদি সংহিতা, পুবাণ সকলেব অধিকাংশ এবং মহাভাবতেব অনেকটাও সেদিনকার শাস্ত্র । ভগবান্ বুদ্ধ তার চের আগে ।” স্বামী বামকৃষ্ণানন্দ বলিলেন, “তা হলে বেদে, উপনিষদে, সংহিতায়, পুবাণে, বৌদ্ধধর্মের সমালোচনা নিশ্চয় থাক্ত, কিন্তু এই সকল প্রাচীন গ্রন্থে এখন বৌদ্ধধর্মের আলোচনা দেখা যায় না—তখন তুমি কি করে বলবে বুদ্ধদেব তার আগেকার লোক ? দুই-চাবখানি প্রাচীন পুরাণাদিতে বৌদ্ধমতের আংশিক বর্ণনা রয়েছে—তা দেখে কিন্তু বলা যায় না যে, হিন্দুর সংহিতা পুরাণাদি আধুনিক শাস্ত্র ।”

স্বামিজী । History ( ইতিহাস ) পড়ে দেখ্ । দেখ্তে পাবি, হিন্দুধর্ম বুদ্ধদেবের সব ভাবগুলি absorb ( হজম ) করে এত বড় হয়েছে ।

একাদ শব্দী ।

স্বামিকৃষ্ণানন্দ । আমার বোধ হয়, ত্যাগ বৈরাগ্য প্রভৃতি জীবনে  
ঠিক ঠিক অনুষ্ঠান ক'রে বুদ্ধদেব হিন্দুধর্মের ভাবগুলি  
সজীব কবে গেছেন মাত্র ।

স্বামিজী । ঐ কথা কিন্তু প্রমাণ করা যায় না । কারণ, বুদ্ধদেব  
জন্মাবার আগেকার কোন History ( প্রণাম্য ইতিহাস )  
পাওয়া যায় না । Historyকে ( ইতিহাসকে ) authority  
( প্রমাণ ) বলে মানলে একথা স্বীকার করতে হয় যে,  
পূর্বকালের যোব অন্ধকারে ভগবান্ বুদ্ধদেবই একমাত্র  
জ্ঞানালোকপ্রদীপ্ত হয়ে অবস্থান ক'রেছেন ।

এইবাব পুনর্বার সন্ন্যাসধর্মের প্রসঙ্গ চলিতে লাগিল । স্বামিজী  
বলিলেন, “সন্ন্যাসের origin ( উৎপত্তি ) যেখানেই হ'ক না  
কেন, মানব-জন্মের goal ( উদ্দেশ্য ) হচ্ছে, এই ত্যাগব্রতাবলম্বনে  
ব্রহ্মজ্ঞ হওয়া । সন্ন্যাসগ্রহণই হচ্ছে পরম পুরুষার্থ । যাদের বৈরাগ্য  
উপস্থিত হ'লে সংসারে বীতবাগ হয়েচে, তাবাই ধম্ম ।

শিষ্য । মহাশয়, আজকাল অনেকে বলিয়া থাকেন যে, ত্যাগী  
সন্ন্যাসীদের সংখ্যা বাড়িয়া যাওয়ায় দেশেব ব্যবহারিক উন্ন-  
তির পক্ষে ক্ষতি হইয়াছে । গৃহস্থের মুখাপেক্ষী হইয়া সাধুরা  
নিষ্কর্ম হইয়া সুবিয়া বেডান বলিয়া ইহা বা বলেন, ‘উঁহারা  
সমাজ ও স্বদেশের উন্নতিকল্পে কোনরূপ সহকারী হন না ।’  
স্বামিজী । লৌকিক বা ব্যবহারিক উন্নতি কথাটার মানেটা কি,  
আগে আমায় বুঝিয়ে বল দেখি ।

শিষ্য । পাশ্চাত্য যেমন বিজ্ঞা সহায়ে, দেশে অন্তবজ্ঞের সংস্থান  
কবিতেছে, বিজ্ঞান সহায়ে দেশে বাণিজ্য, শিল্প, পোষাক,

## স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

পবিচ্ছদ, রেল, টেলিগ্রাফ প্রভৃতি নানাবিধের উন্নতিসাধন করিতেছে, সেইরূপ করা ।

স্বামিজী । মাথুষেব মধ্যে বজ্রোপ্তনেব অভ্যুদয় না হলে এসব হয় কি ? ভাবতবর্ষ যুবে দেখলুম, কোথাও বজ্রোপ্তনের বিকাশ নাই । কেবল তমো—তমো—ষোর তমোপ্তনে ইতর-সাধারণ সকলে পড়ে রয়েছে । কেবল সন্ন্যাসীদের ভিতরেই দেখেছি, বজ্র ও সৰ্বগুণ রয়েছে, এরাই ভাবতের মেরুদণ্ড । ষথার্থ সন্ন্যাসী—গৃহীদের উপদেষ্টা । তাদের উপদেশ ও জ্ঞানালোক পেয়েই পূর্বে অনেক সময়ে গৃহীবা জীবনসংগ্রামে ক্লান্তকাণ্ড হয়েছিল । সন্ন্যাসীদের বহুমূল্য উপদেশেব বিনিময়ে গৃহীরা তাহাদিগকে অনবজ্ঞ দেয় । এই আদান প্রদান না থাকলে ভারতবর্ষের লোক এতদিনে আমেরিকার Indians দেব (আদিমনিবাসীদের) মত extinct (উদ্ধাড) হয়ে যেত । সন্ন্যাসীদের গৃহীরা হুমুটো খেতে দেয় বলে গৃহীবা এখনও উন্নতির পথে যাচ্ছে । সন্ন্যাসীবা, কর্মহীন নয় । তাবাই হচ্ছে কার্মব fountain-head ( উৎস ) । উচ্চ আদর্শ-সকল তাদের জীবনে বা কার্যে পবিণত করতে দেখে এবং তাদের কাছ থেকে ঐ সকল ideas ( উচ্চ ভাব সকল ) নিষেই গৃহীরা কর্মক্ষেত্রে জীবনসংগ্রামে সমর্থ হয়েছে ও হচ্ছে । পবিত্র সন্ন্যাসীদের দেখেই গৃহস্থেবা পবিত্র ভাব সকল জীবনে পবিণত করছে ও ঠিক ঠিক কর্মভংগব হচ্ছে । সন্ন্যাসীরা নিজ জীবনে ঈশ্বরার্থে ও জগতের কল্যাণার্থে সর্বস্ব ত্যাগরূপ তত্ত্ব প্রতিকলিত করে গৃহীদের সব বিষয়ে

উৎসাহিত করছে, তাব বিনিময়ে তাবা তাদের দুমুটো অন্ন দিচ্ছে । সেই অন্ন জন্মাবাব প্রবৃত্তি ও ক্ষমতাও আবাব সৰ্ব্বভাগী সন্ন্যাসিগণেব স্নেহানীৰ্ব্বাদেই দেশেব লোকের বর্দ্ধিত হাচ্ছে । না বুঝেই লোকে সন্ন্যাস institutionএর ( আশ্রমের ) নিন্দা করে । অন্ত দেশে বাই হ'ক না কেন, এদেশে কিন্তু সন্ন্যাসীবা হাল ধরে আছে বলেই সংসার-সাগরে গৃহস্থদেব নোকা ডুব্ছে না ।

শিষ্য । মহাশয়, লোক-কল্যাণ তৎপব যথার্থ সন্ন্যাসী কয়জন দেখিতে পাওয়া যায় ?

স্বামিজী । হাজাব বৎসর অন্তব যদি ঠাকুরের তায় একজন সন্ন্যাসী মহাপুরুষ আসেন ত ভালপুব । তিনি যে সকল উচ্চ আদর্শ ও তাব দিগে যাবেন, তাঁতীব জন্মাবাব হাজাব বৎসব পব অবধি লোকে নিয়ে চলবে । এই সন্ন্যাস institution ( আশ্রম ) দেশে ছিল বশেইত তাঁহার তায় মহাপুরুষেবা এদেশে জন্মগ্রহণ করুছেন । দোষ সব আশ্রামই আছে—তবে অল্পাধিক । দোষ সত্ত্বেও এতদিন পর্য্যন্ত যে, এই আশ্রম সকল আশ্রমেব শীর্ষস্থান অধিকার কবে দাঁড়িয়ে রয়েছে—তাব কাবণ কি ? —যথার্থ সন্ন্যাসীরা নিজেদেব মুক্তি পয়াস্ত উপেক্ষা কবেন—জগতেব ভাল কত্তেই তাঁদেব জন্ম । এমন সন্ন্যাসাশ্রমেব প্রতি যদি তোবা রুতজ্ঞ না হ'স্ ত তোদেব ধিক্—শত ধিক্ ।

বলিতে বলিতে স্বামিজীব মুখমণ্ডল প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল । সন্ন্যাসাশ্রমেব গোববপ্রসঙ্গে স্বামিজী যেন মূর্ত্তিমান্ সন্ন্যাসকপে শিষ্যেব চক্ষে প্রতিভাত হইতে লাগিলেন ।



স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

অনন্তর ঐ আশ্রমের গৌরব তিনি প্রাণে প্রাণে অনুভব করিতে করিতে যেন অন্তর্মুখ হইয়া আপনা আগনি মধুর স্বরে আবৃত্তি করিতে লাগিলেন—

“বেদান্তবাক্যোষু সদা রমন্তঃ

ভিক্ষান্নমাশ্রয়ে চ তুষ্টিমন্তঃ ।

অশোকমন্তঃকবণে চবন্তঃ

কৌপীনবস্ত্রঃ খলু ভাগ্যবস্ত্রঃ ॥”

পরে আবার বলিতে লাগিলেন—“বহুজনহিতায় বহুজনসুখায়” সন্ন্যাসীর জন্ম । সন্ন্যাস গ্রহণ কবিয়া বারা এই ideal (উচ্চ লক্ষ্য) ভুলে যায়—‘বৃথৈব তস্ত জীবনং’ । পবেব জন্ম প্রাণ দিতে—জীবন গগনভেদী ক্রন্দন নিবারণ কতে, বিধবাব অশ্রু মুছাতে, পুত্র বিরোগবিধুবাব প্রাণে শক্তিদান কতে, অজ্ঞ ইতরসাধাবণকে জীবন-সংগ্রামের উপযোগী কতে, শাস্ত্রোপদেশ বিস্তারের দ্বাৰা সকলের ঐহিক ও পারমার্থিক মঙ্গল কতে এবং জ্ঞানালোক দিবে সকলের মধ্যে প্রসুপ্ত ব্রহ্মসিংহকে জাগরিত কতে জগতে সন্ন্যাসীর জন্ম হয়েছে ।” পরে নিজ ভ্রাতৃগণকে লক্ষ্য কবিয়া বলিতে লাগিলেন, “আত্মনো মোক্ষার্থং জগদ্ধিতায় চ” আমাদের জন্ম । কি কচ্চিন্ সব বসে বসে ? উঠ—জাগ—নিজে জেগে অপব সকলকে জাগ্রত কর—নবজন্ম সার্থক করে চলে যা—“উত্তিষ্ঠত—জাগ্রত—প্রাপ্য ব ন্ নিবোধত ।”

দ্বাদশ বল্লী ।



স্থান—কলিকাতা—৮বলরামবাবু বাটা ।

বর্ষ—১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দ ।

বিষয়—শুকগোবিন্দ শিখদিগকে কিরূপ দীক্ষা দিতেন—তিনি পঞ্জাবের সর্বসাধারণের মনে উৎকালে একপ্রকারে বার্ষচেষ্টা উদ্দীপিত করিয়া দিয়াছিলেন—সিদ্ধাই এর অপকাবিতা—স্বামিজীব জীবনে পবিত্র দুইটা অন্তত ঘটনা - শিষ্যের প্রতি উপদেশ,—“ভূত ভাবতে ভাবতে ভূত হয়, এবং সর্বা সর্বদা ‘আমি নিত্য মুক্ত বুদ্ধ আত্মা’ এইরূপ ভাবতে ভাবতে ব্রহ্মজ্ঞ হয় ।”

স্বামিজী আজ দুই দিন যাবৎ বাগবাজারে ৮বলরাম বাবুর বাড়ীতে অবস্থান করিতেছেন । শিষ্যের স্তুতবাৎ বিশেষ সুবিধা—প্রত্যহ তথায় যাতায়াত করে । অল্প সন্ধ্যার কিছু পূর্বে স্বামিজী ঐ বাড়ীর ছাদে বেড়াইতেছেন । শিষ্য ও অল্প চাব পাঁচ জন লোক সঙ্গে আছে । বড় গবম পড়িয়াছে । স্বামিজীব খোলা গা । ধীবে ধীবে দক্ষিণে হাওয়া দিতেছে । বেড়াইতে বেড়াইতে স্বামিজী গুরুগোবিন্দেব কথা পাড়িয়া তাঁহাব ত্যাগ, তপস্যা, তিতিক্ষা ও প্রাণপাতী পরিশ্রমেব ফলে শিখজাতিব কিরূপে পুনরুত্থান হইরাছিল, কিরূপে তিনি মুসলমান ধর্ম্মে দীক্ষিতপূর্বক ব্যক্তিগণকে পর্যন্ত দীক্ষা দান করিয়া পুনরায় হিন্দু কবিতা শিখজাতিব অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইয়াছিলেন, এবং কিরূপেই বা তিনি নর্ম্মদাতীরে মানব-লীলা সংবরণ করেন—ওজস্বিনী ভাষায় তত্ত্ববিষয়েব কিছু কিছু বর্ণনা কবিতে লাগিলেন । গুরুগোবিন্দেব নিকট দীক্ষিত ব্যক্তি

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

মধ্যে তখন বে কি মহাশক্তি সঞ্চাবিত হইত, তাহার উল্লেখ কবিয়া স্বামিজী নিখুজ্জাতির মধ্যে প্রচলিত একটা দোহাব আবৃত্তি কবিয়া বলিলেন—

“সওয়া নাথ পর এক চড়াউ ।

যব গুরু গোবিন্দ নাম গুনাউ ॥”

অর্থাৎ—গুরুগোবিন্দেব নিকট নাম (দীক্ষা) গুনিয়া এক একজন ব্যক্তিতে সওয়া নক্ষ সংখ্যক ব্যক্তি আগমাও অধিক শক্তি সঞ্চাবিত হইত । অর্থাৎ, তাহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিলে তাঁহার শক্তিতে দীর্ঘকাল যথার্থ ধর্মপ্রাণতা উপস্থিত হইয়া গুরু-গোবিন্দেব প্রাত্যহিক শিষ্যের অন্তর এমন অদ্ভুত দীর্ঘকাল স্থায়ী হইত যে, সে তখন সওয়া নক্ষ বিবস্মাকে পরাভূত করিতে সমর্থ হইত । বর্ষমহিমাত্মক এই কথাগুলি বলিতে বলিতে স্বামিজী উৎসাহ-বিস্তারিত নয়নে যেন (তজ কুটীনা বাহিব হইতে লাগিল । ) প্রাত্যহিক শুদ্ধ হইয়া স্বামিজীব মুগধানে চাচিয়া উলাই দেখিতে লাগিল । কি অদ্ভুত উৎসাহ ও শক্তিই স্বামিজীব ভিতরে ছিল । যখন সে বিবস্মের কথা পাড়িতেন, তখন তাহাতে তিনি এমন তগয়া হইয়া যাইতেন যে, মনে হইত, এই বিবস্মকেই তিনি বুদ্ধিভগতবে অন্য সকল বিবস্মাপেক্ষা বড় এবং তল্লাভই মনুষ্য জীবনের একমাত্র লক্ষ্য বলিয়া বিবেচনা করেন ।

কিছুক্ষণ পরে শিষ্য বলিল, “মহাশয়, ইহা কিছ বড়ই অদ্ভুত ব্যাপার যে, গুরুগোবিন্দ হিন্দু ও মুসলমান উভয়কেই নিজ ধর্মে দীক্ষিত করিয়া একই উদ্দেশ্যে চালিত করিতে পারিয়াছিলেন । ভারতবর্ষের ইতিহাসে ঐক্য দ্বিতীয় দৃষ্টান্ত দেখা যায় না ।

ছাদশ বল্লী ।

স্বামিজী । Common interest না হলে (এক প্রকারের স্বার্থচেষ্টা ভিত্তিতে অনুভব না করিলে) লোক কখনও একতান্ত্রে আবদ্ধ হয় না । সভা সমিতি লেক্চাৰ কবে সৰ্বসাধাৰণকে কখনও unite (এক) কৰা যায় না—যদি তাদেব interest (স্বার্থ) না এক হয় । গুৰুগোবিন্দ বুঝিযে দিয়েছিলেন যে, তদানীন্তন কালেব কি হিন্দু কি মুসলমান —সকলেই ঘোৰ অভ্যাচাৰ অবিচাৰেব বাজ্যে বাস কৰিতেছে । গুৰুগোবিন্দ common interest create (একপ্রকাৰেব স্বার্থচেষ্টাৰ সৃষ্টি) করেন নাই, কেবল উহা ইতবসাধাৰণকে বুঝিয়ে দিয়েছিলন মাত্ৰ । তাই হিন্দু মুসলমান সবাই তাঁকে follow (অনুসৰণ) কৰেছিল । তিনি মহা শক্তিসাধক ছিলেন । ভাবতেব ইতিহাসে তাঁহাব শ্ৰাব দৃষ্টান্ত বিবল ।

অনন্তৰ বাঢ়ি হইযাছে দেখিয়া স্বামিজী সকলকে সাজ লইয়া দোতালাব বৈঠকখানায় নামিয়া আসিলেন । তিনি এখানে উপবেশন কৰিলেই সকলে তাঁহাকে আবার ঘিৰিয়া বসিল । এই সময়ে miracle (সিদ্ধাই) সম্বন্ধে কথাবার্তা উঠিল ।

স্বামিজী বলিলেন, “সিদ্ধাই বা বিভূতি-শক্তি অতি সামান্য মনঃসংগ্ৰমেই লাভ কৰা যায় ।” শিষ্যকে উপলক্ষ্য কৰিয়া বলিলেন, “তুহঁ thought reading (অপবেৰ মনেব কথা ঠিক ঠিক বলা) শিখ বি ৭ চাব পাঁচ দিনেই তোকে ঐ বিজ্ঞাটা শিখিয়ে দিতে পাৰি ।”

শিষ্য । তাতে কি উপকাৰ হবে ?

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

স্বামিজী । কেন ? পবেৰ মনেৰ ভাব জান্তে পাবুবি ।

শিষ্য । তাতে ব্ৰহ্মবিজ্ঞানাতে কিছু সহায়তা হবে কি ?

স্বামিজী । কিছুমাত্র নয় ।

শিষ্য । তবে আমাব ঐ বিজ্ঞা শিখিবাব প্ৰয়োজন নাই । কিন্তু মহাশয়, আপনি স্বয়ং সিদ্ধাই সম্বন্ধে বাহা প্ৰত্যক্ষ কৰিয়াছেন বা দেখিগিয়াছেন, তাহাব বিষয় শুনিতে ইচ্ছা হয় ।

স্বামিজী । আমি একবার হিমালয়ে ভ্ৰমণ কৰ্ত্তে কৰ্ত্তে কোনও পাহাড়ী গ্ৰামে এক বাত্ৰেৰ জন্তু বাস কৰেছিলুম । সন্ধ্যাব খানিক বাদে ঐ গাঁৱে মানুহেৰ খুব বাজনা শুন্তে পেয়ে বাত্ৰীওৱালাকে জিজ্ঞাসা কৰে জান্তে পাবলুম—  
গ্ৰামেৰ কোনও লোকেৰ উপৰ ‘দেবতাৰ ভৱ’ হৈছে ।  
বাত্ৰীওৱালার আগ্ৰহাতিশযে এবং নিজেৰ curiosity (কৌতুহল) চৰিতাৰ্থ কৰ্ত্তে ব্যাপাৰখানা দেখ্তে যাওৱা গেল । গিৰে দেখি, বহুলাকেৰ সমাবেশ । লম্বা, ঝাঁকড়া-চুলো একটা পাহাড়ীকে দেখাইয়া বলিল, ইহাবই উপৰ ‘দেবতাৰ ভৱ’ হৈছে । দেখলুম, তা’ৰ নিকটেই একখানি কুঠাৰ আগুনে পোডাতে দেওৱা হৈছে । খানিক বাদে দেখি, অগ্নিবৰ্গ কুঠাৰখানা ঐ উপদেবতা-বিষ্ট লোকটাব দেহেৰ স্থানে স্থানে লাগিয়াই ছাঁকা দেওৱা হচ্ছে, চুলেও লাগান হচ্ছে । কিন্তু আশ্চৰ্য্যেৰ বিষয়, ঐ কুঠাবস্পৰ্শে তা’ৰ কোনও অঙ্গ বা চুল দগ্ধ পাচ্ছে না, বা তাহাব মুখে কোনও কষ্টেৰ চিহ্ন প্ৰকাশ হচ্ছে না । দেখে অবাক হয়ে গেলুম । ইতিমধ্যে

গাঁয়ের মোড়ল করষোড়ে আমাব কাছে এসে বলে—“মহা-  
বাজ—আপনি দয়া করে এর ভূতাবেশ ছাড়িয়ে দিন্ ।”  
আমি ত ভেবে অস্থির । কি করি—সকলের অনুরোধে  
ঐ উপদেষ্টাখিষ্ট লোকটার কাছে যেতে হ’ল । গিয়েই  
কিন্তু অগ্রে কুঠারখানা পরীক্ষা কর্তে ইচ্ছা হ’ল । বাই  
হাত দিয়ে ধরা, হাত পুড়ে গেল । তখন কুঠারটা তবু  
কালো হয়ে গেছে । হাতের জালায় ত অস্থির । থিওবী  
মিওবী তখন সব লোপ পেয়ে গেল । কি কবি, জালায়  
অস্থির হয়েও ঐ লোকটার মাথায় হাত দিয়ে থানিকটা জপ  
কল্পুম । আশ্চর্য্যেব বিবয়, ঐরূপ করার দশ বার মিনিটের  
মধ্যেই লোকটা সুস্থ হয়ে গেল । তখন গাঁয়েব লোকের  
আমাব উপর ভক্তি দেখে কে । আমায় একটা কেঁট  
ঝুঁটাওরালে । আমি কিন্তু ব্যাপারখানাব কিছু বুঝ্তে  
পাবলুম না । অগত্যা বিনা বাক্যব্যয়ে আশ্রয়দাতার সঙ্গে  
তাহাব কুটীবে ফিরে এলুম । তখন বাত ১২টা হবে ।  
এসে শুয়ে পড়লুম । কিন্তু হাতের জালায়, আর, এই  
ব্যাপারের কিছুমাত্র রহস্তভেদ কতে পাল্লুম না বলে  
চিন্তায় ঘুম হ’ল না । জলন্ত কুঠাবে মালুয়েব শবীর দগ্ধ  
হ’ল না দেখে কেবলই মনে হতে লাগল, “There are  
more things in heaven and earth than are  
dreamt of in your philosophy !” ( পৃথিবীতে ও  
স্বর্গে এমন অনেক ব্যাপবে আছে, দর্শনশাস্ত্র যার স্বপ্নেও  
সন্ধান পায় না । )

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

শিষ্য । পবে ঐ বিষয়ের কোন স্বীকৃতি করিতে পারিয়াছিলেন কি ?

স্বামিজী । না । আজ কথায় কথায় ঘটনাটী মনে পড়ে গেল ।  
তাই তোমের বল্লম ।

অনন্তর স্বামিজী পুনরায় বলিতে লাগিলেন—“ঠাকুরকিন্তু সিদ্ধাই সকলের বড় নিন্দা কড়েন । বলতেন, ‘ঐ সকল শক্তি-প্রকাশের দিকে মন দিলে পরমার্থ-তত্ত্বে পৌছান যায় না ।’ কিন্তু মাহুকের এমনই দুর্বল মন, গৃহস্থের ত কথাই নাই, সাধুদের মধ্যেও চোদ্দ আনা লোক সিদ্ধাইএর উপাসক হয়ে পড়ে । পাশ্চাত্য দেশে ঐ প্রকার বুজবুজী দেখলে লোকে অবাক হয়ে যায় । সিদ্ধাই লাভটা যে একটা ধাবাপ জিনিস, ধর্মপথের অন্তরায়, এ কথা ঠাকুর কৃপা ক’রে বুঝিয়ে দিবে গেছেন, তাই বুঝতে পেয়েছি । সে ব্রহ্ম দেখিস্‌নি—ঠাকুরের সন্তানেবা কেহই ঐ দিকে খেয়াল বাখে না ?”

স্বামী যোগানন্দ এই সময়ে স্বামিজীকে বলিলেন, “তোমার সঙ্গে মাক্সাজে যে একটা ভুতুড়ের দেখা হয়েছিল, সেই কথাটা ‘বাক্সাল’কে বল না ।”

শিষ্য ঐ বিষয় ইতিপূর্বে শুনে নাই । সুতরাং ঐ কথা বলিবাব জন্ত স্বামিজীকে জেদ কবিয়া বসিল । স্বামিজী অগত্যা ঐ কথা তাহাকে এইরূপে বলিলেন—

“মাক্সাজে যখন মধ্যম বাবুর \* বাড়ীতে ছিলাম, তখন একদিন স্বপ্ন দেখ্‌লাম, মা ( স্বামিজীব গর্ভধারিণী ) মরে গেছেন । মনটা ভারী ধারাপ হয়ে গেল । তখন মঠেও বড় একটা চিঠিপত্র লিখতুম্

\* মহেশচন্দ্র স্বামির মহাপ্রব্রাজ্যের চ্যেষ্ঠ পুত্র মধ্যমবাব ভট্টাচার্য ।

না—তা বাড়ীতে লেখা ত দুয়েব কথা । মন্থ বাবুকে স্বপ্নের কথা বলায় তিনি তখনই ঐ বিষয়ের সংবাদের জন্য কলিকাতায় তার করুলেন । কাবণ, স্বপ্নটা দেখে মনটা বড়ই খারাপ হয়ে গিয়েছিল । আবার, এদিকে মালদ্বারের বন্ধুগণ তখন আমায় আমেরিকায় বাবার যোগাড় করে তাজা লাগাচ্ছিল, কিন্তু মা'র শারীরিক কুশল সংবাদটা না পেয়ে যেতে ইচ্ছা হচ্ছিল না । আমাব ভাব বুঝে মন্থ-বাবু বললেন যে, সহবেব কিছু দ্বে একজন পিশাচসিদ্ধ লোক বাস কবে—সে জীবব শুভাশুভ ভূত-ভবিষ্যৎ, সকল খবব বলে দিতে পাবে । মন্থ'র অনুরোধে ও নিজের মানসিক উত্তেজ দূর কস্তে তা'ব নিকট যেতে রাজী হলুম । মন্থবাবু, আমি, আলাসিজ্জা ও আর একজন খানিকটা বেলে করে গিয়ে পবে পায়ে হেঁটে সেখানে ত গেলুম । গিয়ে দেখি শ্মশানের পাশে বিকটাকাব, শুটুকো ভূয়'কালো একটা লোক বসে আছে । তাব অন্তচবগণ 'কিডিং মিডিং' কবে মাদ্রাজি ভাষায় বুকিয়ে দিলে, উনিই পিশাচ-সিদ্ধ পুরুষ । প্রথমটা আমাদের সে ত আমলেই আনলে না । তার পর নখন আমরা ফেব্বাব উত্তোগ কব্ছি, তখন আমাদের দাডাবার জন্য অনুরোধ কব্লে । সঙ্গী আলাসিজ্জাই দোভাবীর কাষ করুছিল । আমাদের দাডাবাব কথা বললে । তাব পর একটা পেন্সিল দিয়ে লোকটা খানিকক্ষণ ধরে কি জাঁক পাডুতে লাগল । পরে দেখলুম, লোকটা concentration ( মন একাগ্র ) করে যেন একেবাবে স্থিব হয়ে পড্লে । তার পর আগে আমার নাম, গোত্র, চৌদপুরুষেব খবব বললে, আব বললে যে, ঠাকুর আমাব সঙ্গে সঙ্গে নিয়ত ফিবেছেন, এবং গর্ভধারিণী মা'র মঙ্গল সমাচারও বললে ! আব,



স্বামী-শিষ্য-সংবাদ ।

ধর্মপ্রচার কতে আমাকে যে বহুদূরে অতি শীঘ্র যেতে হবে, তাও বলে দিলে । এইরূপে মা'ব মঙ্গলসংবাদ পেয়ে ভট্টাচার্য্যের (মগ্নথনাথ) সঙ্গে সহবে ফিবে এলুম । এসে কলিকাতাব তারেও মা'ব মঙ্গল সংবাদ পেলুম ।

যোগানন্দ স্বামীকে লক্ষ্য করিয়া স্বামিজী বলিলেন—“ব্যাটা কিঙ্ক বা যা বলেছিল, ঠিক তাই তাই হয়ে গেল, তা সেটা ‘কাক-তানীয়ে’র জায়গাই হ’ক, বা বাই হ’ক ।”

স্বামী যোগানন্দ উত্তরে বলিলেন, “তুমি পূর্বে এসব কিছু বিশ্বাস কতে না, তাই তোমাব ঐ সকল দেখাব প্রয়োজন হয়েছিল ।”

স্বামিজী । আমি কি না দেখে না শুনে যা তা কতকগুলো বিশ্বাস করি ? এমন ছেলেই নই । মহামায়ার বাজ্যে এসে জগৎ ভেলকী'ব সঙ্গে সঙ্গে কত কি ভেলকীই না দেখলুম । মায়া—মায়া ।। বাম বাম । আজ কি ছাই ভস্ম কথাই সব হ’ল । ভূত ভাবতে ভাবতে লোকে ভূত হয়ে যায় । আব, যে দিনবাত জানতে অজানতে বলে—‘আমি নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ যুক্তাস্থ, সেই ব্রহ্মজ হই’ ।

এই বলিয়া স্বামিজী শ্রোতরে শিষ্যকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন—“ঐ সব ছাই ভস্ম কথাগুলোকে মনে কিছুমাত্র স্থান দিবি নি । কেবল সদসৎ বিচার করুবি—আত্মাকে প্রত্যক্ষ করুতে প্রাণপণে যত্ন করুবি । আত্মজ্ঞানের চেয়ে শ্রেষ্ঠ আব কিছুই নাই । আর সবই মায়া—ভেলকীবাজী । এক প্রত্যগাত্মাই অবিস্তথ সত্য । এ কথাটা বুঝছি ; সে জন্তই তোমাব বুঝাবাব চেষ্টা করছি । ‘একমেবাদ্বয়ং ব্রহ্ম নেহ নানান্তি কিঞ্চন’ ।”

বাঁদশ বল্লী ।

কথা হইতে হইতে রাত্রি ১১টা বাজিয়া গেল। অনন্তর স্বামিজী আহায়াস্তে বিশ্রাম করিতে উঠিলেন। শিষ্য স্বামিজীব পাদপদ্মে প্রণত হইয়া বিদায় গ্রহণ করিল। স্বামিজী বলিলেন—  
“কাল আসুবি ত ?”

শিষ্য। আজ্ঞে আসিব বৈ কি ? আপনাকে দিনান্তে না দেখিলে  
প্রাণ ব্যাকুল হইয়া ছট ফট করিতে থাকে ।

স্বামিজী। তবে এখন আর—রাত্রি হয়েছে ।

অনন্তর শিষ্য স্বামিজীব কথা ভাবিতে ভাবিতে রাত্রি ১২টার  
সময় বাসান্ন ফিবিয়া আসিল ।

## ত্ৰয়োদশ বন্ধী ।

স্থান—বেলুড—ভাড়াটিয়া মঠ-বাটী ।

বৎ—১৮৯৮ খ্ৰীষ্টাব্দ ।

বিষয়—মঠে শ্ৰীশ্ৰীৰামকৃষ্ণদেবেৰ জন্মতিথিপুরা—স্বামিলীৰ ব্ৰাহ্মণেত্তৰ জাতীয় ভক্ত-গণকে যন্তোপবীত প্ৰদান—শ্ৰীযুক্ত গিৰিশচন্দ্ৰ সোম্বৈৰ মঠে সমাদৰ—কৰ্ম্মবোধে বা পৰাৰ্থ বৰ্ম্মানুষ্ঠানে আত্মদৰ্শন অবগুস্তাৰী—বিত্তত যুক্তিৰ সহিত স্বামিজীৱ ঐ বিষয় বুকাইয়া দেওৱা ।

স্বামিজী যে বৎসৰ ইংলণ্ড হইতে কিবিয়া আসেন, সেই বৎসৰ দক্ষিণেশ্বৰে ব্ৰাণী বাসমণিৰ কালীবাড়ীতে শ্ৰীশ্ৰীৰামকৃষ্ণদেবেৰ জন্মোৎসব হয় । কিন্তু নানা কাৰণে পৰবৎসৰ দক্ষিণেশ্বৰে উৎসব বন্ধ হয়, এবং বেলুডে গঙ্গাতীৰে শ্ৰীযুক্ত নীলান্বব মুখোপাধ্যায়েৰ বাগানবাটী ভাড়া কৰিয়া আলমবাজাৰ হইতে ঐ স্থানে মঠ উঠাইয়া আনা হয় । উহাৰ কিছুদিনপৰে বৰ্তমান মঠেৰ জমি খনিদ হইয়াছিল তথাপি সে বৎসৰ জন্মোৎসব নূতন জমিতে হইতে পাৰ নাই । কাৰণ, তখনও মঠেৰ জমি জঙ্গলে পূৰ্ণ ছিল, এবং অনেক স্থলে সহতল ছিল না । তাই সে'বাৰ শ্ৰীশ্ৰীৰামকৃষ্ণ-জন্মোৎসব বেলুডে দাঁয়েদেৰ ঠাকুৰবাড়ীতে হয় । ঐ উৎসবেৰ অব্যবহিত পূৰ্ববৰ্ত্তী ফাল্গুনী বিতীয়া তিথিতে, নীলান্বববাবুৰ বাগানেই ঠাকুৰ শ্ৰীৰামকৃষ্ণেৰ জন্মতিথি পূজা হয়, এবং জন্মতিথি পূজাৰ দুই এক দিন পৰেই শুভমূহূৰ্ত্তে শ্ৰীৰামকৃষ্ণদেবেৰ ঐতিহ্য ইত্যাদি মঠেৰ জন্ত

জন্মোদশ বলী ।

ক্রীত জমিতে লইয়া বাইয়া পূজা হোমাদি কবিয়া শুথায় ঠাকুরকে  
প্রতিষ্ঠিত করা হয় । স্বামিজী তখন পূর্বোক্ত নীলাশ্বরবাবু বাগা-  
নেই অবস্থান করিতেছিলেন । জন্মতিথিপূজায় সেবার বিপুল  
আয়োজন । স্বামিজীর আদেশমত ঠাকুর-ঘর পবিপাটী দ্রব্য-  
সম্ভাবে পবিপূর্ণ । স্বামিজী সেদিন স্বয়ং সকল বিষয়েই তত্ত্বাবধান  
করিয়া বেড়াইতেছিলেন ।

জন্মতিথির স্প্রভাতে সকলেই আনন্দিত । কেবল ঠাকুরের  
কথা ছাড়া ভক্তদের মুখে আর কোনও কথা নাই । পূজার ঘরের  
সাম্নে দাঁড়াইয়া স্বামিজী এইবার পূজার আয়োজন দর্শন করিতে  
লাগিলেন ।

পূজার তত্ত্বাবধান শেষ করিয়া স্বামিজী শিষ্যকে বলিলেন,  
“পৈতে এনেছিঁস্ ত ?”

শিষ্য । আন্তে হাঁ । আপনাব আদেশ মত সব প্রস্তুত । কিন্তু  
এত পৈতাব যোগাড কেন, বুঝিতেছি না ।

স্বামিজী । দ্বি-জাতিমাত্রেরই উপনয়ন সংস্কারে অধিকার আছে ।  
বেদ স্বয়ং তার প্রমাণস্থল । আজ ঠাকুরের জন্মদিনে বাবা  
আসবে, তাদের সকলকে পৈতে পবিয়ে দেব । এরা সব  
ব্রাত্য ( পতিতসংস্কার ) হয়ে গেছে । শাস্ত্র বলে, ব্রাত্য  
প্রায়শ্চিত্ত করিলেই আবার উপনয়ন সংস্কারের অধিকারী  
হয় । আজ ঠাকুরের শুভ জন্মতিথি—সকলেই তাঁর নাম  
নিয়ে শুদ্ধ হবে । তাই আজ সমাগত ভক্তমণ্ডলীকে পৈতে  
পবাতে হবে ।—বুঝলি ?

শিষ্য । আমি আপনাব আদেশ মত অনেকগুলি পৈতা সংগ্রহ

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

কবিতা আনিয়াছি । পূজান্তে আপনার অন্নমতি অন্নসারে  
সমাগত ভক্তগণকে ঐগুলি পরাইয়া দিব ।

স্বামিজী । ব্রাহ্মণেতব ভক্তদিগকে এইরূপ গায়ত্রী মন্ত্র (এখানে  
শিষ্যকে ঋত্বিজাদি দ্বিজাতিব গায়ত্রী মন্ত্র বলিয়া দিলেন)  
দিবি । ক্রমে দেশেব সকলকে ব্রাহ্মণপদবীতে উঠিয়ে নিতে  
হবে, ঠাকুরের ভক্তদের ত কথাই নাই । হিন্দুমাঝেই  
পরস্পর পরস্পরের ভাই । ছোঁব না ছোঁব না বলে ইহা-  
দিগকে আমবাই হীন করে ফেলোছি । তাই দেশটা হীনতা,  
ভীকতা, মূখতা ও কাণুকষতার পাবাকাঠায গিয়েছে । এদের  
ভুলতে হবে অভয়বাণী শুনাতে হবে । বলতে হবে—  
'তোরাও আমাদের মত মানুষ, তোদেরও আমাদের মত  
সব অধিকার আছে ।'—বুলি ?

শিষ্য । আজ্ঞে হাঁ ।

স্বামিজী । এখন যারা পৈতে নেবে, তাদের গজান্নান কবে আসতে  
বল । তার পর ঠাকুরকে প্রণাম করে সবাই পৈতে পড়বে ।

স্বামিজীর আদেশমত সমাগত প্রায় ৪০।৫০ জন ভক্ত ক্রমে গঙ্গা  
আন করিয়া আসিয়া, শিষ্যেব নিকট গায়ত্রী মন্ত্র লইয়া পৈতা  
পবিতে লাগিল । মঠে জলুফুল । পৈতা পরিয়া ভক্তগণ আবাব ঠাকুরকে  
প্রণাম করিল, এবং স্বামিজীব পাদপদ্মে প্রণত হইল । তাহাদিগকে  
দেখিয়া স্বামিজীর মুখারবিন্দ যেন শত গুণে প্রফুল্ল হইল । ইহাবকিছু  
পরেই ত্রীব্রক্ত গিরিশচন্দ্র ঘোষজা মহাশয় মঠে উপস্থিত হইলেন ।

এইবার স্বামিজীব আদেশে সঙ্গীতের উত্তোধন হইতে লাগিল,  
এবং মঠের সন্ন্যাসীরা আজ স্বামিজীকে মনের সাথে সাজাইতে

লাগিলেন । তাঁহার কণ্ঠে শব্দের কুণ্ডল, সর্বদা কপূৰ্ব্বধ্বনি  
পবিত্র বিভূতি, মস্তকে আপাদলম্বিত জটাম্বাব, বাম হস্তে ত্রিশূল,  
উভয় বাহুতে কঙ্কাকবলয়, গলে আজ্ঞামূলধিত ত্রিবলীকৃত বড  
কঙ্কাকমালা প্রভৃতি দেওয়া হইল । ঐ সকল পবিয়া স্বামিজীর  
কপেব যে শোভা সম্পাদিত হইল, তাহা বলিয়া ফুবাইবার নহে ।  
সেদিন যে যে সেই মূর্ত্তি দেখিয়াছিল, তাহাও সকলেই একবাক্য  
বলিয়াছিল—সাক্ষাৎ বালভৈবব স্বামি-শরীরে ভূতলে অবতীর্ণ  
হইয়াছেন । স্বামিজীও অন্তান্ত সন্ন্যাসীদিগের আজ বিভূতি  
মাখাইয়া দিলেন । তাঁহারা স্বামিজীর চারি দিকে মূর্ত্তিমান্ ভৈবব-  
গণেব জায় অবস্থান কবিয়া, মঠভূমিতে কৈলাসচলের শোভা  
বিত্তার করিলেন , সে দৃশ্য স্মরণ করিয়াও এখন আনন্দ হয় ।

এইবার স্বামিজী পশ্চিমাশ্বে মুক্ত গদ্যাসনে বসিবা “কুজস্তং  
রামবামেতি” স্তবটী মধুর মধুব উচ্চারণ কবিত্তে এবং স্তবাস্তে কেবল  
“রাম রাম শ্রীবাম বাম” এই কথা পুনঃপুনঃ উচ্চারণ করিত্তে  
লাগিলেন । অক্ষবে অক্ষবে যেন পুধা বিগলিত হইতে লাগিল ।  
স্বামিজীর অর্ধ-নিম্নীলিত নেত্র ; হস্তে তানপুবাং স্তব বাজিত্তেছে ।  
‘রাম রাম শ্রীবাম বাম’ ধ্বনি ভিন্ন মঠে কিছুক্ষণ অন্ত কিছুই আর  
শুনা গেল না । এইরূপ প্রায় অর্ধাধিক ঘণ্টা কাটিয়া গেল ।  
তখনও কাহাবও মুখে অন্ত কোনও কথা নাই । স্বামিজীব কণ্ঠ-  
নিঃসৃত বামনাম-সুধা পান কবিয়া সকলেই আজ মাতোয়ারা ।  
শিষ্য ভাবিত্তে লাগিল, সত্যই কি আজ স্বামিজী শিবভাবে মাতো-  
য়ারা হইয়া রাম নাম কবিত্তেছেন । স্বামিজীর মুখেব স্বাভাবিক  
গাভীৰ্ঘ্য যেন আজ শতগুণে গভীৰতা প্রাপ্ত হইয়াছে, অর্ধ

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

নিম্নলিখিত নেত্র-প্রান্তে যেন প্রভাত-সূর্য্যের আভা ফুটিয়া বাহির হইতেছে, এবং গভীর নেশার ঘোবে যেন সেই বিপুল দেহ টলিয়া পড়িতেছে । সে রূপ বর্ণনা করিবাব নহে, বুঝাইবাব নহে, অশুভূতির বিষয় । দর্শকগণ “চিত্রাপিতারম্ভ ইবাবতস্তে ।”

বামনামকীৰ্ত্তনান্তে স্বামিজী পূর্ব্বের স্তায় নেশাব ঘোরেই গাহিতে লাগিলেন—“সীতাপতি বামচন্দ্র রঘুপতি রঘুবাহী” । বাদক ভাল ছিল না বলিয়া স্বামিজীব যেন বসভঙ্গ হইতে লাগিল । অনন্তব সাবদানন্দ স্বামীকে গাহিতে অনুমতি করিয়া নিজেই পাখো-রাজ খলিলেন । স্বামী সাবদানন্দ প্রথমতঃ “একরূপ অরূপ নাম বরণ” গানটি গাহিলেন । যুদ্ধের স্নিগ্ধ-গভীর নির্য্যোবে গঙ্গা যেন উথলিয়া উঠিল, এবং স্বামী সাবদানন্দের সুকণ্ঠও সঙ্গে সঙ্গে মধুর আলাপে গৃহ ছাটীয়া ফেলিল । তৎপব শ্রীবামকৃষ্ণদেব যে সকল গান গাহিতেন, ক্রমে সেগুলি গীত হইতে লাগিল ।

এইবার স্বামিজী সহসা নিজের বেশভূষা খুলিয়া গিবিণ বাবুকে সাদরে ঐ সকল পরাইয়া সাজাইতে লাগিলেন । নিজহস্তে গিবিণ বাবু বিশাল দেহে ৩২ মাখাইয়া কর্ণে কুণ্ডল, মস্তকে জটাতার, কণ্ঠে রক্তাক্ষ ও বাহুতে রক্তাক্ষবলয় দিতে লাগিলেন । গিরিশ-বাবু সে সজ্জায় যেন আবার এক নুর্ভি হইয়া দাঁড়াইলেন, দেখিয়া ভক্তগণ অবাক হইয়া গেল । অনন্তর স্বামিজী বলিলেন, “পরমহংস-দেব বলতেন, ‘ইনি ভৈরবের অবতার ।’ আমাদের সঙ্গে এঁর কোনও প্রভেদ নেই ।” গিরিশ বাবু নির্ঝাঁকু হইয়া বসিয়া রহিলেন । তাঁহাব সন্ন্যাসী শুকব্রাতার তাঁহাকে আজ যেক্রপ সাজে সাজাইতে চাহেন, তাহাতেই তিনি রাজ্যী । অথথেষে

স্বামিজীৰ আদেশে একখানি গেরুয়া কাপড় আনা হৈয়া গিৰিশবাবুকে পৰাণ হইল । গিৰিশবাবু কোনও আপত্তি কৰিলেন না । গুৰু-ব্রাতাদেৱ ইচ্ছায় তিনি আজ অবাধে অঙ্গ চালিয়া দিয়াছেন । এইবাৰ স্বামিজী বলিলেন—“জি, সি, \* তুমি আজ আমাদেৱ ঠাকুৰেৰ ( শ্রীৰামকৃষ্ণদেৱেৰ ) কথা শুনাৰে ; ( সকলকে লক্ষ্য কৰিয়া ) তোৱা সব স্থিৰ হৱে ব’স ।” গিৰিশবাবুৱৰ তখনও মুখে কোনও কথা নাই । তাঁহাৰ অন্যোৎসবে আজ সকলে মিলিত হইয়াছেন, তাঁহাৰ নীলা দৰ্শনে ও তাঁহাৰ সাক্ষাৎ পাৰ্শ্বদৃগণেৰ আনন্দ-দৰ্শনে তিনি আনন্দে জড়বৎ হইয়াছেন । অবশেষে গিৰিশবাবু বলিলেন—“দয়াময় ঠাকুৰেৰ কথা আমি আৰু কি বলিব ? কামকান্ধন-ভাগী তোমাৰেৰ জায় বাসনাস্বামীদেৱ সন্নে যে তিনি এ অধমকে একাসনে বসিতে অধিকাৰ দিয়াছেন, ইহাতেই তাঁহাৰ অপাৰ কৰুণা অনুভব কৰি ।” কথাগুলি বলিতে বলিতে গিৰিশবাবুৰ কণ্ঠবোধ হইয়া আসিল, তিনি অন্ত কিছুই আৰু সেদিন বলিতে পারিলেন না ।

অনন্তৰ স্বামিজী কয়েকটা হিন্দী গান গাহিলেন । “বেঁইয়া না পাকাডো মেবা নবম কহলাইয়া” ইত্যাদি । শিষ্য সঙ্গীত-বিজ্ঞায় একেবাবে পণ্ডিত, তাই ঐ সকল গানেৰ এক বৰ্ণও বুঝিতে পারিল না, কেবল স্বামিজীৰ মুখপানে অনিমেষ নয়নে চাহিয়া ৱহিল । এই সময়ে প্ৰথম পূজা শেষ হওৱাৰ ভক্তগণকে জলযোগ কৰিবাৰ অন্ত ডাকা হইল । জলযোগ সাজ হইবাৰ পৰা স্বামিজী নীচেৰ বৈঠকখানা ঘৰে যাইয়া বসিলেন । সমাগত

\* গিৰিশবাবুকে স্বামিজী ‘জি, সি,’ বলিয়া ডাকিতেন ।



স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

ভক্তেরাও তাঁহাকে বিরিয়া বসিলেন । উপবীতধারী জনৈক গৃহস্থকে সম্বোধন করিয়া স্বামিজী বলিলেন—“তোবা হচ্ছিস্ বিজ্ঞানি, বহুকাল থেকে ব্রাত্য হয়ে গেছলি । আজ থেকে আবার বিজ্ঞানি হলি । প্রত্যহ গায়ত্রী মন্ত্র অন্ততঃ এক শত বার জপবি, বুঝলি ? গৃহস্থটী “যে আজ্ঞে” বলিয়া স্বামিজীর আজ্ঞা শিবোধার্য্য করিলেন । ইতিমধ্যে শ্রীমুক্ত মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত (মাষ্টার মহাশয়) উপস্থিত হইলেন । স্বামিজী মাষ্টার মহাশয়কে দেখিয়া নানা সাদবসন্তোষে আপ্যায়িত করিতে লাগিলেন । মহেন্দ্রবাব প্রণাম করিয়া এক কোণে দাড়াইয়াছিলেন । স্বামিজী বাবংবাব বসিতে বলাব জড়সড় ভাবে এক কোণে উপবিষ্ট হইলেন ।

স্বামিজী । মাষ্টার মহাশয়, আজ ঠাকুরের জন্মদিন । ঠাকুরের কথা আজ আমাদের কিছু শুনাতে হবে ।

মাষ্টার মহাশয় মৃদুহাস্তে অবনতমস্তক হইয়া রহিলেন । ইতিমধ্যে স্বামী অখণ্ডানন্দ মুর্শিদাবাদ হইতে প্রায় দেড় মন ওজনব দুইটা পাস্তুরা গইয়া মঠে উপস্থিত হইলেন । অল্পত পাস্তুরা দুইটি দেখিতে সকলে ছুটিলেন । অনন্তর স্বামিজী প্রভৃতিকে উহা দেখান হইলে পব স্বামিজী বলিলেন—“ঠাকুর-ঘরে নিরে যা ।”

স্বামী অখণ্ডানন্দকে লক্ষ্য করিয়া স্বামিজী শিষ্যকে বলিতে লাগিলেন—“দেখ্‌ছিস্ কেমন কর্ম্মবীর । ভব, মৃত্যু—এ সবার জ্ঞান নাই,—এক রোকে কর্ম্ম করে যাচ্ছে—‘বহুজনহিতায় বহুজনস্থখায় ।’

শিষ্য । মহাশয়, কত তপস্তার বলে উহাতে ঐ শক্তি আসিয়াছে !

স্বামিজী । তপস্তার ফলে শক্তি আসে । আবার, পবার্থে কৰ্ম করলেই তপস্তা করা হয় । কৰ্ম-যোগীরা কৰ্মটাকেই তপস্তার অঙ্গ বলে । তপস্তা করতে করতে যেমন পব-হিতেছা বলবতী হয়ে সাধককে কৰ্ম কবার, তেমন আবার পরেব জন্ত কাজ করতে করতে পবা তপস্তার ফল চিত্তশুদ্ধি ও পবমাত্মার দর্শন লাভ হয় ।

শিষ্য । কিন্তু মহাশয়, প্রথম হইতে পরেব জন্ত প্রাণ দিয়া কাৰ্য্য কবিতে কয় জন পাবে ? মনে ঐক্লপ উদারতা আসিবে কেন—বাহাতে জীব আত্মস্থখেছা বলি দিবে পবার্থে জীবন দিবে ?

স্বামিজী । তপস্তাতেই বা কয় জনেব মন যায় ? কামকাঞ্চনেব আকর্ষণে কয় জনই বা ভগবান্ লাভে আকাঙ্ক্ষা করে ? তপস্তাও যেমন কঠিন, নিকাম কৰ্মও সেইরূপ । স্তত্রাং যারা পবহিতে কাৰ্য্য কবে যায়, তাদের বিকল্পে তোর কিছু বলবার অধিকার নাই । তোব তপস্তা ভাল লাগে, কবে যা ; আর এক জনের কৰ্ম ভাল লাগে—তাকে তোব নিবেদ কব্বাব কি অধিকার আছে ? তুই বুঝি বুঝে বেথেছিল—কৰ্মটো আর তপস্তানয় ।

শিষ্য । আজ্ঞে হাঁ, পূর্বে তপস্তা অর্থে আমি অন্তরূপ বুঝিতাম ।

স্বামিজী । যেমন সাধন ভজন অন্ত্যাস করতে করতে তাতে একটা রোক জন্মায়, তেমন অনিচ্ছা সবেও কাজ করতে করতে হৃদয় ক্রমে তাইতে ডুবে যায় । ক্রমে পবার্থ কৰ্মে প্রবৃত্তি হয় বুঝিলি ? একবার অনিচ্ছা সবেও পরের সেবা কবে

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

দেখনা, তপস্তার ফল লাভ হয় কি না। পবার্থ কৰ্মের ফলে মনের আক-বাক ভেঙ্গে যায় ও মায়ুব ক্রমে অকপটে পরহিতে প্রাণ দিতে উন্মুখ হয় ।

শিষ্য । কিন্তু মহাশয়, পরহিতের প্রয়োজন কি ?

স্বামিজী । নিজহিতের জন্য । এই দেহটা, যাতে ‘আমি’ অভিমান করে বসে আছি, এই দেহটা পবের জন্য উৎসর্গ কবেছি, এ কথা ভাবতে গেলে, এই আমিটাকেও ভুলে যেতে হয় । অস্তিত্বে বিদেহ-বুদ্ধি আসে । তুই যত একাগ্রতার সহিত পরেব ভাবনা ভাববি, ততটা আপনাকে ভুলে যাবি । এইরূপে কৰ্মে যখন ক্রমে চিত্তশুদ্ধি হয়ে আসবে, তখন তোরাই আত্মা সর্ব জীবে, সর্বষটে বিবাজমান, এ তত্ত্ব দেখতে পাবি । তাই পবেব হিতসাধন হচ্ছে আপনার আত্মাব বিকাশেব একটা উপায়, একটা পথ । এও জানবি, এক প্রকারেব ঈশ্বর-সাধনা । এবও উদ্দেশ্য হচ্ছে—আত্মবিকাশ । জ্ঞান, ভক্তি প্রভৃতি সাধনা দ্বাৰা যেমন আত্মবিকাশ হয়, পবার্থে কৰ্ম দ্বাৰাও তিক চাই হয় ।

শিষ্য । কিন্তু মহাশয়, আমি যদি দিন বাত পরের ভাবনাই ভাবিব, তবে আত্মচিন্তা করি বা কখন ? একটা বিশেষ ভাব লইয়া পড়িয়া থাকিলে অষ্টাবল্লভী আত্মার কিরূপে পাক্ষাৎ-কার হইবে ?

স্বামিজী । আত্মজ্ঞান লাভই সকল সাধনাব, সকল পথের মুখ্য উদ্দেশ্য । তুই যদি সেবাপর হয়ে, ঐ কৰ্মফলে চিত্তশুদ্ধি লাভ কবে, সর্বজীবকে আত্মবৎ দর্শন করিতে পারিস্ ত

আত্মদর্শনের বাকী কি রইল ? আত্মদর্শন মানে কি জড়ের মত—এই দেওয়ালটা বা কাঠখানার মত—হয়ে বসে থাকা ? শিষ্য । তাহা না হইলেও সর্ব বৃত্তি ও কর্মের নিরোধকেই ত শাস্ত্র আত্মার স্ব-স্বরূপাবস্থান বলিয়াছেন ?

স্বামিজী । শাস্ত্রে যাকে সমাধি বলা হইয়াছে, সে অবস্থা ত আবহ সংক্ষেপে লাভ হয় না । কদাচিৎ কাহাবও হলেও অধিক কাল স্থায়ী হয় না । তখন সে কি নিয়ে থাকবে বল ? সে অল্প শাস্ত্রোক্ত অবস্থালভের পব সাধক ভূতে ভূতে আত্মদর্শন করে, অভিন্ন-জ্ঞানে সেবাপব হয়ে, প্রীরক ক্ষয় হবে । এই অবস্থাটাকেই শাস্ত্রকাব্যেরা জীবমুক্ত অবস্থা বলে গেছেন ।

শিষ্য । তবেই ত এ কথা দাঁড়াইতেছে মহাশয়, যে জীবমুক্তি অবস্থা লাভ না করিলে ঠিক ঠিক পরার্থে কাজ করা যায় না ।

স্বামিজী । শাস্ত্রে ঐ কথা বলেছে, আবাব এও বলেছে যে, পরার্থে সেবাপব হতে হতে সাধকেব জীবমুক্তি অবস্থা ঘটে, নতুবা ‘কর্মযোগ’ বলে একটা আলান পথ উপদেশ করবার শাস্ত্রের কোনই প্রয়োজন ছিল না ।

শিষ্য এতক্ষণে বুঝিয়া স্থিৎ হইল ; স্বামিজীও ঐ প্রসঙ্গ ত্যাগ করিয়া কিম্বদ-কণ্ঠে গান ধরিলেন—

দুঃখিনী ব্রাহ্মণীকালে কে শুয়েছ আলো করে ।

কে রে ওরে দিগম্বর এসেছ কুটীর ঘরে ॥

মরি মরি রূপ হেরি, নয়ন কিরাতে নাবি,

হৃদয় সন্তাপহারী সাধ ধরি হৃদিপরে ॥

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

ভূতলে অভুল মনি,                      কে এলি রে বাহুমনি,  
তাপিতা হেবে অবনী এসেছ কি সকাতরে ॥  
বাথিতে কি দিতে দেখা,              গোপনে এসেছ একা,  
বদনে ককণামাখা, হাস বঁদ কার শুবে ॥ \*

গিরিশবাবু ও ভক্তেরা সকলে তাঁহাব সঙ্গে সঙ্গে ঐ গান  
গাহিতে লাগিলেন । “তাপিতা হেবে অবনী এসেছ কি সকাতরে”—  
পদটী বার বার গীত হইতে লাগিল । অতঃপর “মজল আমার  
মন-ভ্রমরা কালী-পদ নীলকমলে,” “অগগনভুবনভাবধারী” ইত্যাদি  
কয়েকটি গান হইবার পবে তিথিপূজার নিয়মানুযায়ী একটা জীবিত  
মৎস্য বাজোজ্জ্বলম্বে সহিত গঙ্গায় ছাড়া হইল । তারপর মহাপ্রসাদ  
গ্রহণ করিবাব জন্ত ভক্তদিগের মধ্যে ধূম পড়িয়া গেল ।

---

\* শ্রীশ্রীবানরুক-জন্মোৎসব উপলক্ষে নাট্যকার ৮ পিণিশঙ্কর দ্বাৰা কর্তৃক  
রচিত ।

## চতুর্দশ বল্লী ।

হান—বেলুড—ভাড়াটিয়া মঠ-বাটা ।

বর্ষ—১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দ ।

বিষয়—নূতন মঠের ৫ মীতে ঠাকুর-প্রতিষ্ঠা—আচার্য্য শঙ্করের অনুদায়িতা—  
বৌদ্ধধর্মের পতন-কাবণ নির্দেশ—তীর্থসাহায্য—‘বথে চ বামনং দুষ্টা’ শ্লোকার্থ  
—ভাবভাবের অতীত ঈশ্বর-স্বরূপের উপাসনা ।

অজ্ঞ নূতন মঠের সমীপে স্বামিজী বঙ্গ কবিরা ঠাকুরের  
প্রতিষ্ঠা কবিবেন । শিষ্য পঞ্চবাত্র হইতেই মঠে আছে । ঠাকুর-  
প্রতিষ্ঠা দর্শন কবিবে—বাসনা ।

প্রাতে গঙ্গাস্নান কবিয়া, স্বামিজী ঠাকুর-ঘরে প্রবেশ করিলেন ।  
অনন্তর পূজকের আসনে বসিয়া পুষ্পপাত্রে যতগুলি ফুল বিশ্ব-  
পত্র ছিল, সব ছুই হাতে এককালে তুলিয়া লইলেন, এবং শ্রীবাম-  
কৃষ্ণদেবের শ্রীপাদুকার অঞ্জলি দিয়া ধ্যানস্থ হইলেন—অপূর্ব  
দর্শন । তাঁহার ধর্ম-প্রভা-বিভাসিত স্নিগ্ধোজ্জল কান্তিতে ঠাকুর-  
ঘর যেন কি এক অদ্ভুত আলোকে পূর্ণ হইল । প্রেমামানন্দ ও অগ্নাত্ত  
স্বামিপাদগণ ঠাকুর-ঘরের দ্বারে দাঁড়াইয়া রহিলেন ।

ধ্যানপূজাবসানে এইবার মঠভূমিতে বাইবার আয়োজন হইতে  
লাগিল । তাত্রনির্মিত কোটায় রক্ষিত শ্রীবামকৃষ্ণদেবের ভাস্কি,  
স্বামিজী স্বয়ং দক্ষিণ ঝঞ্জে লইয়া, অগ্রগামী হইলেন । অগ্নাত্ত  
সন্ন্যাসিগণসহ শিষ্য পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল । শঙ্খ-ঘণ্টা বোলে

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

ততভূমি মুখবিত হওয়ার ভাগীরথী যেন ঢল ঢল হাবভাবে নৃত্য কবিত্তে লাগিল। যাইতে যাইতে পথিমধ্যে স্বামিজী শিষ্যকে বলিলেন—“ঠাকুর আমার বলেছিলেন, ‘তুই কাঁধে কবে আমার যেখানে নিয়ে যাবি, আমি সেখানেই যাব ও থাকব। তা পাছ-তলাই কি, আর কুটিরই কি।’ সে জ্ঞানই আমি স্বয়ং তাঁকে কাঁধে করে, নতুন মঠভূমিতে নিয়ে যাচ্ছি। নিশ্চয় জানবি, বহু কাল পর্যন্ত ‘বহুজনহিতায়’ ঠাকুর ঐ স্থানে স্থির হয়ে থাকবেন।”

শিষ্য। ঠাকুর আপনাকে কখন এই কথা বলিয়াছিলেন ?

স্বামিজী। (মঠের সাধুগণকে দেখাইয়া) ওদের মুখে শুনিষ্-  
নি ?—কাশীপুরের বাগানে।

শিষ্য। ওঃ। সেই সময়েই বুঝি ঠাকুরের গৃহস্থ ও সন্ন্যাসী ভক্তদের  
ভিতর সেবারিকাব লইয়া দলাদলি হইয়াছিল ?

স্বামিজী। হাঁ, ‘দলাদলি’ ঠিক নয়, একটু মন-কসাকসি হয়েছিল।  
জানবি, যারা ঠাকুরের ভক্ত, যারা ঠিক ঠিক তাঁর কৃপা  
লাভ করেছেন—তা গেরস্থই হ’ন আব সন্ন্যাসীই হ’ন—  
তাঁদের ভিতর দল ফল নাই, থাকতেই পারে না। তবে  
ওরূপ একটু আধটু মন-কসাকসির কারণ কি, তা জানিস্ ?  
প্রত্যেক ভক্ত ঠাকুরকে আপন আপন বুদ্ধির রকম রকমে,  
এক এক ভাবে এক এক রকম দেখে ও বোঝে। তিনি  
যেন মহাসূর্য্য, আব আমবা যেন প্রত্যেকে এক এক রকম  
বঙ্গিন কাচ চোখে দিয়ে সেই এক সূর্য্যকে নানা বঙ্গ-  
বিশিষ্ট বলে দেখেছি। অবশ্য এই কথাও ঠিক যে, কালে  
এই থেকেই দলের সৃষ্টি হয়। তবে যারা সৌভাগ্যক্রমে

অবতাব পুরুষের সাংক্ৰান্তসম্পর্কে আসে, তাদের জীবৎ-  
কালে ঐরূপ ‘দল ফল’ সচরাচর হয় না। সেই আত্মারাম  
পুরুষের আলোতে তাদের চোখ ঝলসে যায়, অহংকার,  
অভিমান, হীনবুদ্ধি সব ভেসে যায়। কাজেই ‘দল ফল’  
করুবার তাদের অবসর হয় না। কেবল যে যার নিজের  
ভাবে তাঁকে হৃদয়ের পূজা দেয়।

শিষ্য। মহাশয়, তবে কি ঠাকুরের ভক্তেরা সকলেই তাঁহাকে  
ভগবান্ বুলিয়া জানিলেও, সেই এক ভগবানের স্বরূপ  
তাঁহারা ভিন্ন ভিন্ন ভাবে দেখেন ও সে জন্যই তাঁহাদের  
শিষ্য-প্রশিষ্যেরা কালে এক একটা ক্ষুদ্র গভীর ভিতরে  
পড়িয়া ছোট ছোট দল বা সম্প্রদায়সকল গঠন করিয়া  
বসে ?

স্বামিজী। হ্যাঁ, এ জন্য কালে সম্প্রদায় হবেই। এই জাখ্‌না,  
চৈতন্তদেবের এখন দু’ তিন শ’ সম্প্রদায় হয়েছে, যীশুর  
হাজার হাজার মত বেবিয়েছে, কিন্তু ঐ সকল সম্প্রদায়ই  
চৈতন্তদেব ও যীশুকেই মানছে।

শিষ্য। তবে শ্রীবামকৃষ্ণদেবের ভক্তদিগের মধ্যেও কালে, বোধ  
হয়, বহু সম্প্রদায় দাঁড়াইবে ?

স্বামিজী। হবে বই কি। তবে আমাদের এই সে মঠ হচ্ছে, তাতে  
সকল মতেব, সকল ভাবের সামঞ্জস্য থাকবে। ঠাকুরের  
যেমন উদার মত ছিল, এটা ঠিক সেই ভাবের কেন্দ্রস্থান  
হবে ; এখান থেকে যে মহা সমন্বয়ের উদ্ভিন্ন ছটা বেরবে,  
তাতে অগৎ প্রাবিত হয়ে যাবে।



স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

এইরূপ কথাবার্তা হইতে হইতে সকলে মঠভূমিতে উপস্থিত হইলেন । স্বামিজী স্বকল্পিত কোটাটা জমীতে বিস্তীর্ণ আসনোপরি নামাইয়া, ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলেন । অপব সকলেও প্রণাম করিলেন ।

অনন্তর স্বামিজী পুনরায় পূজায় বসিলেন । পূজাস্তে যজ্ঞাগ্নি প্রজ্জালিত করিয়া হোম কবিলেন, এবং সন্ন্যাসী ভ্রাতৃগণের সাহায়ে স্বহস্তে পায়সায় প্রস্তুত করিয়া ঠাকুরকে নিবেদন কবিলেন । বোধ হয়, ঐ দিন ঐ স্থানে তিনি কয়েকটা গৃহস্থকে দীক্ষা প্রদানও করিয়াছিলেন । সে বাহা হউক, পূজা সমাপন করিয়া স্বামিজী সাদরে সমাগত সকলকে আহ্বান ও সম্বোধন করিয়া বলিলেন—  
“আপনারা আজ কায়মনোবাক্যে ঠাকুরেব-পাদপদ্ম প্রার্থনা ককন যেন মহাব্যুগাবতার ঠাকুর আজ থেকে বহুকাল, ‘বহুজনহিতায় বহুজনসুখায়’ এই পুণ্যমত্রে অবস্থান করিয়া, ইহাকে সর্বদর্শনের অগুরু সমন্বয়-কেন্দ্র করিয়া রাখেন ।” সকলই করবোধে ঐক্য প্রার্থনা কবিলেন । পূজাস্তে স্বামিজী শিষ্যকে ডাকিয়া বলিলেন—  
“ঠাকুরেব এই কোটা ফিরাইয়া লইয়া বাইতে আমাদেব ( সন্ন্যাসী-দের ) কাহাবও আব অধিকার নাই, কারণ, আজ আমবা ঠাকুরকে এখানে বসাইয়াছি । অতএব তুই-ই মাথাব করে ঠাকুরের এই কোটা ভুলে মঠে ( নীলাশ্বর বাবুর বাগানে ) নিয়ে চল ।” শিষ্য কোটা স্পর্শ করিতে কুণ্ঠিত হইতেছে দেখিয়া বলিলেন—“ভয় নাই, কর, আমার আজ্ঞা ।” শিষ্য তখন আনন্দিতচিত্তে স্বামিজীব আজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া কোটা মাথায় তুলিয়া লইল, এবং শ্রীগুরুব আজ্ঞায় ঐ কোটার স্পর্শাধিকার লাভ করিয়া আপনাকে

ধন্য জ্ঞান করিতে কবিত্তে চলিল। অগ্রে কোটা মন্তকে শিষ্য, পশ্চাতে স্বামিজী, তাব পর অস্ত্রান্ত সকলে আসিতে লাগিলেন। পথিমধ্যে স্বামিজী তাহাকে বলিলেন—‘ঠাকুর আজ তোম মন্তকে উঠে তোকে আলীকাদ কব্ব্বেন। সাবধান আজ হতে আর কোনও অনিত্য বিষয়ে মন দিস্নে।’ একটা ছোট সাঁকো পাঁর হইবার পূর্বে স্বামিজী শিষ্যকে পুনবার বলিলেন—‘দেখিস্ন, এবার খুব সাবধান, খুব সতর্কে বাবি।’

এইরূপে নিবির্সিয়ে মঠে উপস্থিত হইয়া সকলেই আনন্দ কবিত্তে লাগিলেন। স্বামিজী শিষ্যকে এখন কথা প্রসঙ্গে বলিতে লাগিলেন—‘ঠাকুরের ইচ্ছায় আজ তাঁব ধর্মক্ষেত্রেব প্রতিষ্ঠা হ’ল। বারো বছরের চিন্তা আমাব মাথা থেকে নামল। আমাব মনে এখন কি হচ্ছে, জানিস্ন ?—‘এই মঠ হবে বিজ্ঞা ও সাধনাব কেন্দ্রস্থান। তোদেব মত বার্ষিক গৃহস্থেরা ইহার চাবিদিককার জমীতে সববাড়ী কবে থাকবে, আব মাঝখানে ত্যাগী সন্ন্যাসীবা থাকবে। আব, মঠেব ঐ দক্ষিণের জমীটায় ইংলও ও আমেবিকার ভক্তদের থাকবার ঘর-দোর হবে।’ এরূপ হলে কেমন হয় বল্ দেখি ?’

শিষ্য। মহাশয়, আপনাব এ অভূত কল্পনা।

স্বামিজী। কল্পনা কিরে ? সময়ে সব হবে। আমি ত পত্তনমাত্র করে দিচ্ছি—এব পর আবও কত কি হবে। আমি কতক করে বাব। আব তোদেব ভিত্তর নানা idea (মতলব) দিগ্নে থাক। তোরা পরে সে সব work out ( কাজে পবিণত ) কব্বি। বড় বড় principle (মীমাংসা) কেবল শুনলে কি হবে ? সেগুলিকে practical field এ ( কর্মক্ষেত্রে ) দাঁড়

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

করাতে—প্রতিনিয়ত কাজে লাগাতে হবে । শাস্ত্রের লম্বা লম্বা কথাগুলি কেবল পড়লে কি হবে ? শাস্ত্রের কথাগুলি আগে বুঝতে হবে । তা'র পর জীবনে সেগুলিকে ফলাতে হবে । বুঝলি ? একেই বলে practical religion ( কর্মজীবনে পবিত্রত দর্শ ) ।

এইরূপে নানা প্রসঙ্গ চলিতে চলিতে শ্রীমৎশঙ্কবাচার্য্যের কথা উঠিল । শিষ্য শ্রীশঙ্করের বড়ই গুরুপাতী ছিল, এমন কি, ঐ বিষয়ে তাহাকে শৌড়া বলিলেও বলা যাইত । শঙ্কর-প্রতিষ্ঠিত অবৈতন্যতাকে সে সর্ব দর্শনের মুকুটমণি বলিয়া জ্ঞান করিত, এবং শ্রীশঙ্করের কোনও কথার কেহ কোনরূপ দেবার্পণ করিলে, তাহাব হৃদয় যেন স্পন্দিত হইত । স্বামিজী উহা জানিতেন এবং কেহ কোনও মতের শৌড়া হয়, ইহা তিনি সহ্য করিতে পাবিতেন না । কোন বিষয়ের শৌড়ামি দেখিলেই তিনি উহাব বিকল্প গুরু অবলম্বন করিতেন, এবং অজ্ঞান অমোঘ যুক্তির আঘাতে ঐ শৌড়ামির সঙ্কীর্ণ বাঁধ চূর্ণবিচূর্ণ করিয়া দিতেন ।

স্বামিজী । শঙ্করের ক্ষুদ্রায়া বুদ্ধি,—বিচারক বটে, পণ্ডিত বটে, কিন্তু তাঁ'র উদারতাটা বড় গভীর ছিল না ; হৃদয়টাও ঐকপ ছিদ্র বলিয়া বোধ হয় । আবার, ব্রাহ্মণ অভিমানেটুকু খুব ছিল । একটা দক্ষিণী ভট্টাচার্য্য গোছে'র ছিলেন আর কি । ব্রাহ্মণে'র জা'তের ব্রহ্মজ্ঞান হবে না, এ কথা বেদান্ত-ভাষ্যে কেমন সমর্থন করে গেছেন । বলিহারি বিচার । বিহু'য়ের কথা উল্লেখ করে বলেছেন—তা'র পূর্বজন্মের ব্রাহ্মণ-শরী'রের ফলে সে ব্রহ্মজ্ঞ হইয়াছিল । বলি, আজ কাল যদি

ঐক্লপ কোনও শূন্যেব ব্রহ্মজ্ঞান হয়, তবে কি তোর শব্দের মতে মত দিয়ে বলতে হবে যে, সে পূর্বজন্মে ব্রাহ্মণ ছিল, তাই হয়েছে ? ব্রাহ্মণত্বের এত টানাটানিতে কাজ কি রে বাবা ? বেদ-ত ঐক্যবর্ণিকমাত্রকেই বেদপাঠ ও ব্রহ্মজ্ঞানের অধিকারী করেছে। অতএব শব্দের ঐ বিষয় নিয়ে বেদের উপর এই অদ্ভুত বিজ্ঞা প্রকাশের কোনও প্রয়োজন ছিল না। আবার এমনি হৃদয় যে, কত বৌদ্ধ শ্রমণকে আঙনে পুড়িয়ে মার্লেন—তাদের তর্কে হারিয়ে। আহাম্মক বৌদ্ধগুলোও কি না তর্কে হাব মেনে আঙনে পুড়ে মত্তে গেল। শব্দের ঐক্লপ কার্যকে fanaticism (সকীর্ণ গৌড়ামির উত্তেজনাগ্রহৃত পাগলামি) ছাড়া আর কি বলা যেতে পারে ? কিন্তু দেখ্ বুদ্ধদেবের হৃদয়। ‘বহুজনহিতায় বহুজনসুখায়’ কা কথা, সামান্য একটা ছাগশিশুর জীবন বক্ষার জন্য নিজ জীবন দান কবৃত্তে সর্বদা প্রস্তুত। দেখ্ দেখি কি উদারতা—কি দয়া।

শিশু। বুদ্ধের ঐ ভাবটাকেও কি মহাশয়, অজ্ঞ এক প্রকারের পাগলামী বলা যাইতে পারে না ? একটা পশুর জন্য কি না কি নিজেব গলা দিতে গেলেন।

স্বামিজী। কিন্তু তাঁর ঐ fanaticismও জগতেব জীবের কত কল্যাণ হ’ল—তা দেখ্, কত আশ্রম, স্কুল, কত কলেজ, কত public hospital (সাধারণের জন্য হাসপাতাল), কত পশুশালায় স্থাপন, কত স্থাপত্যবিজ্ঞার বিকাশ হ’ল, তা ভেবে দেখ্। বুদ্ধদেব জন্মাবাব আগে এ দেশে ছিল কি ?—

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

তালপাতার পুঁথিতে বাঁধা কতকগুলো ধর্মতত্ত্ব—তাও অল্প কয়েকজনের জানা ছিল মাত্র । ভগবান্ বুদ্ধদেব সেগুলি practical fieldএ আনুলেন, লোকেব দৈনন্দিন জীবনে সেগুলো কেমন ক’রে কাজে লাগাতে হবে, তা দেখিয়ে দিলেন । ধর্মুতে গেলে তিনিই যথার্থ বেদান্তেব ‘দুরম্মূর্তি’ । শিষ্য । কিন্তু মহাশয়, বর্ণাশ্রমধর্ম্ম ভাঙ্গিয়া দিয়া ভারতে হিন্দু ধর্ম্মেব বিধব তিনিই ষটাইয়া গিয়াছেন, এবং সে জন্তই তৎ-প্রচলিত ধর্ম্ম ভারত হইতে কালে নির্বাসিত হইয়াছে, এ কথাও সত্য বলিয়া বোধ হয় ।

স্বামিজী । বৌদ্ধ ধর্ম্মে ঐরূপ দৃষ্টিশা তাঁর teachingএব (শিক্ষার) দোষে হয় নাই, তাঁর followersদের (চেলাদের) দোষেই হয়েছিল, বেশী philosophic হয়ে (দর্শনচর্চা ক’রে) তাদের heartএব (হৃদয়ের) উদারতা কমে গেল । তার পর ক্রমে বামাচারেব ব্যাভিচার তুকে বৌদ্ধধর্ম্ম মরে গেল । অমন বীভৎস বামাচার এখানকার কোনও তত্ত্বে নাই । বৌদ্ধধর্ম্মের একটা প্রধান কেন্দ্র ছিল ‘জগন্নাথ ক্ষেত্র’— সেখানে মন্দিরের গারে খোদা বীভৎস মূর্তিগুলি একবার গিয়ে দেখে এলেই ঐ কথা জানতে পাবুবি । রামায়ুজ ও চৈতন্য মহাপ্রভুব সময় থেকে পুরুষোত্তম ক্ষেত্রটা বৈষ্ণবদের দখলে এসেছে । এখন উহা ঐ সকল মহাপুরুষদের শক্তিসহায়ে অল্প এক মূর্তি ধারণ করেছে ।

শিষ্য । মহাশয়, শাস্ত্রমুখে তীর্থাদি স্থানের বিশেষ মহিমা অবগত হওয়া যায়, উহার কতটা সত্য ?

স্বামিজী । সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড বধন নিত্য আত্মা ঈশ্বরের বিবাট শরীর, তখন স্থানমাহাত্ম্য থাকাকাটা বিচিত্র কি আছে ? স্থান-বিশেষে তাঁব বিশেষ প্রকাশ কোথাও স্বতঃ এবং কোথাও শুদ্ধসত্ত্ব মানবমনের ব্যাকুলাগ্রহে হয়ে থাকে । সাধারণ মানব ঐ সকল স্থানে জিজ্ঞাসু হয়ে গেলে সহজে ফল পায় । এই জ্ঞান তীর্থাদি আশ্রয় ক’রে কালে আত্মাব বিকাশ হতে পারে । (তাব স্থির জানুবি, এই মানবদেহেব চেয়ে আর কোনও প্রধান তীর্থ নাই । এখান আত্মাব যেমন বিকাশ এমন আব কোথাও নাই । ঐ যে জগন্নাথের বথ তাও এই দেহবথের concrete form (স্থূল রূপ) মাত্র । এই দেহরথে আত্মাকে দর্শন কতে হবে । পড়েছিলাম না— “আত্মানং বধিনং বিদ্ধি” ইত্যাদি, “মৰ্যো বামনমাসীনং বিধে দেবা উপাসতে”—এই বামনকপী আত্মদর্শনই ঠিক জগন্নাথ-দর্শন । ঐ যে বলে, “বথে চ বামনং দৃষ্ট্বা পুনর্জন্ম ন বিজ্ঞতে”—এর মানে হচ্ছে, তাব ভিতবে যে আত্মা আছেন, থাকে উপাস্তা করে তুই কিন্তু তুমিকাকাব এই দেহরূপ জড়পিণ্ডটাকে সর্বদা ‘আমি’ বলে ধবে নিচ্ছিস, তাঁকে দর্শন কতে পাবুলে আর পুনর্জন্ম হয় না । যদি কাঠের দোলায় ঠাকুব দেখে জীবের মুক্তি হ’ত, তা হলে বছরে বছরে কোটি জীবের মুক্তি হয়ে যেত—আজ কাল আবাব বেলে বাণ্ডয়ার যে সুযোগ) তবে জগন্নাথের সম্বন্ধে সাধারণ ভক্তদিগের বিশ্বাসকেও আমি ‘কিছু নয় বা মিথ্যা’ বলছি না । এক শ্রেণীর লোক আছে, যারা ঐ মূর্তি অবলম্বনে

স্বামি-শিষ্য সংবাদ ।

উচ্চ হতে ক্রমে উচ্চতর তথ্যে উঠে যায় , অতএব ঐ মূর্তিকে  
আশ্রয় কবে শ্রীভগবানের বিশেষ শক্তি যে প্রকাশিত  
রয়েছে, ইহাতে সন্দেহ নাই ।

শিষ্য । তবে কি মহাশয়, মূৰ্ত্তি ও বুদ্ধিমানের ধর্ম আলাদা ?

স্বামিজী । তাই ত,—নহিলে তোর শাস্ত্রেই বা এত অধিকার  
নির্দেশের হাদ্যাদি কেন ? সবই truth, তবে relative  
truth different in degrees মাহুয বা কিছু সত্য বলে  
জ্ঞানে, সে সকলই ঐক্য , কোনটা অল্প সত্য, কোনটা তার  
চেয়ে অধিক সত্য , নিত্য সত্য কেবল একমাত্র ভগবান্ ।  
এই আত্মা জড়ের ভিতর একেবারে ঘুমুচ্ছেন, জীব নামধারী  
; মাহুষের ভিতর তিনিই আবাব কিঞ্চিৎ conscious (জাগ-  
রিত) হয়েছেন । শ্রীকৃষ্ণ, বুদ্ধ, শঙ্করাদিতে আবাব ঐ আত্মাই  
superconscious stage এ—অর্থাৎ পূর্ণভাবে জাগরিত  
হয়ে দাঁড়িয়েছেন । এর উপরেও অবস্থা আছে, যা ভাবে বা  
ভাবায় বলা যায় না—‘অবাঙ্ মনসোগোচরম্’ ।

শিষ্য । মহাশয়, কোনও কোনও ভক্তসম্প্রদায় বলে, ভগবানের  
সহিত একটা ভাব বা সম্বন্ধ পাতাইয়া সাধনা করিতে  
হইবে । আত্মার মহিমাদির কথা তাহারা কিছুই বোঝে না,  
তুনিলেও বলে—‘ঐ সকল কথা ছাড়িয়া সর্বদা ভাবে থাক’ ।

স্বামিজী । তারা যা বলে, তা তাদের পক্ষে সত্য । ঐক্য করিতে  
করিতে তাদের ভিতরও একদিন ব্রহ্ম জেগে উঠিবেন ।  
আমরা ( সন্ন্যাসীরা ) যা করছি, তাও আর এক রকম ভাব ।  
আমরা সংসার ত্যাগ করেছি, অতএব সাংসারিক সম্বন্ধে

চতুর্দশ বঙ্গী ।

মা, বাপ, জী, পুত্র ইত্যাদির মত কোনও একটা ভাব ভগবানে আৰোপ ক'রে সাধনা ক'রা, আমাদের ভাব কেমন ক'বে হ'বে ? ও সব আমাদের কাছে সঙ্কীর্ণ বলে মনে হয় । অবশ্য, সর্বভাবাতীত শ্রীভগবানের উপাসনা লাভ বড় কঠিন । কিন্তু অন্তত পাই না বলে কি বিষ খেতে যাব ? এই আত্মার কথা সর্বদা বল'বি, শুন'বি, বিচার কর'বি । ঐক্লপ করতে করতে কালে দেখ'বি—তোমার ভিতরেও সিদ্ধি (ব্রহ্ম) ভেগে উঠবেন । ঐ সব ভাব খেয়ালেব পারে চলে যা । এই শোন, কঠোপনিষদে যম কি বলেছেন—

“উত্তিষ্ঠত আগ্রত প্রাপ্য বরান্ নিবোধত ।”

এইরূপে এই প্রসঙ্গ সমাপ্ত হইল । যঠে প্রসঙ্গ পাইবাব বণ্টা বাজিল । স্বামী সমভিব্যাহারে শিষ্যও প্রসঙ্গ গ্রহণ করিতে চলিল ।



## পঞ্চদশ বন্ধী ।

স্থান—বেলুড—ভাড়াটিয়া মঠ-বাটী ।

বর্ষ—১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দ, ফেব্রুয়ারী মাস ।

বিষয়—স্বামিজীর বালা ও শোবনের দ্বয়েরা কথার দর্শন—আমেবিবায় প্রকাশিত বিভূতিব কথা—ভিত্তবে বহুতার বাশি বে বেন ঠেলিবা দিতেছে, এইকপ অমুজ্জ্বিত—আমেরিকায় স্ত্রাপুকষের গুণাগুণ—পাম্বিদের ঈশ্বাপ্রসূত অত্যাচাব—চালাকী কবিয়া ভ্রগতে মহৎ কায করা যাব না—ঈশ্বর-নির্ভর—নাগ মহাশয় সবকো করেকটা কথা ।

বেলুডে, শ্রীযুক্ত নীলাধর বাবু বাগানে স্বামিজী মঠ উঠাইয়া আনিয়াছেন । আলমবাজাব হইতে এখানে উঠিয়া আসা হইলেও জিনিদ-পত্র এখনও সব শুছান হয় নাই । ইতত্ততঃ পড়িয়া আছে । স্বামিজী নূতন বাড়ীতে আসিয়া খুব খুসী হইয়াছেন । শিষ্য উপস্থিত হইলে বলিলেন, “দেখ্ দেখি কেমন গঙ্গা—কেমন বাড়ী—এমন স্থানে মঠ না হলে কি ভাল লাগে ?” তখন অপরান্ন ।

সন্ধ্যাব গর শিষ্য স্বামিজীর সহিত দোতালার ঘবে সাক্ষাৎ করিলে, নানা প্রসঙ্গ হইতে লাগিল । ঘরে আর কেহই নাই, শিষ্য মধ্যে মধ্যে উঠিয়া স্বামিজীকে তামাক সাজিয়া দিতে লাগিল, এবং নানা প্রশ্ন করিতে করিতে অবশেষে কথায় কথায় স্বামিজীর বালাকালের বিষয় জানিতে চাহিল । স্বামিজী বলিতে লাগিলেন,

“অল্প বয়স থেকেই আমি ডানপিটে, ছিলুম, নৈলে কি নিঃস্বপ্নে ছনিয়া ঘুরে আসতে পারতুম রে ?”

ছেলেবেলায় তাঁর রামায়ণ গান শুনিবার বড় কৌতুহল ছিল । পাড়ার নিকট যেখানেই রামায়ণ গান হইত, স্বামিজী খেলা খুলা ছাড়িয়া তথায় উপস্থিত হইতেন । বলিতেন—রামায়ণ শুনিতে শুনিতে এক একদিন তন্দ্রা হইয়া তিনি বাড়ী ঘব ভুলিয়া বাইতেন, এবং ‘বাত হইয়াছে’ বা ‘বাড়ী বাইতে হইবে’ ইত্যাদি কোনও বিষয়ে খেয়াল থাকিত না । একদিন রামায়ণ-গানে শুনিলেন—হনুমান কলাবাগানে থাকে । অমনি এমন বিশ্বাস হইল যে, সে বাত্রে রামায়ণ গান শুনিয়া ঘবে আব না ফিবিয়া বাড়ীর নিকটে কোনও এক বাগানে কলাগাছ তলায় অনেক বাড়ি পর্যন্ত হনুমানের দর্শন আকাঙ্ক্ষার অতিবাহিত করিয়াছিলেন ।

হনুমানের প্রতি স্বামিজীর অগাধ ভক্তি ছিল । সন্ন্যাসী হইবার পবেও মাধ্য মধ্যে মহাবীবের কণাপ্রসঙ্গে মাতোয়ারা হইয়া উঠিতেন, এবং অনেক সময় মাঠ শ্রীমহাবীবের একটা প্রস্তব মূর্তি রাখিবার সঙ্কল্প করিতেন ।

পাঠ্যাবস্থায় দিনের বেলায় তিনি সমবয়স্কদিগের সহিত কেবল আমোদ প্রমোদ করিয়াই বেড়াইতেন । বাত্রে ঘরের দ্বার বন্ধ করিয়া পড়া শুনা করিতেন । কখন যে তিনি পড়া শুনা করিতেন, তাহা কেহ জানিত পাবিত না ।

\* \* \* \*

শিষ্য জিজ্ঞাসা করিতেছে—“মহাশয় ? স্কুলে পড়িবার কালে আপনি কখন কোনরূপ vision দেখিতেন কি ?”

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

স্বামিজী । স্কুলে পড়বার সময় একদিন বাজে দোর বন্ধ করে  
ধ্যান করিতে করিতে মন বেশ ভ্রম হয়ছিল । কতক্ষণ  
ঐ ভাবে ধ্যান করিতেছিলাম, বলিতে পারি না । ধ্যান শেষ  
হ'ল—তখনও বসে আছি—এমন সময় ঐ ঘরের দক্ষিণ  
দেওয়াল ভেদ করে এক জ্যোতির্ময় মূর্তি বাহির হয়ে  
সামনে এসে দাঁড়াল । তাব মুখে এক অদ্ভুত জ্যোতিঃ, অথচ  
যেন -কোনও ভাব নাই । মহা শান্ত সন্ন্যাসী মূর্তি । মুণ্ডিত  
মস্তক, হস্তে দণ্ড ও কমণ্ডলু । আমাব প্রতি একদৃষ্টে  
থানিকক্ষণ চেয়ে বইলেন । যেন আমায় কিছু বলবেন,  
এক্লপ ভাব । আমিও অবাক হয়ে তাঁব পানে চেয়ে ছিলাম ।  
তাঁব পব মনে কেমন একটা ভয় এল—তাতাতাড়ি দোর  
খুলে ঘরের বাহিরে গেলাম । তাঁবপর মনে হ'ল, কেন  
এমন নির্বোধের মত ভসে পালানুম, হয় ত তিনি কিছু  
বলতেন । আর কিছ সে মূর্তির কখনও দেখা পাই নাই ।  
কতদিন মনে হয়েছে, যদি তাঁর ফেব দেখা পাই ত এবার  
আর ভয় করব না—তাঁব সঙ্গে কথা কইব । কিন্তু আব  
দেখা পাই নাই ।

শিষ্য । তাব পব এ বিষয় কিছু ভেবেছিলেন কি ?

স্বামিজী । ভেবেছিলাম, কিন্তু ভেবে চিন্তে কিছু কুল কিনাবা পাই  
নাই । এখন বোধ হয়, ভগবান্ বুদ্ধদেবকে দেখেছিলুম ।

কিছুক্ষণ বাদে স্বামিজী বলিলেন,—“মন শুদ্ধ হ'লে, কাম-  
কাঞ্চে বীতস্পৃহ হ'লে কত vision ( দিব্যদর্শন ) দেখা যায়—  
অদ্ভুত অদ্ভুত । তবে ওতে খেয়াল রাখতে নাই । ঐ সকলে

দিন রাত মন থাকলে সাধক আর অগ্রসর হ'তে পারে না ।  
সুনিম্ন নি, ঠাকুর বলতেন—‘কত মণি পড়ে আছে (আমার)  
চিন্তামণি বনাচছ্যাবে ।’ আত্মাকে সাক্ষাৎকার কতে হবে,—ওসব  
খেয়ালে মন দিয়ে কি হবে ?

কথাগুলি বলিয়াই স্বামিজী তন্নয় হইয়া কোনও বিষয় ভাবিতে  
ভাবিতে কিছুক্ষণ মৌনভাবে অবস্থান করিলেন । পরে আবার  
বলিতে লাগিলেন,—“দেখ । আমেরিকায় অবস্থানকালে আমার  
কতকগুলি অদ্ভুত শক্তির স্ফুরণ হয়েছিল । লোকেব চোকের  
ভিতর দেখে তার মানব ভেতরটা সব বুঝতে পার্ভুম—মুহূর্তের  
মধ্যে । কে কি ভাবছে—না ভাবছে, ‘কবামলকবৎ’ প্রত্যক্ষ হাঙ্গ  
যেত । কারকে কারকে বলে দিতুম । যাদের বাদেব বলতুম,  
তাদের মধ্যে অনেকে আমাব চেলা হয়ে যেত, আব যারা  
কোনরূপ মতলব পাকিয়ে আমাব সঙ্গে মিশতে আসত, তারা ঐ  
শক্তির পবিচয় পেয়ে আর আমাব দিকেও মাদাত না ।

যখন চিকাগো প্রভৃতি সহবে বক্তৃতা স্বক কর্তুম, তখন  
সপ্তাহে ১২।১৪টা, কখনও বা আবও বেশী লেকচার দিতে হত,  
অত্যধিক শারীরিক ও মানসিক শ্রমে মহা ক্লান্ত হয়ে পড়নুম ।  
যেন বক্তৃতার বিষয় সব ছুবিয়ে যেতে লাগল । ভাবতুম—কি  
কবি, কাল আবার কোথা থেকে কি নূতন কথা বলব ? নূতন  
ভাব আর যেন জুটত না । একদিন বক্তৃতার পবে শুয়ে শুয়ে  
ভাবছি, তাই ত এখন কি উপায় করা যায় ? ভাবতে ভাবতে  
একটু তন্দ্রাব মত এল । সেই অবস্থায় শুন্তে পেলুম, কে বেন  
আমার পাশে দাঁড়িয়ে বক্তৃতা কচ্ছে, কত নূতন ভাব, নূতন

স্বামি-শিষ্য সংবাদ ।

কথা—সে সব যেন ইহজন্মে শুনি নি, জাবিও নি । ঘুম থেকে উঠে সেগুলি শ্রবণ করে রাখলুম, আর বজ্রতায় তাই বলুম । এমন যে কতদিন ঘটেছে তাব সংখ্যা নাই । শুয়ে শুয়ে এমন বজ্রতা কত দিন শুনেছি । কখনও বা এত জোরে জোবে বজ্রতা হ'ত যে, অশ্রু ঘরেব লোক আওরাজ পেরে ও পরদিন আমার বলত—‘স্বামিজী কাল অত বাত্রে আপনি কাব সঙ্গে এত জোবে কথা কচ্ছিলেন ?’—আমি তাদের সে কথা কোনরূপে কাটিয়ে দিছুম । সে এক অদ্ভুত কাণ্ড ।”

শিষ্য স্বামিজীব কথা শুনিয়া নির্ঝাক হইয়া তাবিত্তে তাবিত্তে বলিল—“মহাশয়, তবে বোধ হয়, আপনিই সূক্ষ্মদেহে ঐরূপে বজ্রতা করিতেন, এবং সূক্ষ্মদেহে কখন কখনও তাহার প্রতিধ্বনি বাহিব হইত ।”

শুনিয়া স্বামিজী বলিলেন—“তা হবে ।”

অনন্তর আমেরিকাব কথা উঠিল । স্বামিজী বলিলেন, “সে দেশে পুরুষের চেয়ে মেয়েবা অধিক শিক্ষিতা । বিজ্ঞান দর্শনে তারা সব মহা পণ্ডিতা, তাই তাবা আমায় অত খাতির কব্বত । পুরুষগুলো দিন বাত খাটছে, বিশ্রামেব সময় নাই, মেয়েরা স্কুলে অধ্যয়ন অধ্যাপনা করে মহা বিদ্বতী হয়ে দাঁড়িয়েছে । আমেরিকায় যে দিকে চাইবি, কেবলই মেয়েদের রাজত্ব ।”

শিষ্য । আচ্ছা মহাশয়, গৌড়া ক্রিস্টানেরা সেখানে আপনার বিপক্ষ হয় নাই ?

স্বামিজী । হয়েছিল বৈ কি । আবার যখন লোকে আমায় খাতির কর্তে লাগল, তখন পাত্রীরা আমার পেছনে খুব লাগল ।

আমার নামে কত কুৎসা কাগজে লিখে বটনা কবেছিল ।  
কত লোক আমার তাব প্রতিবাদ কর্তে বলত । আমি  
কিন্তু কিছু গ্রাহ্য কর্তৃম না । আমার দৃঢ় বিশ্বাস—চালাকী  
দ্বাবা জগতে কোনও মহৎ কার্য্য হয় না , তাই ঐ সকল  
অশ্লীল কুৎসায় কর্ণপাত না কবে ধীবে ধীরে আপনাব  
কাজ কাব যেতুম । দেখতেও পেতুম, অনেক সময়ে  
যাবা আমার অযথা গালমন্দ কবৃত, তারাও অন্ততঃ হয়ে  
আমাব শবণ নিত, এবং নিজেবাই কাগজে contradict  
( প্রতিবাদ ) কবে সম্মা চাইত । কখনও কখনও এমনও  
হয়েছে—আমায় কোনও বাড়ীতে নিমন্ত্রণ কবেছে দেখে  
কেহ আমাব নামে ঐ সকল মিথ্যা কুৎসা বাড়ীওয়ালাকে  
জ্ঞপিত দিবেছে । তাই শুনে সে দোর বন্ধ করে কোথায়  
চলে গেছে । আমি নিমন্ত্রণ বন্ধা কর্ত্তে গিয়ে দেখি—  
সব ভোঁ ভোঁ—কেউ নাই । আবার কিছুদিন পবে তারাই  
সত্য কথা জানতে পেবে অন্ততঃ হয়ে আমার চেলা হতে  
এসেছে । কি জানিস্ বাবা, সংসাব সবই ছনিয়া-দাবী ।  
ঠিক সংসাহসী ও জ্ঞানী কি এ সব ছনিয়াদাবিতে ভোলে রে  
বাপ্ । জগৎ যা ইচ্ছে বলুক, আমার কর্ত্তব্য কার্য্য করে চলে  
যাব—এই জানিবি বীবেব কাজ । নতুবা এ কি বলছে, ও কি  
লিখছে, ও সব নিয়ে দিন বাত থাকলে, জগতে কোনও  
মহৎ কার্য্য করা যায় না । এই শ্লোকটা জানিস্ না ?—

“নিন্দিত নীতিনিগুণা যদি বা স্তবস্ত

লক্ষ্মীঃ সমাবিশতু গচ্ছতু বা যথেষ্টং ।

খামি-শিষ্য-সংবাদ ।

অদ্যেব মরণমস্ত শতাব্দান্তরে বা

ভাষ্যাং পথঃ প্রবিচলন্তি পদং ন ধীরাঃ ॥”

—লোকে তোব স্ততিই ককক বা নিন্দাই ককক, তোর  
প্রতি লক্ষ্মীর রূপা হ’ক বা না হ’ক আজ বা যুগান্তে  
তোব দেহপাত হ’ক, যেন তায় পথ থেকে ভ্রষ্ট হ’সনি ।  
কত বড় তুফান এড়িয়ে গেলে তবে শাস্তির রাজ্যে  
পৌছান যায় । যে যত বড় হয়েছে, তার উপর তত কঠিন  
পরীক্ষা হয়েছে । পরীক্ষার কষ্টপাথরে তাব জীবন ঘসে  
মেজে বেধে তবে তাকে জগৎ বড় বলে স্বীকার কবেছে ।  
যারা ভীক, কাপুরুষ, তারাই সমুদ্রের তরঙ্গ দেখে তীরে  
নৌকা ডুবার । মহাবীর কি কিছুতে দৃকপাত কার রে ? যা  
হবার হ’ক গে, আমাব ইষ্টলাভ আগে কসুবই কব্ব—  
এই হচ্ছে পুরুষকাব । এ পুরুষকাব না থাকলে শত দৈবেও  
তোর জড়ত্ব দূর কত্তে পারে না ।

শিষ্য । তবে দৈবে নির্ভরতা কি দুর্বলতার চিহ্ন ?

খামিজী । শাস্ত্রে নির্ভরতা পঞ্চম পুরুষার্থ বলে নির্দেশ কবেছে ।

কিন্তু আমাদের দেশে লোকে বে ভাবে দৈব দৈব কবে,  
ওটা যত্নাব চিহ্ন—মহাকাপুরুষতার পরিণাম , কিছুত-  
কিমাকাব একটা জঁম্বব কল্পনা কবে তাব ঘাড়ে নিজের  
দোষ চাপানের চেষ্টামাত্র । ঠাকুরের সেট গোহত্যা পাপের  
গল্প শুনেছিস্ ত ? সেই গোহত্যাপাপে শেষে বাগানের  
মালিকেই ভুগে মরুতে হল । আজকাল লকলেই  
‘যথা নিযুক্তোহস্মি, তথা করোমি’ বলে পাপ পুণ্য দুইই

ঈশ্বরের ঘাড়ে চাপিয়ে দেয় । নিজে যেন পদ্মশত্রেব জল ।  
সর্বদা এ ভাবে থাকতে পারলে ত সে মুক্ত । কিন্তু ভালর  
বেলা 'আমি', আব মনের সময় 'তুমি'—বলিহারি তাদের  
দৈবে নির্ভরতায় । পূর্ণ প্রেম বা জ্ঞান না হলে নির্ভরের  
অবস্থা হতেই পাবে না । যাব ঠিক ঠিক নির্ভর হয়েছে,  
তার ভালমন্দ ভেদবুদ্ধি থাকে না—ঐ অবস্থাব উজ্জ্বল দুষ্টান্ত  
আমাদের ভিতর ( শ্রীবামকৃষ্ণদেবের শিষ্যদের ভিতর )  
ইদানীং—নাগ মহাশয় ।

বলিতে বলিতে নাগ মহাশয়ের প্রসঙ্গ চলিতে লাগিল । স্বামিজী  
বলিলেন, “অমন অনুরাগী ভক্ত কি আব দুটি দেখা যায় ? আহা তাঁর  
সঙ্গে আবার কবে দেখা হবে ।”

শিষ্য । তিনি শীঘ্রই কলিকাতায় আপনাকে দর্শন করিতে  
আসিবেন বলিয়া মা ঠাকুর ( নাগ মহাশয়ের পত্নী ) আমার  
চিঠি লিখিয়াছেন ।

স্বামিজী । ঠাকুর তাঁকে জনক রাজ্যাব সহিত তুলনা কর্তেন । অমন  
জ্ঞিতেন্দ্রিয় পুরুষের দর্শন দুবে থাক্, কথা শুনাও যায় না ।  
তাঁর সঙ্গ খুব কষ্ট । তিনি ঠাকুরের একজন অন্তবঙ্গ ।

শিষ্য । মহাশয়, ওদেশে অনেক তাঁহাকে পাগল বলে । আমি কিন্তু  
প্রথম দিন দেখা হইতেই তাঁহাকে মহাপুরুষ মনে করিয়া-  
ছিলাম । তিনি আমার বড় ভালবাসেন ও রূপা করেন ।

স্বামিজী । অমন মহাপুরুষের সঙ্গ লাভ কবেহিস্, তবে আর ভাবনা  
কিসেব ? বহু জন্মের তপশ্রা থাক্লে তবে ও সব মহাপুরুষের  
সঙ্গ লাভ হয় । নাগ মহাশয় বাড়ীতে কিরূপ থাকেন ?



স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

শিষ্য । মহাশয়, কাজ কর্ম ত কিছুই দেখি না । কেবল অতিথি-সেবা লইয়াই আছেন ; পাল বাবুবা যে কয়েকটি টাকা দেন তন্নির গ্রাসাচ্ছাদনের অল্প সম্বল নাই, কিন্তু খরচপত্র একটা বড়লোকের বাড়ীতে যেমন হয়, তেমনি । কিন্তু নিজের ভোগের জন্ত সিকি পরমাণু ব্যয় নাই—অতটা ব্যয় সবই কেবল পবসেবার্থ । সেবা—সেবা—ইহাই তাঁহার জীবনের মহাত্মত বলিয়া মনে হয় । মনে হয়, যেন ভূতে ভূতে আত্মদর্শন করিয়া তিনি অভিন্ন-জ্ঞানে জগতের সেবা করিতে ব্যস্ত আছেন । সেবাব জন্ত নিজের জীবনটাকে শবীর বলিয়া জ্ঞান করেন না—যেন বেহঁস । বাস্তবিক শবীর-জ্ঞান তাঁহার আছে কি না, সে বিষয় আমার সম্বন্ধ হয় । আপনি যে অবস্থাকে superconscious (জ্ঞানাতীত অবস্থা) বলেন, আমার বোধ হয়, তিনি সর্বদা সেই অবস্থায় অবস্থান করেন ।

স্বামিজী । তা না হবে কেন ? ঠাকুর তাঁকে কত ভালবাসতেন । তোদের বাঙ্গাল দেশে এবার ঐ একটা ঠাকুরের সঙ্গী এসেছেন । তাঁর আলোতে পূর্ববঙ্গ আলোকিত হয়ে আছে ।

ষোড়শ বল্লী ।

স্থান—বেনুড, ভাড়াটিয়া ঘর-বাটা ।

वस—१८२८ औष्टोक, नदवधर बास ।

বিষয়—কাশ্মীরে ৷শ্বরনাথ দর্শন—৷কীব ভবাবীর হাম্মরে দেবীৰ বাণী-  
 শ্রবণ ও মন ইহাতে সকল সংকল্প ত্যাগ—প্ৰেতবোনিব অস্তিত্ব—ভূত প্ৰেত  
 দেখিবাৰ বাসনা মনোমধ্যে বাধা অহুচিত—স্মৃতিগীৰ প্ৰেতদৰ্শন এবং শ্ৰাদ্ধ ও  
 সংকল্প দ্বাৰা তাহাকে উদ্ধাৰ কৰা ।

স্বামিজী আজ দুই তিন দিন হইল কাশ্মীর হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন। শবীব তেমন ভাল নাই। শিষ্য মঠে আসিলেই স্বামী ব্রহ্মানন্দ বলিলেন, “কাশ্মীর হ’তে ফিরে আসা অবধি স্বামিজী কা’রও সঙ্গে কোন কথাবার্তী কন্ না স্তর হয়ে বসে থাকেন। তুই স্বামিজীব কাছে গল্প সল্প করে স্বামিজীব মনটা নীচে আনতে চেষ্টা করিস্।”

শিষ্য উপবে স্বামিজীর বসে বাইরা দেখিল—স্বামিজী মুক্ত  
পন্নাসনে পূর্বাস্ত হইয়া বসিয়া আছেন, যেন গভীর ধ্যানে মগ্ন  
মুখে হাসি নাই, প্রদীপ্ত নয়নে বহির্দৃষ্টি নাই, যেন ভিতরে  
কিছু দেখিতেছেন। শিষ্যকে দেখিবামাত্র বলিলেন, “এসেছি  
বাবা বোস্।”—এই পর্য্যন্ত। স্বামিজীব বাম নেত্রাভ্যন্তরটা রক্তবর্ণ  
দেখিয়া শিষ্য জিজ্ঞাসা করিল, “আপনার চোখের ভিতরটা লাল  
হইয়াছে কেন?” স্বামিজী “ও কিছু না” বলিয়া পুনর্বার স্থির হইয়া

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

বসিয়া রহিলেন । অনেকক্ষণ বসিয়াও যখন স্বামিজী কোন কথা কহিলেন না, তখন শিষ্য অধীর হইয়া স্বামিজীব পাদপদ্ম স্পর্শ করিয়া বলিল, “৮অমরনাথ যাহা যাহা প্রত্যক্ষ করিলেন তাহা আমাকে বলিবেন না ?” পাদস্পর্শে স্বামিজীর যেন একটু চমক ভাঙ্গিল, যেন একটু বহির্দৃষ্টি আসিল । বলিলেন, “অমরনাথ দর্শনের পর হতে আমার মাথায় চক্ষিণ ষট্টা যেন শিব বসে আছেন ; কিছুতেই নাব্ধেন না ।” শিষ্য শুনিয়া অবাক হইয়া বহিল ।

স্বামিজী । ৮অমরনাথ ও গবে ৮ক্ষীভবানীব মন্দিবে খুব তপস্তা করেছিলাম । যা তামাক সেজে নিয়ে আয় ।

শিষ্য প্রফুল্লমনে স্বামিজীর আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া তামাক সাজিয়া দিল । স্বামিজী আস্তে আস্তে ধূমপান করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন, “অমরনাথ যাবার কালে পাহাডেব একটা খাড়া চড়াই ভেঙ্গে উঠেছিলুম । সে বাস্তায় যাত্রীরা কেউ যায় না, পাহাড়ী লোকেরাই যাওয়া আসা করে । আমার কেমন বোক হল, ঐ পথেই যাব । যাব ত যাবই । সেই পবিত্রমে শবীর একটু দমে গেছে । ওখানে এমন কনকনে শীত যে, গায়ে যেন ছুঁচ ফোটে ।” শিষ্য । শুনেছি, উলঙ্গ হয়ে ৮অমরনাথকে দর্শন করিতে হয়, কথাটা কি সত্য ?

স্বামিজী । হাঁ, আমিও কৌপীন মাত্র পরে ভ্রম মেখে গুহার প্রবেশ কবেছিলুম ; তখন শীত গ্রীষ্ম কিছুই জানতে পারি নাই । কিন্তু মন্দিরে থেকে বেবিরে ঠাণ্ডায় যেন জড় হয়ে গিয়েছিলাম ।

বোডশ বন্দী ।

শিষ্য । পায়রা দেখিয়াছিলেন কি ? শুনিয়াছি, সেখানে ঠাণ্ডায়  
কোন জীব জন্তকে বাস কবিতে দেখা যায় না, কেবল কোথা  
হইতে এক ঝাঁক খেত পারাবত মধ্যে মধ্যে আসিয়া থাকে ।  
স্বামিজী । হাঁ, তাই টা সামা পায়রা দেখেছিলুম । তা'বা গুহায়  
থাকে কি নিকটবর্তী পাহাড়ে থাকে, তা বুঝতে পারলুম না ।  
শিষ্য । মহাশয়, লোকে বলে শুনিয়াছি, গুহা হইতে বাহিরে  
আসিয়া যদি সামা পায়রা দেখে, তবে বুঝা যায় সত্য সত্য  
শিবদর্শন হইল ।

স্বামিজী বলিলেন, “শুনেছি, পায়রা দেখলে যা কামনা করা  
যায়, তাই সিদ্ধ হয় ।”

অনন্তর স্বামিজী বলিলেন, আসিবার কালে তিনি সকল যাত্রী  
যে বাস্তায় ফেরে, সেই বাস্তা দিয়াই ত্রীনগরে আসিয়াছিলেন ।  
ত্রীনগরে কিবিবাব অল্পদিন পবেই ক্ষীরভবানী দেবীকে দর্শন  
করিতে যান ও সাত দিন তথায় অবস্থান করিয়া ক্ষীর দিয়া দেবীর  
উদ্দেশে পূজা ও হোম করিয়াছিলেন । প্রতিদিন ১/৪ মণ হুধের  
ক্ষীর ভোগ দিতেন ও হোম করিতেন । একদিন পূজা করিতে  
কবিতে স্বামিজীব মনে উঠিয়াছিল, “মা ভবানী এখানে সত্য সত্যই  
কত কাল ধরিয়া প্রকাশিত রহিয়াছেন । যবনেরা আসিয়া তাঁহার  
মন্দির পুরাকালে ধ্বংস করিয়া যাইল, অথচ এখানকার লোকগুলো  
কিছুই করিল না । হায় আমি যদি তখন থাকিতাম, তবে কখন  
উহা চূর্ণ করিয়া দেখিতে পারিতাম না”—ঈশ্বর ভাবিতে ভাবিতে  
তাঁহার মন যখন হুঃখে ক্ষোভে নিতান্ত গীড়িত, তখন স্পষ্ট শুনিতে  
পাইলেন, মা বলিতেছেন, “আমার ইচ্ছাতেই যবনেরা মন্দির ধ্বংস

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

করিয়াছে, আমার ইচ্ছা আমি জীর্ণ মন্দিরে অবস্থান করিব । ইচ্ছা কথিলে আমি কি এখনি এখানে সপ্ততল সোনার মন্দির তুলিতে পারি না ? তুই কি করিতে পারিস্, জোক আমি রক্ষা করিব, না, তুই আমাকে রক্ষা করিবি ?” স্বামিজী বলিলেন, “ঐ দৈববাণী শুনিয়া অবধি আমি আর কোন সঙ্কল্প রাখি না । মঠ ফঠ কর্ণবাব সঙ্কল্প ত্যাগ করেছি, যাযের বা ইচ্ছা তাই হবে ।” শিষ্য অবাক হইয়া ভাবিতে লাগিল, ইনিই না একদিন বলিয়াছিলেন “যা কিছু দেখিস্ শুনিস্ তা তোব ভিতবে অবস্থিত আত্মাব প্রতি-  
ধ্বনিমাত্র । বাইবে কিছুই নাই ।”—স্পষ্ট বলিয়াও ফেলিল, “মহা-  
শয়, আপনি ত বলিতেন, এই সকল দৈববাণী আমাদের ভিতবেব  
ভাবেব বাহ্য প্রতিধ্বনি মাত্র ।” স্বামিজী গভীর হইয়া বলিলেন,  
“তা ভিতরেবই হ’ক্, আব বাইরেবই হ’ক্, তুই যদি নিজেব  
কাণে আমার মত ঐক্লপ অশব্দী কথ্য শুনিস্, তা হলে কি মিথ্যা  
বলতে পারিস্ ? দৈববাণী সত্য সত্যই শোনা যায় ; ঠিক যেমন  
এই আমাদের কথাবার্তা হচ্ছে—তেমনি ।”

শিষ্য আব বিরাগিত না কবিয়া স্বামিজীর বাক্য শিবোধার্য্য  
কবিয়া লইল, কারণ, স্বামিজীর কথায় এমন এক অদ্ভুত শক্তি  
ছিল যে, তাহা না মানিয়া থাকা যাইত না—যুক্তি তর্ক যেন  
কোথায় ভাসিয়া যাইত ।

শিষ্য এইবাব প্রেতাঙ্গাদের কথা পাড়িল । বলিল, “মহাশয়,  
এই যে ভূত প্রেতাঙ্গি যোনিব কথা শুনা যায়, শাস্ত্রেও যাহার  
ভূয়োভূয়ঃ সমর্থন দৃষ্ট হয়, সে সকল কি সত্য সত্য আছে ?”

স্বামিজী—সত্য বই কি । তুই বা না দেখিস্, তা কি আব

ষোড়শ বর্ষী ।

সত্য নয় ? তোব দৃষ্টির বাইরে কত অসুভ্যাসিত ব্রহ্মাণ্ড দূরদূরান্তে  
ঘুরছে । তুই দেখতে পাস না বলে তাদের কি আর অস্তিত্ব নেই ?  
তবে ঐ সব ভূতুড়ে কাণ্ডে মন দিসনে, ভাববি ভূত প্রেত আছে ত  
আছে । তোরা কার্য্য হচ্ছে—এই শরীরমধ্যে যে আত্মা আছেন,  
তাঁকে প্রত্যক্ষ করা । তাঁকে প্রত্যক্ষ করতে পারলে ভূত প্রেত  
তোরা দাসের দাস হয়ে যাবে ।

শিষ্য । কিন্তু মহাশয়, মনে হয়, উহাদের দেখিতে পাইলে  
পুনর্জন্মাদি বিশ্বাস খুব দৃঢ় হয় এবং পরলোকে আব  
অবিশ্বাস থাকে না ।

স্বামিজী । তোরা ত মহাবীর, তোরা আবাব ভূত প্রেত দেখে  
পরলোকে কি দৃঢ় বিশ্বাস করবি ? এত শাস্ত্র, science  
( বিজ্ঞান ) পড়লি—এই বিরাট বিশ্বের কত গুহ্যতত্ত্ব  
জানলি—এতেও কি আত্মজ্ঞান লাভ ভূত প্রেত দেখে কর্তে  
হবে ? ছিঃ ছিঃ ।

শিষ্য । আচ্ছা মহাশয়, আগনি স্বয়ং ভূত প্রেত কখন  
দেখিয়াছেন কি ?

স্বামিজী বলিলেন, তাঁহাব সংসাবসম্পর্কীয় কোন ব্যক্তি প্রেত  
হইয়া তাঁহাকে মধ্যে মধ্যে দেখা দিত । কখন কখন দূর দূরের  
সংবাদসকলও আনিয়া দিত । কিন্তু পবীত্রা করিয়া দেখিয়াছিলেন,  
তাঁহার কথা সকল সময়ে সত্য হইত না । পবে কোন এক তীর্থ-  
বিশেষে যাইয়া “সে যুক্ত হইয়া যাক্”—এইরূপ প্রার্থনা করা অবধি  
তিনি আব তাঁহাব দেখা পান নাই ।

শিষ্য এইবার শ্রাদ্ধাদি দ্বারা প্রেতাত্মার ভূষি হয় কি না প্রশ্ন

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

কবিলে স্বামিজী কহিলেন, “উহা কিছু অসম্ভব নয়।” শিষ্য ঐ বিষয়েব যুক্তিপ্রমাণ চাহিলে স্বামিজী কহিলেন, “তোকে একদিন ঐ প্রসঙ্গ ভালরূপে বুঝিয়ে দেব। শ্রাদ্ধাদি দ্বারা যে প্রেতাশ্বার তৃপ্তি হয়, এ বিষয়ে অকাটা যুক্তি আছে। আশ্র আমাব শবীর ভাল নয়, অল্প এক দিন উহা বুঝিয়ে দেব।” শিষ্য কিন্তু এ জীবনে স্বামিজীব কাছে আর ঐ প্রশ্ন করিবার অবকাশ পায় নাই।

---



সম্পদশ বল্লী ।

স্থান—বেলুড, ভাড়াটিয়া মঠ-বাটী ।

বর্ষ—১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দ, নবেম্বর মাস ।

বিষয়—স্বামিজীব সংস্কৃত রচনা—শ্রীবামকৃষ্ণদেবের আগমনে ভাব ও ভাষায়  
প্রাণসঞ্চার—ভাষাতে ওদ্ভূতি। কি ভাবে আনিতে হইবে—ভয় ভাগ কবিত্তে  
হইবে—ভয় হইতেই দুর্দলতা ও পাগেব প্রসার—সকল অবস্থায় অবিচল  
ধাকা—শাস্ত্রপাঠের উপকাৰিতা—স্বামিজীব অষ্টাধ্যায়ী পাণিনি পাঠ—জ্ঞানব  
উদয়ে কোন বিষয়েই আব অঙ্কুত মনে হয় না ।

বেলুডে নীলাধর বাবুর বাগানে এখনও মঠ রহিয়াছে ।  
অগ্রহায়ণ মাসের শেষ ভাগ । স্বামিজী এই সময় সংস্কৃত শাস্ত্রাদির  
বহুখা আলোচনার তৎপব । ‘আচাৰ্য্যলাপ্রতিহতবয়ঃ’ \* ইত্যাদি শ্লোক  
দ্রষ্টে তিনি এই সময়েই রচনা করেন । আজ স্বামিজী “ও হ্রীং ঋতং” †  
ইত্যাদি স্তবটী বচনা কবিতা শিষ্যের হাতে দিয়া বলিলেন, “দেখিস্

\* “বীরবাণী” পুস্তক দ্রষ্টব্য ।

† এই ঘটনাব চার পাঁচ দিন পরে স্বামিজী একদিন শিষ্যকে জিজ্ঞাসা  
করেন, “সে স্তবটাব কোনরূপ সংশোধন দবকার দেখিল কি ? তদুত্তরে  
শিষ্য বলে যে সে তখন উহা ভাল কবিতা পড়িয়া দেখে নাই । পরে ঐ  
স্তবের মূল কপি মঠে অনেক ঋজিবাও পাওয়া না বাওয়ায় “ও হ্রীং ঋতং”  
স্তবটী লুপ্ত হইবার উপক্রম হইয়াছিল । শিষ্যের নিবটে যে কপিখানি ছিল,  
তাহাই স্বামিজীব স্বত্বকণ সম্বরণেব প্রায় চারি বৎসর পর শিষ্যের পুৰাতন  
কাগজ ঋজিতে ঋজিতে পাওয়া যায় এবং ঐ সময়ই উহা “উদ্বোধনে” প্রথম  
ছাপা হয় ।



স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

এতে কিছু ছন্দপতনাদি দোষ আছে কি না । শিষ্য স্বীকার করিয়া উহার একখানি নকল কবিতা লইল ।

স্বামিজী যে দিন ঐ শ্রবটী বচনা করেন, সে দিন স্বামিজীর জিহ্বায় যেন সবস্বতী আকৃষ্ট হইয়াছিলেন । শিষ্যের সহিত অনর্গল সুললিত সংস্কৃত ভাষায় প্রায় ছ.ষট্টি কাল আলাপ করিয়াছিলেন । এমন সুললিত বাক্যবিজ্ঞান, শিষ্য মহা মহা পণ্ডিতের মুখেও কখন শুনে নাই ।

সে যাহা হউক, শিষ্য শ্রবটী নকল করিয়া লইবার পর স্বামিজী তাহাকে বলিলেন, “দেখ, ভাবে তন্ময় হয়ে লিখতে লিখতে সময়ে সময়ে আমার ব্যাকরণগত খলন হয়, তাই তোমাব বলি দেখে শুনে দিতাম।”

শিষ্য । মহাশয়, ও সব খলন নয়—উহা আর্ধপ্রায়োগ ।

স্বামিজী । তুই ত বলি, কিন্তু লোকে তা বুঝবে কেন ? এই সেদিন “হিন্দু ধর্ম কি” বলে একটা বাঙ্গালায় লিখলুম— তা তোমাব ভেতরই কেউ কেউ বলছে, কটমট বাঙ্গালা হয়েছে । আমার মনে হয়, সকল জিনিসের জায় ভাষা এবং ভাবও কালে একাধারে হয়ে যায় । এদেশে এখন ঐক্য হয়েছে বলে বোধ হয় । ঠাকুরবাব আগমনে ভাব ও ভাষায় আমার নূতন স্রোত এসেছে । এখন সব নূতন চোখে গড়তে হবে । নূতন প্রতিভার ছাপ দিয়ে সকল বিষয় প্রচার করতে হবে । এই দেখুন—আগেকার কালের সন্ন্যাসীদের চাল চলন ভেঙ্গে গিয়ে এখন কেমন এক নূতন ছাঁচ দাঁড়িয়ে যাচ্ছে । সমাজ এর বিরুদ্ধে বিস্তর প্রতিবাদও

করতে । কিন্তু তাতে কিছু হচ্ছে কি ?—না, আমরাই তাতে ভয় পাচ্ছি ? এখন এসব সন্ন্যাসীদের দূর দূরান্তরে প্রচারকার্যে যেতে হবে—ছাই মাথা, অর্দ্ধ উলঙ্গ প্রাচীন সন্ন্যাসীদের বেশভূষায় গেলে প্রথম ত জাহাজেই নেবে না ; ঐরূপ বেশে কোনরূপে ওদেশে পৌঁছলিও তাকে কাবা-গাবে অবস্থান কর্তে হবে । দেশ, সভ্যতা ও সমন্বয়যোগী কবে সকল বিষয়ই কিছু কিছু change ( পরিবর্তন ) করে নিতে হয় । এব পব বাঙ্গালা ভাষায় প্রবন্ধ লিখ' মনে করুচি । সাহিত্যসেবিগণ হয়ত তা দেখে গাল মন্দ করুবে । ককক—তবু বাঙ্গালা ভাষাটাকে নূতন ছাঁচে গড়তে চেষ্টা কর' । এখনকার বাঙ্গালা লেখকেবা লিখ'তে গেলেই বেগী verbs ( ক্রিয়াপদ ) use ( ব্যবহার ) কবে , তাতে ভাষাব জোব হয় না । বিশেষণ দিয়ে verbএব ভাব প্রকাশ কর্তে পারলে ভাষাব বেগী জোব হয়—এখন থেকে ঐরূপে লিখ'তে চেষ্টা কর' দিকি । 'উদ্বোধনে' ঐরূপ ভাষায় প্রবন্ধ লিখ'তে চেষ্টা কর'বি । ভাষাব ভিতর verb গুলি ব্যবহারেব মানে কি জানিস ?—ঐরূপে ভাবের pause বা বিরাম দেওয়া , সেজন্তু ভাষায় অধিক ক্রিয়াপদ ব্যবহার কবাটা ঘন ঘন নিখাস ফেলার মত দুর্বলতাব চিহ্ন মাত্র । ঐরূপ কর'লে মনে হয় যেন ভাষার ধম নাই । সেজন্তুই বাঙ্গালা ভাষায় ভাল lecture ( বক্তৃতা ) করা যায় না । ভাষাব উপর যাব control ( দখল ) আছে, সে অত শীগ্‌গীর শীগ্‌গীর ভাব খানিয়ে ফেলে না । তোধেব ভাল ভাষা

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

খেয়ে শরীৰ ক্ষেমন ভেতো হয়ে গেছে, ভাষাও ঠিক সেইরূপ হয়ে দাঁড়িয়েছে, আহাৰ, চাল চলন, ভাব ভাষাতে তেজস্বিতা আনতে হবে, সব দিকে প্রাণের বিস্তার কৰ্ত্তে হবে—সব ধমনীতে বস্তুপ্রবাহ প্রেৰণ কর্ত্তে হবে, যাতে সকল বিষয়েই একটা প্রাণ স্পন্দন অনুভব হয়। তবেই এই ঘোৰ জীবনসংগ্রামে দেশের লোক survive কৰ্ত্তে ( বাঁচতে ) পারবে। নতুবা অদূৰে মৃত্যুর ছায়াতে অচিরে এদেশ ও জাতিটা মিশে যাবে।

শিষ্য। মহাশয়, অনেক কাল হইতে এদেশের লোকেব খাত্ত এক বকম হইয়া গিয়াছে। উহাব পরিবৰ্ত্তন করা কি শীঘ্র সম্ভব।

স্বামিজী। তুই যদি পুৰাণ চালটা খাবাপ বুঝে থাকিস্ ত গেমন বল্লম নূতন ভাবে চলতে শেখ্ না। তোৰ দেখাদেখি আবো দশজনে তাই কব্বে, তাদের দেখে আবাব আরো ৫০ জনে শিখ্বে—এইরূপে কালে সমস্ত জাতটার ভিতৰ ঐ নূতন ভাব জেগে উঠ্বে। আর বুঝিয়াও যদি তুই সরূপ কাজ না করিস্ তবে জান্বি তোবা কেবল কথায় পণ্ডিত—practically ( কাজের বেলায় ) মুখ্।

শিষ্য। আপনাব কথা শুনিলে মহা সাহসেব সঞ্চাব হয়—উৎসাহ বল ও তেজ্জ হৃদয় ভরিয়া যায়।

স্বামিজী। লম্বয়ে ক্রমে ক্রমে বল আনতে হবে। একটা “মানুষ” যদি তৈরী হয়, ত লাখ বস্তুতাব কলে হবে। মন মুখ এক করে idea ( ভাব ) গুলি জীবনে কলাতে হবে। এর

নামই ঠাকুর বলতেন ‘ভাবের যবে চুরি না থাকে।’ সব দিকে practical হতে (কর্মের ভিতর দিয়ে মতেব বা ভাবের বিকাশ দেখাতে) হবে। Theoryতে theoryতে (মতে মতে) দেশটা উজ্জ্বল হয়ে গেলে। যে ঠিক ঠিক ঠাকুরের সম্ভান হবে, সে ধর্মভাবসকলের practicality (কাজে পবিণত কব্বার উপায়) দেখাব, লোকের বা সমাজের কথায় জ্ঞাপন না কবে আপন মনে কার্য করে যাবে। তুলসীদাসের দোহায় আছে তুনিম্নি—

হাতী চলে বাজার মে কুত্তা তুকে হাজাব ।

সামুনকো দুর্ভাব নেহি যব্ নিন্দে সংসাব ॥

এই ভাবে চলতে হবে। লোককে জানতে হবে পোক। তাদের ভাল মন্দ কথায় কাণ দিলে জীবনে কোন মহৎ কাষ কর্তে পারা যায় না। “নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ”—শবীবে, মান বল না থাকলে এই আত্মা লাভ করা যায় না। পুষ্টিকর উত্তম আহাৰে আগে শবীব গড়তে হবে, তবে ত মনে বল হবে। মনটা শবীরেরই সুষ্প্রাংশু। মনে মুখে খুব জোর করুবি। “আমি হীন” “আমি হীন” বলতে বলতে শাস্ত্র হীন হয়ে যায়—শাস্ত্রকাব তাই বলেছেন—

! মুক্তাভিমানী মুক্তো হি বদ্ধো বদ্ধাভিমাশ্রপি ।

!! কিঞ্চদন্তীতি সত্যায়ং বা মতিঃ সা গতির্ভবেৎ ॥

—যাব ‘মুক্ত’ অভিমান সর্বদা আগরুক সেই মুক্ত হয়ে যায়,

! যে ভাবে ‘আমি বদ্ধ’ জানুবি, জন্মে জন্মে তাব বন্ধন দশা ।

! ঐহিক পাবমার্থিক উত্তর পক্ষে ঐ কথা সত্য জানুবি ।

## স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

ইহজীবনে যারা সর্বদা হতাশচিত্ত, তাদের দ্বারা কোন কাজ হতে পারে না, তারা জন্ম জন্ম হা হতাশ করতে কবুতে আসে ও যায়। “বীরভোগ্যা বহুধ্ববা”—বীরই বহুধ্ববা ভোগ কবে, একথা ক্রম সত্য। বীর হ—সর্বদা বল “অভীঃ” “অভীঃ”। সকলকে শোনা “মাইভঃ” “মাইভঃ”—ভয়ই মৃত্যু—ভয়ই পাপ—ভয়ই নরক—ভয়ই ‘অধর্ম’—ভয়ই ব্যভিচার জগতে বসে কিছু negative thoughts (অসৎ বা মিথ্যা) ভাব আছে, সে সকলই এই ভয়রূপ সন্ন্যাস থেকে বাহির হয়েছে। এই ভয়ই সূর্য্যেব সূর্য্যস্ব—ভয়ই বায়ু বায়ুস্ব—ভয়ই যমেব যমস্ব যথাস্থানে বেখেছে—নিজেব নিজের গণ্ডিব বাহিরে কাউকে বেতে দিচ্ছে না। তাই শ্রুতি বলেছেন, “ভয়াদিত্যগ্নিতপতি তরাং তপতি সূর্য্যঃ। ভয়াদিত্যশ্চ বায়ুশ্চ মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চমঃ ॥” যেদিন ইন্দ্র চন্দ্র বায়ু তরুণ ভয়শূন্য হবেন—সব ব্রহ্মে মিলে যাবেন, সৃষ্টিকৰ্ম্ম অধ্যাসেব লয় সাধিত হবে। তাই বলি—“অভীঃ” “অভীঃ”।

বলিতে বলিতে স্বামিজীব সেই নীলোৎপল নবনপ্রোস্থ যেন অকণবাগে বজ্রিত হইয়াছে। যেন “অভীঃ” মূর্ত্তিমান হইয়া স্বামিরূপে শিষ্যের সম্মুখে সগরীবে অবস্থান করিতেছেন। শিষ্য সেই অভয়মূর্ত্তি দর্শন করিয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিল,—আশ্চর্য্য, এই মহাপুরুষেব কাছে থাকিলে ও কথা শুনিলে মৃত্যুভয়ও যেন কোথায় পলায়ন করে !

স্বামিজী আবার বলিতে লাগিলেন—“এই দেহ ধারণ কবে কত দুখে ভোগে—কত সম্পদ বিপদের তরঙ্গে আলোড়িত হবি। কিন্তু

জানবি, ও সব মুহূর্তকালস্বামী । ঐ সকলকে গ্রাহ্যেব ভিতর  
আনবি নি ‘আমি অজ্ঞর অমব চিন্ময় আত্মা’—এই ভাব হৃদয়ে  
দৃঢ়ভাবে ধারণ করে জীবন অতিবাহিত কন্তে হবে । ‘আমার জন্ম  
নাই, আমার মৃত্যু নাই, আমি নির্লেপ আত্মা’ এই ধারণায়  
একেবারে তন্ময় হয়ে যা । একবার তন্ময় হয়ে যেতে পারিলে দুঃখ  
কষ্টের সময় আপনা আপনি ঐ ভাব মনে উঠে পড়বে—চেষ্টা কবে  
আব আনতে হবে না । এই যে সেদিন বৈষ্ণনাথ দেওঘরে  
প্রিয় মুখুয্যেব বাড়ী গিবাছিলুম, \* সেখানে এমন হাঁপ ধবল  
যে প্রাণ যায় । ভিতর থেকে কিন্তু তখন স্বাসে স্বাসে গভীর ধ্বনি  
উঠতে লাগল—“সোহং সোহং” । বাগিশে ভব কবে প্রাণবায়ু  
বেবোবার অপেক্ষা করুছিলুম আব দেখছিলুম—ভেতর থেকে  
কেবল শব্দ হচ্চে “সোহং সোহং”—কেবল শব্দে লাগলুম—  
“একামবাছয়ং ব্রহ্ম নেহ নানান্তি কিঞ্চন” ।

শিষ্য স্তম্ভিত হইয়া বলিল, “মহাশয়, আপনার সঙ্গে কথা  
কহিলে, আপনার অমুভূতি সকল শুনিলে শাস্ত্র পাঠেব আব  
প্রয়োজন হয় না ।”

স্বামিজী । না রে । শাস্ত্রও পড়তে হয় । জ্ঞানলাভের জন্য শাস্ত্র-  
পাঠ একান্ত প্রয়োজন । আমি মঠে গীত্রই class ( ক্লাস )  
খুল্চি । বেদ, উপনিষদ, গীতা, ভাগবত পড়া হবে ।  
অষ্টাধ্যায়ী পড়াব ।

শিষ্য । আপনি কি অষ্টাধ্যায়ী পাণিনি পড়িয়াছেন ?

---

\* স্বামিজী এক সময় বায়ু পরিবর্তনের জন্য বৈষ্ণনাথে শ্রীমুক্ত প্রিয়নাথ  
মুখোপাধ্যায়ের বাড়ী গিবাছিলেন ।

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

স্বামিজী । যখন অন্নপূৰ্বে ছিলাম, তখন এক মহা বৈয়াকরণের সঙ্গে দেখা হয় । তাঁর কাছে ব্যাকরণ পড়তে ইচ্ছা হল । ব্যাকরণে মহা পণ্ডিত হইলেও তাঁর অধ্যাপনাব তত ক্ষমতা ছিল না । আমাকে প্রথম হজ্জের ভাষ্য তিন দিন ধবে বুঝালেন, তবুও আমি তার কিছুমাত্র ধারণা কতে পার্লাম না । চার দিনেব দিন অধ্যাপক বিবক্ত হ'য়ে বল্লেন, “স্বামিজী । তিন দিনেও আপনাকে প্রথম হজ্জের মর্ম্ম বুঝাতে পার্লাম না । আমাছায়া আপনাব অধ্যাপনার কোন ফল হবে না বোধ হয় ।” ঐ কথা শুনে মনে তীব্র ভৎসনা এল । আহাৰ নিজে ত্যাগ করে—প্রথম হজ্জের ভাষ্য নিজে নিজে পড়তে লাগ্লাম । তিন ঘণ্টাব মধ্যে ঐ হজ্জভাষ্যের অর্থ যেন ‘কবানলকবৎ’ প্রত্যক্ষ হয়ে গেল, তারপর অধ্যাপকের কাছে গিয়ে সমস্ত ব্যাখ্যাব তাৎপর্য্য কথায় কথায় বুঝিয়ে বল্লুম । অধ্যাপক শুনে বল্লেন, আমি তিন দিন বুঝিয়ে যা না কতে পার্লাম, আপনি তিন ঘণ্টায় তার এরূপ চমৎকার ব্যাখ্যা কিরূপে উদ্ধার কবুলেন ? তারপর প্রতিদিন জোয়ারের জলের মত অধ্যায়েব পর অধ্যায় পড়ে যেতে লাগ্লাম । মনের একাগ্রতা থাকলে সব সিদ্ধ হয়—সুখের চূর্ণ কর্তে পারা যায় ।

শিষ্য । মহাশয়, আপনার সবই অদ্ভুত ।

স্বামিজী । অদ্ভুত বলে বিশেষ একটা কিছুই নাই । অজ্ঞতাই অন্ধকার । তাইতে সব ঢেকে রেখে অদ্ভুত দেখায় । জানা-লোকে সব উজ্জ্বল হলে কিছুতে আর অদ্ভুত থাকে না ।

সপ্তদশ বল্লী ।

এমন যে অঘটন-ঘটন-পটিলসী মারা, তাও লুকিয়ে যায় ।  
যাকে জানলে সব জানা যায়, তাঁকে জান—তাঁর কথা  
ভাব—সেই আত্মা প্রত্যক্ষ হলে শাস্তার্থ ‘করামতকবৎ’  
প্রত্যক্ষ হবে । পূর্বাতন ঋষিগণের হয়েছিল, আব আমাদেব  
হবে না ? আমরাও মাহুষ । একবার একজনের জীবনে  
যা হয়েছে, চেষ্টা করলে তা অবশ্যই পুনরায় অপবেব  
জীবনেও সিদ্ধ হবে । History repeats itself—যা  
একবার ঘটেছে, তাই বার বার ঘটে । এই আত্মা সর্বভূতে  
সমান । কেবল প্রতি ভূতে তাঁর বিকাশেব তাবতমাত্রা আছে  
মাত্র । এই আত্মাকে বিকাশ কব্বাব চেষ্টা কর । দেখবি,  
বুদ্ধি সব বিষয়ে প্রবেশ কববে । অনাত্মজ্ঞ পুরুষের বুদ্ধি  
একদেশদর্শিনী । আত্মজ্ঞ পুরুষের বুদ্ধি সর্বগ্রাসিনী । আত্ম-  
প্রকাশ হলে, দেখবি দশ বিজ্ঞান সব আয়ত্ত হয়ে পারে ।  
সিংহগর্জনে আত্মাব মর্মে ঘোষণা কর—জীবকে অভয় দিবে  
বল—“উত্তীর্ণত মাতঃ ত নো ন, বরান্ নিবোধত”—Arise !  
Awake ! and stop not till the goal is reached.

---



## অষ্টাদশ বল্লী ।

স্থান—বেলুড, ভাড়াটিয়া মঠ-বাটী ।

বর্ষ—১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দ ।

বিষয়—স্বামিজীব নির্বিকল্প সমাধির কথা—ঐ সমাধি হইতে কাহাবা পুনবায় সংসারে বিবিধা আসিতে সক্ষম—অবতাব পুরুষদিগের অদ্ভুত শক্তির কথা ও তাঁহাববে যুক্তিপ্রমাণ—শিষ্যের স্বামিজীবে পূজা ।

শিষ্য আজ দুদিন হইল বেলুডে নোলায়র বাবুব বাগানবাটীতে স্বামিজীব কাছে বহিয়াছে । কলিকাতা হইতে অনেক যুবক এ সময় স্বামিজীব কাছে যাতায়াত করায় মঠে যেন আজকাল চিব-উৎসব । কত ধর্মচর্চা—কত সাধন ভজনের উত্তম—কত দীন-দুঃখমোচনের উপায় আশোচিত হইতেছে । সন্ন্যাসী মহারাজগণ সকলেই মহা উৎসাহী—মহাদেবের গণরূপে স্বামিজীব আজ্ঞাপালনে উন্মুখ হইয়া অবস্থান করিতেছেন । স্বামী প্রেমানন্দ ঠাকুবসেবাব ভাব গ্রহণ করিয়াছেন । মঠে গুজা ও প্রসাদেব বিপুল আয়োজন—সমাগত ভক্তলোকের জন্য সর্বদা প্রসাদ প্রস্তুত ।

আজ স্বামিজী শিষ্যকে তাঁহাব কক্ষে বাজে থাকিবাব অনুমতি দিয়াছেন । স্বামিজীব সেবাধিকার পাইয়া শিষ্যেব হৃদয়ে আজ আব আনন্দ ধরে না । প্রসাদ গ্রহণান্তে সে স্বামিজীব পদসেবা কবিতোছে, এমন সময় স্বামিজী বলিলেন, “এমন জাযগা ছেড়ে তুই কি না কলকাতায় যেতে চাস—এখানে কেমন পবিত্র ভাব—

কেমন গঙ্গার হাওয়া—কেমন সব সাধুর সমাগম । এমন স্থান কি  
আব কোথাও খুঁজে পাবি ?”

শিষ্য । মহাশয়, বহু জন্মান্তবেব তপশ্চায় আপনায় সঙ্গলাভ  
হইয়াছে । এখন বাহাতে আর না মায়ামোহেব মধ্যে পড়ি,  
রূপা করিয়া তাহা করিয়া দেন । এখন প্রত্যক্ষ অমৃতভূতিব  
জন্ত মন মাঝে মাঝে বড় ব্যাকুল হয় ।

স্বামিজী । আমারও এমন কত হয়েছে । কাশীপুত্রের বাগানে  
একদিন ঠাকুরেব কাছে খুব ব্যাকুল হয়ে প্রার্থনা জানিয়ে-  
ছিলুম । তারপব সন্ধ্যাব সময় ধ্যান কবুতে কবুতে  
নিভেব দেহ খুঁজে পেলুম না । দেহটা একেবারে নাই মনে  
হয়েছিল । চন্দ্র, সূর্য্য, দেশ, কাণ, আকাশ, সব যেন  
একাকাব হয়ে কোথায় মিলিয়ে গিয়েছিল, দেহাদি বৃত্তিব  
প্রায় অভাব হয়েছিল, প্রায় লয় হয়ে গিছলুম আব কি ।  
একটু ‘অহং’ ছিল, তাই সে সমাধি থেকে ফিরেছিলুম ।  
ঐক্লপ সমাধিকালেই ‘আমি’ আর ‘ব্রহ্মেব’ ভেদ চলে যায়  
—সব এক হয়ে যায়—যেন মহাসমুদ্র জল—জল, আর  
কিছুই নাই—ভাব আব ভাবা সব ফুরিয়ে যায় । “আবাঙ-  
মনসোগোচরম্” কথাটা ঐ সময়েই ঠিক ঠিক উপলব্ধি হয় ।  
নতুবা ‘আমি ব্রহ্ম’ একথা সাধক বধন ভাবুছে বা বলুছে,  
তখনও ‘আমি’ ও ‘ব্রহ্ম’ এই দুই পদার্থ পৃথক্ থাকে—  
বৈতর্ভান থাকে । তারপব ঐক্লপ অবস্থা লাভের জন্ত  
বাবস্থাব চেষ্টা কবেও, আব জানুতে পারলুম না । ঠাকুরকে  
জানানতে বললেন—“দিবারাত্র ঐ অবস্থাতে থাকলে মা’র

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

কাজ হবে না ; সেজন্য এখন আর ঐ অবস্থা আনতে পারছি না , কাজ করা শেষ হলে পর আবার ঐ অবস্থা আসবে ।”

শিষ্য । নিঃশেষ সমাধি বা ঠিক ঠিক নির্বিকল্প সমাধি হইলে তবে কি কেহই আর পুনরায় অহংজ্ঞান আশ্রয় করিয়া বৈতত্যবের বাজছে, সংসারে ফিরিতে পারে না ?

স্বামিজী । ঠাকুর বলতেন, “একমাত্র অবতারেবাই জীবহিতকামে ঐ সমাধি থেকে নেবে আসতে পারেন । সাধারণ জীবের আর বুঝান হয় না , একুশ দিন মাত্র জীবিত থেকে তাদের দেহটা শুক পত্রের মত সংসাররূপ বৃক্ষ হতে খসে পড়ে যায় ।”

শিষ্য । মন বিলুপ্ত হয়ে বখন সমাধি হয়—মনের কোন তরঙ্গই বখন আব থাকে না—তখন আবার বিদ্রোহের—আবার অহংজ্ঞান লইয়া সংসারে ফিরিবার সম্ভাবনা কোথায় ? মনই বখন নাই, তখন কে, কি নিমিত্তই বা, সমাধি অবস্থা ছাড়িয়ে বৈতত্যবো নাশিয়া আসিবে ?

স্বামিজী । বেদান্তশাস্ত্রের অভিপ্রায় এই যে, নিঃশেষ নিবোধ সমাধি থেকে পুনরাবুত্তি হয় না ; বথা—“অনাবুত্তিঃ শকাৎ” । কিন্তু অবতাবেবা এক-আধটা সামান্য বাসনা জীবহিতকল্পে রেখে দেন । তাই ধরে আবার superconscious state থেকে conscious state (জানাতীত অহৈতভূমি থেকে ‘আমি তুমি’ জ্ঞানমূলক বৈতভূমিতে ) আসেন ।

শিষ্য । কিন্তু মহাশয়, যদি এক আধটা বাসনাও থাকে, তবে তাহাকে নিঃশেষ নিরোধ সমাধি বলি কিরূপে ? কারণ,

অষ্টাদশ বর্ষী ।

শান্ত্রে আছে, নিঃশেষ নির্বিকল্প সমাধিতে মনের সর্ব বৃত্তির,  
সকল বাসনার নিরোধ বা ধ্বংস হইয়া যায় ।

স্বামিজী । মহাপ্রলয়ের পবে তবে সৃষ্টিই বা আবার কেমন করে  
হবে ? মহাপ্রলয়েও ত সব ব্রহ্মে মিশে যায় ? তার পরেও  
কিন্তু আবার শাস্ত্রমুখে সৃষ্টিপ্রসঙ্গ শোনা যায়—সৃষ্টি ও লয়  
প্রবাহাকাবে আবার চলিতে থাকে । মহাপ্রলয়ের পরে  
সৃষ্টি ও লয়েব পুনরাবর্তনের জ্ঞায় অবতার পুরুষদিগের  
নিবোধ এবং বুঝানও তরুণ অপ্ৰাসঙ্গিক কেন হইবে ?

শিষ্য । আমি যদি বলি, লয়কালে পুনঃসৃষ্টিব বীজ ব্রহ্মে লীন  
প্রায় থাকে এবং উহা মহাপ্রলয় বা নিরোধ-সমাধি নহে,  
কিন্তু সৃষ্টির বীজ ও শক্তিব ( আপনি যেমন বলেন )  
potential ( অব্যক্ত ) আকার ধারণ মাত্র ?

স্বামিজী । তা হলে আমি বলব, যে ব্রহ্মে কোন বিশেষণের  
আভাস নাই—বাহ্য নির্ণেপ ও নিগূর্ণ—তাঁর দ্বারা এই  
সৃষ্টিই বা কিরূপে projected ( বহির্গত ) হওয়া সম্ভবে,  
তার জবাব দে ।

শিষ্য । এ ত seeming projection সে কথার উত্তর ত  
শাস্ত্র বলিয়াছে যে, ব্রহ্ম হইতে সৃষ্টির বিকাশটা মন-  
মরীচিকার মত দেখা যাইতেছে বটে, কিন্তু বস্তৃতঃ সৃষ্টি  
প্রভৃতিব কিছুই হয় নাই । ভাব-বস্তু ব্রহ্মেব অভাব বা মিথ্যা  
মায়ামজ্জিতবস্তুতঃ এইরূপ ভ্রম দেখাইতেছে ।

স্বামিজী । সৃষ্টিটাই যদি মিথ্যা হয়—তবে জীবের নির্বিকল্প-  
সমাধিও সমাধি হইতে বুঝানটাকেও ভুঁই seeming

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

(মিথ্যা) ধরে নিতে পাবিস্ ত । জীব স্বতঃই ব্রহ্মস্বরূপ ,  
তার আবার বন্ধেব অনুভূতি কি ? তুই যে “আমি আত্মা”  
এই অনুভব কর্তে চাস্, সেটাও তা হলে ভ্রম,—কাবণ,  
শাস্ত্রে বলছে, You are already that (তুই সর্বদা  
ব্রহ্মই যে হয়ে বয়েছিস্) । অতএব “অন্যমেব হি তে বন্ধঃ  
সমাধিমহুতিষ্ঠসি”—তুই যে সমাধি লাভ কতে চাচ্ছিস্,  
এটাই তোঁর বন্ধন ।

শিষ্য । এ ত বড় যুক্তিলেব কথা , আমি যদি ব্রহ্মই, তবে ঐ  
বিষয় সর্বদা অনুভূতি হয় না কেন ?

স্বামিজী । Conscious plane (‘তুমি—আমি’র বাজাত্ত বৈত-  
ভূমিতে ) ঐ কথা অনুভূতি কতে হলে একটা কবণ বা বাহা  
দ্বারা অনুভব কব্বি, তা একটা চাই (some instrumenta-  
lity) । মনই হচ্ছে আয়াদেব সেই করণ । কিন্তু মন  
পদার্থটা ত জড় । পেছনে আত্মার প্রভাব মনটা চেতনেব  
প্রতিভাত হচ্ছে মাত্র । পঞ্চদশীকার তাই বলেছেন—  
“চিচ্ছায়াবশতঃ শক্তিশ্চেতনেব বিভাতি সা”—চিৎস্বরূপ  
আত্মার ছায়া বা প্রতিবিম্বের আবেশেই শক্তিকে চৈতন্যময়ী  
বলিয়া মনে হয়—এবং ঐ জড়ই মনকেও চৈতন্যপদার্থ বলিয়া  
বোধ হয় । অতএব ‘মন’ দিয়ে শুদ্ধ চৈতন্যস্বরূপ আত্মাকে  
যে জানতে পার্বি না, একথা নিশ্চয় । মনের পাবে যেতে  
হবে । মনের পাবে আর ত কোন করণ নাই—এক  
আত্মাই আছেন ; স্মৃতরাং বাক্যে জান্বি, সেটাই আবার  
করণস্থানীয় হয়ে দাঁড়াচ্ছে । কর্তা, কৰ্ম্ম, করণ এক হয়ে

দাঁড়াচ্ছে । এই জ্ঞান শ্রুতি বলছেন, “বিজ্ঞাতারমরে কেন  
 বিজ্ঞানীয়াৎ ।” ফল কথা, conscious planeএব (দৈত-  
 ভূমি) উপবে একটা অবস্থা আছে, যেখানে কর্তা, কর্ম  
 কবণাদিব দৈতভাণ নাই । মন নিকঙ্ক হলে তা প্রত্যক্ষ  
 হয় ।—ভাষান্তর নাই বলে ঐ অবস্থাটিকে ‘প্রত্যক্ষ’ করা  
 বলছি ; নতুবা সে অনুভব প্রকাশের ভাষা নাই ।  
 শঙ্কবাচাধ্য তাকে ‘অপবোক্ষানুভূতি’ বলে গেছেন । ঐ  
 প্রত্যক্ষানুভূতি বা অপবোক্ষানুভূতি হলেও অবতাবেবা নীচে  
 নেবে এসে দৈতভূমিতে তার আভাস দেন—সে জগুই বলে  
 (আপ্তপুরুষেব) অনুভব হইতেই বেদাদি শাস্ত্রেব উৎপত্তি  
 হয়েছে । সাধারণ জীবের অবস্থা কিন্তু ‘মূর্গের পুতুলের সমুদ্রে  
 মাপতে গিয়ে গলে যাওয়ার’ ভাষ, বুঝি ? মোট কথা  
 হচ্ছে যে, “তুই যে নিত্যকাল ব্রহ্ম” এই কথাটা “জানতে”  
 হবে মাত্র ; তুই সর্বদা তাই হয়ে রয়েছিস্, তবে মাঝখান  
 থেকে একটা জড় মন (বাক্যে শাস্ত্রে মায়া বলে) এসে সেটা  
 বুঝতে দিচ্ছে না, সেই স্বপ্ন, জড়রূপ উপাদানে নির্মিত  
 মনরূপ পদার্থটা প্রশস্ত হলে—আত্মার প্রভাৱ আত্মা  
 আপনিই উদ্ভাসিত হয় । এই মায়া বা মন যে মিথ্যা, তার  
 একটা প্রমাণ এই যে, মন নিজ জড় ও অককবাক্যরূপ ;  
 পেছনে আত্মার প্রভাৱ চেতনবৎ প্রতীত হয় । এটা যখন  
 বুঝতে পারবি, তখন এক অখণ্ড চেতনে মন লয় হয়ে  
 যাবে ; তখনই অনুভূতি—হবে “অমমাত্মা ব্রহ্ম” ।

অতঃপর স্বামিজী বলিলেন, তোমার ঘুম পাচ্ছে বুঝি ?—তবে

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

শো ।’ শিষ্য স্বামিজীব পাশেব বিছানায় শুইয়া নিদ্রা যাইতে লাগিল । রাত্রে স্বামিজীব অনিদ্রা না হওয়ায় মাঝে মাঝে উঠিতে লাগিলেন ; শিষ্যও তখন নিদ্রা ত্যাগ কবিয়া উঠিয়া তাঁহাকে আবশ্যক মত সেবা করিতে লাগিল । এইরূপে সে বাত্রি কাটিয়া গেল এবং শেষ বাত্রে সে এক অল্পত স্বপ্ন দেখিয়া নিদ্রাভঙ্গে আনন্দে শয্যা ত্যাগ করিল । প্রাতে গঙ্গানানাস্থে শিষ্য আসিয়া দেখিল, স্বামিজী মঠের নীচের তলায় বড় বেঞ্চখানির উপর পূর্বোক্ত হইয়া বসিয়া আছেন । গত রাত্রেব স্বপ্নকথা শ্রবণ করিয়া স্বামিজীব পাদপদ্ম অর্চনা কবিবার জন্য তাহার মন এখন ব্যগ্র হইয়া উঠিল এবং ঐ অভিপ্রায় জ্ঞাপন কবিয়া স্বামিজীব অহুমতি প্রার্থনা করিল । তাহার একান্ত নির্বন্ধাতিশয়ে স্বামিজী সম্মত হইলে, সে কতকগুলি ধুতুর পুষ্প সংগ্রহ করিয়া আনিয়া স্বামি-শরীরে মহাশিবের অর্চনান চিত্তা করতঃ বিধিমত তাঁহার পূজা করিল ।

পূজান্তে স্বামিজী শিষ্যকে বলিলেন, “তোব পূজা ত হল কিন্তু বাবুদাম (প্রেমানন্দ) এসে তোকে এখনি খেয়ে ফেলবে ! তুই কিনা ঠাকুরের পূজার বাসনে (পুষ্পপাত্রে) আমার পা রেখে পূজা করলি ?” কথাগুলি বলা শেষ হইতে না হইতেই স্বামী প্রেমানন্দ সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং স্বামিজী তাঁহাকে বলিলেন “ওয়ে, দেখ, আজ কি কাণ্ড করেছে ॥ ঠাকুরের পূজার খালা বাসন গন্ধ চন্দন এনে ও আজ আমার পূজা করেছে ।” স্বামী প্রেমানন্দ মহাভাজ হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—“তা বেশ করেছে, তুমি আব ঠাকুর কি ভিন্ন ?” কথা শুনিয়া শিষ্য নির্ভয় হইল ।

শিশু গৌড়া হিন্দু, অথচ দূরে থাকুক কাহারও স্পষ্ট জব্য পর্যন্ত খায় না । একত্র স্বামিজী শিশুকে কখন কখন 'ভট্টাচার্য' বলিয়া ডাকিতেন । প্রাতর্জলযোগসময়ে বিলাতি বিষ্ণুটাদি খাইতে খাইতে স্বামিজী, সদানন্দ স্বামীকে বলিলেন,—‘ভট্টাচার্যকে ধরে নিয়ে আয় ত ।’ আদেশ শুনিয়া শিশু নিকটে উপস্থিত হইলে স্বামিজী ঐ সকল জব্যাব কিঞ্চিৎ তাহাকে প্রসাদরূপে খাইতে দিলেন । শিশু বিধা না কবিতা তাহা গ্রহণ করিল দেখিয়া স্বামিজী তাহাকে বলিলেন, “আজ কি খেলি তা জানিস্ ? এগুলি মুগিবে ডিম্বে তৈয়াবী ।” উত্তরে সে বলিল, “যাহাই থাকুক আমার জানিবাব প্রয়োজন নাই, আপনার প্রসাদরূপ অমৃত খাইয়া অমব হইলাম ।” শুনিয়া স্বামিজী বলিলেন, “আজ থেকে তোর জাত, বর্ণ, আভিজাত্য, পাপ, পুণ্যাদি অভিমান জন্মের মত দূর হ’ক—আমি আশীর্বাদ করছি ।”

স্বামিজীর সেদিনকার অবাচিত অপাব দয়াব কথা স্মরণ করিয়া শিশু মানবজন্ম সার্থক হয়েছে মনে করে ।

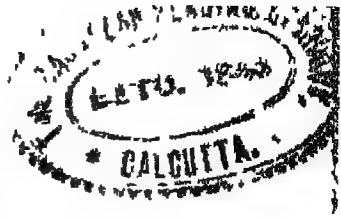
অপবাহুে স্বামিজীব কাছে একাউন্টেন্ট্ জেনারেল বাবু মন্থ-নাথ ভট্টাচার্য্য উপস্থিত হইলেন । আমেরিকা যাইবার পূর্বে রাজ্যাজ্ঞে স্বামিজী অনেক দিন ইহঁার বাটীতে অতিথি হইয়া ছিলেন এবং তদবধি ইনি স্বামিজীকে বিশেষ ভক্তি প্রদা করিতেন । ভট্টাচার্য্য মহাশয় স্বামিজীকে পাশ্চাত্য দেশ ও ভাবতবর্ষ সম্বন্ধে নানা কথা জিজ্ঞাসা কবিতো লাগিলেন । স্বামিজী তাহাকে ঐ সকল প্রশ্নের উত্তর প্রদান ও অল্প নানারূপে আপ্যায়িত করিয়া বলিলেন, “একদিন এখানে থেকেই জান না ।” মন্থ বাবু তাহাতে “আর



স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

একদিন এসে থাকা যাবে” বলিয়া বিদায় গ্রহণ করিয়া নীচে নামিতে নামিতে জনৈক বন্ধুকে বলিতে গাণিলেন, “ইনি যে পৃথিবীতে একটা মহাকাণ্ড কবে তবে ছাড়বেন, তা আমরা পূর্বেই মাল্জাঙ্গে টেব পেয়েছিলুম। এমন শর্কাতোমুখী প্রতিভা মাল্জাঙ্গে দেখা যায় না।”

স্বামিজী মন্থণবাবুর সঙ্গে সঙ্গে গঙ্গার ধার অবধি আসিয়া তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া বিদায় দিলেন এবং ময়দানে কিছুক্ষণ পদচারণা করিয়া উপরে বিশ্রাম করিতে গেলেন ।



## ঊনবিংশ বঙ্গী ।

স্থান—বেলুড়, ভাড়াটিয়া মঠ-বাটা ।

বর্ষ—১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দ ।

বিষয়—স্বামিজীব শিশুকে ব্যবসায় বাণিজ্য কবিত্তে উৎসাহিত করা—  
শ্রদ্ধা ও আত্মপ্রত্যয়ের অভাবে এদেশের যথাবিস্তৃত শ্রেণীর লোকদিগের  
দুর্দশা উপস্থিত হইয়াছে—ইংলণ্ডে চাকুরি লোকদিগের হীন জ্ঞানে অবজ্ঞা—  
ভারতে শিক্ষিতাভিমাত্রী লোকদিগের অবদর্শনাতা—যথার্থ শিক্ষা কহাকে  
বলে—ইতন জাতিদিগের কর্তৃত্বপরতা ও আত্মনিষ্ঠা ভারতের ভদ্রজাতীয়-  
দিগের অপেক্ষা অধিক—ইতন জাতিবা এতবার জাগিতেছে ও নিম্ন জাত্য  
পাওনা-গণ্ডা ভদ্র সমাজের নিকট হইতে আদায় ববিবাব উপক্রম কবিত্তেছে—  
ভদ্রজাতিবা তাহাদিগকে ঐ বিষয়ে সাহায্য কবিলে ভবিষ্যতে উভয় জাতিবই  
কল্যাণ হইবে—ইতনজাতীয়দের গীতোক্ত ভাবে শিক্ষা দিলে তাহারা নিম্ন  
নিম্ন জাতীয় কর্ত্ত জাগ কবা দ্বে খালুক, গোবরের সহিত সম্পন্ন কবিত্তে  
থাকিবে—ভদ্রজাতীয়েরা ঐরূপে ইতনজাতীয়দের এখন সাহায্য না কবিলে  
ভবিষ্যতে কি ফল দাঁড়াইবে ।

শিশু আজ প্রাতে মঠে আসিয়াছে । স্বামিজীব পাদপদ্ম বন্দনা  
কবিয়া দাঁড়াইবামাত্র স্বামিজী বলিলেন, “কি হবে আব চাকরী  
কবে ? না হয় একটা ব্যবসা কব্ ।” শিশু তখন এক স্থানে  
একটা প্রাইভেট মাষ্টারী কবে মাত্র । সংসারের ভাব তখনও  
তাহাব খাড়ে পাড় নাই । আনন্দে দিন কাটায় । শিক্ষকতা-  
কার্য্য-সম্বন্ধে শিশু জিজ্ঞাসা করায় স্বামিজী বলিলেন, “অনেক দিন

## স্বামি-শিষ্য-সংবাদ

মাষ্টারী করলে বুদ্ধি খারাপ হয়ে যায়, জ্ঞানের বিকাশ হয় না।  
দিন বাত ছেলেব দলে থেকে থেকে ক্রমে জড়বৎ হয়ে যায়। আর  
মাষ্টারী কবিস্ মি।”

শিষ্য। তবে কি করিব ?

স্বামিনী। কেন ? যদি তোব সংসারই কবুতে হয়, যদি অর্থ-  
উপায়ের স্পৃহাই থাকে, তবে, যা—আমেরিকায় চলে যা।  
আমি ব্যবসায়ের বুদ্ধি দিব। দেখুবি পাঁচ বছরে কত টাকা  
এনে ফেলতে পারবি।

শিষ্য। কি ব্যবসায় করিব ? টাকাই বা কোথা হইতে পাইব ?

স্বামিনী। পাগলের মত কি বক্‌ছিস্ ? ভিতরে অদম্য শক্তি  
বসেছে। শুধু ‘আমি কিছু নয়’ ভেবে ভেবে বীৰ্য্যহীন  
হয়ে পড়েছিস্। তুই কেন ?—সব জাতটা তাই হয়ে  
পড়েছে। একবার বেড়িয়া আর,—দেখুবি ভাবতেতর  
দেশে লোকের জীবন-প্রবাহ কেমন তরু তরু করে প্রবল  
বেগে বয়ে যাচ্ছে। আর তোরা কি কচ্ছিস্ ? এত বিজ্ঞা  
শিখে পরেব দোবে ভিখারীর মত “চাকরী দাও, চাকরী  
দাও” বলে চোঁচাচ্ছিস্। জুতো খেয়ে খেয়ে—দাসত্ব কবে  
করে তোরা কি আর মানুষ আছিস্ ? তোদের মূল্য এক  
কাণাকড়িও নয়। এমন মজলা সফলা দেশ, যেখানে  
প্রকৃতি অস্ত্র সকল দেশের চেয়ে কোটিগুণে ধন-খাজ প্রসব  
করুছেন, সেখানে দেহ ধারণ কবে তোদের পেটে অন্ন নেই  
—পিঠে কাপড় নেই ! যে দেশের ধন-খাজ পৃথিবীর অপরা  
সকল দেশে civilisation ( সভ্যতা ) বিস্তার করেছে, সেই

অন্নপূর্ণার দেশে তোদের এমন হুর্দশা ? ঘৃণিত কুক্কর অপেক্ষাও  
যে তোদের হুর্দশা হয়েছে ! তোরা আবার তোদের বেদ-  
বেদান্তের বড়াই করিস্ ! যে জাত সামান্ত অন্ন বস্ত্রের  
সংস্থান করিতে পাবে না—পবেব সুখাপেক্ষী হয়ে জীবন  
ধারণ কবে, সে জাতের আবার বড়াই । ধর্ম কন্ম এখন  
গঙ্গার ভাসিয়ে আগে জীবনসংগ্রামে অগ্রসর হ । ভারতে  
কত জিনিস জন্মায় । বিদেশী লোক সেই raw material  
( পণ্যদ্রব্য ) দিয়ে তাব সাহায্যে সোনা ফলাচ্ছে । আর  
তোরা ভাববাহী গর্দভের মত তোমের মাল টেনে মরুচ্ছিন্ ।  
ভারতে যে সব পণ্য উৎপন্ন হয়, দেশ বিদেশের লোক তাই  
নিরে তার উপর বুদ্ধি খবচ ক'বে, নানা জিনিস তৈয়ার  
ক'রে বড় হয়ে গেল ; আর তোরা, তোমের বুদ্ধিটাকে  
সিন্দুক পূরে বেধে ঘরের ধন পকে বিলিয়ে “হা অন্ন”  
“হা অন্ন” কবে বেড়াচ্ছিন্ ।

শিষ্য । কি উপায়ে অন্ন-সংস্থান হইতে পাবে, মহাশয় ?

স্বামিজী । উপায় তোমেরই হাতে রয়েছে । চোকে কাপড় বেঁধে  
বলছিন্ ‘জামি অন্ধ, কিছুই দেখতে পাই না ।’ চোকেব  
বাঁধন ছিঁড়ে ফেল, দেখবি—ম্যাক্সমুর্খোর কিবণে জগৎ  
আলো হয়ে রয়েছে । টাকা না জোটে ত জাহাজের  
খালসী হয়ে বিদেশে চলে যা । দিশি কাপড়, গামছা,  
কুলো, কাটা মাথায় ক'রে আমেরিকা ইউরোপে পথে পথে  
ফিরি করুণে । দেখবি—ভারত-জাত জিনিসের এখনও কত  
কদর । আমেরিকায় দেখলুম—হুগলি জেলার কতকগুলি

## স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

মুসলমান ঐক্যপে ফিবি ক'বে ক'বে ধনবান্ হয়ে পড়েছে । তাদের চেয়েও কি তোদের বিজ্ঞাবুদ্ধি কম ? এই দেখুন—এদেশে যে বেনারসী শাড়ী হয়, এমন উৎকৃষ্ট কাপড় পৃথিবীর আর কোথাও জন্মায় না । এই কাপড় নিয়ে আমেরিকায় চলে যা । সে দেশে ঐ কাপড়ে গাউন তৈয়ারী কবে বিক্রী ক'বতে লেগে যা, দেখ'বি কত টাকা আসে ।

শিষ্য । মহাশয়, তাবা বেনারসী শাড়ীর গাউন পবাবে কেন ? শুনেছি, চিত্রবিচিত্র কাপড় ওদেশেব মেয়েরা পছন্দ কবে না ।

স্বামিজী । নেবে কি না, তা আমি বুঝ'ব এখন । তুই উত্তম কবে চলে যা দেখি । আমার বহু বন্ধুবান্ধব সে দেশে আছে । আমি তোকে তাদের কাছে introduce (পরিচয়) কবে দিচ্ছি । তাদের ভিতর ঐ গুলি অম্ববোধ কার প্রথমটা চাণিয়ে দেব । তার পর দেখ'বি—কত লোক তাদের follow (অনুবরণ) ক'বে । তুই তখন মাল দিয়ে কুলিমে উঠতে পার'বি নি ।

শিষ্য । ব্যবসায় কষবার মূলধন কোথায় পাইব ?

স্বামিজী । আমি যে ক'বে হ'ক তোকে start (কার্য্যাবস্ত) করিয়ে দেব । তার পর কিন্তু তোর নিজের উত্তমের উপর সব নির্ভর ক'বে । “হতো বা প্রোজ্যসি স্বর্গং জিত্বা বা ভোক্ষ্যসে মহীং”—এই চেষ্টায় যদি মবে যাসু তাও ভাল—তোকে দেখে আরও দশ জন আগ্রসর হবে । আর যদি success (সফলতা) হয়, ত মহাভোগে জীবন কাটবে ।

শিষ্য । আজ্ঞে হাঁ । কিন্তু সাহসে কুলায় না ।

স্বামিন্দ্রী । তাই ত বলছি বাবা, তোদের শ্রদ্ধা নেই—আত্মপ্রত্যয়ও নেই । কি হবে তোদের ? না হবে সংসার, না হবে ধর্ম । হয় ঐ প্রকার উদ্বোধন উত্তম করে সংসারে successful (গণ্য মাত্র, শ্রীমান) হ—নয় ত সব ছেড়ে ছুড়ে দিয়ে আমাদের পথে আয় । দেশ বিদেশেব লোককে ধর্ম উপদেশ দিবে তাদের উপকার কর । তবে ত আমাদের মত ভিক্ষা মিলবে । আদান প্রদান না থাকলে কেউ কারোর দিকে চায় না । দেখছি ত আমরা দুটো ধর্মকথা শুনাই—তাই গেলো বা আমাদের দুটো অন্ন দিচ্ছে । তোবা কিছুই করুনি, তোদের লোকে অন্ন দেবে কেন ? চাকবীতে, গোলামীতে এত দুঃখ দেখেও তোদের চেতনা হচ্ছে না ।—কাজেই দুঃখও দুঃব হচ্ছে না । ইহা নিশ্চয়ই দৈবী মায়ায় খেলা । ওদেশে দেখলুম—বাবা চাকবী করে, parliamentএ (জাতীয় সমিতিতে) তাদের স্থান পেছনে নির্দিষ্ট । বাবা নিজের উত্তমে বিত্তায় বুদ্ধিতে স্বনামধন্য হয়েছে, তাদের বসবার জন্তই front seat (সামনের আসনগুলি) । ওসব দেশে জাত্ কাতের উৎপাত নেই । উত্তম ও পবিত্রমে ভাগ্যলক্ষ্মী ঈশ্বরের প্রতি প্রসন্ন, তাঁবাই দেশেব নেতা ও নিয়ন্তা বলে গণ্য হন । আর তোদের দেশে জাতিব বড়াই ক'রে ক'রে—তোদের অন্ন পর্যন্ত জুটছে না । একটা ছুঁচ গড়্ বাব ক্ষমতা নেই—তোরা আবার ইংরেজদের criticise (দোষগুণ বিচার) কর্তে

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

বাসু—আহাম্বক ! ওদের পারে ধরে জীবনসংগ্রামোপযোগী  
বিজ্ঞা, শিল্পবিজ্ঞান, কৰ্ম্মতৎপরতা শিখুগে । যখন উপযুক্ত  
হবি, তখন তোদের আবার আদর হবে । ওরাও তখন  
তোদের কথা রাখবে । কোথাও কিছুই নেই, কেবল con-  
gress ( কংগ্রেস—জাতীয় মহাসমিতি ) কবে চেষ্টামিচি  
কবুলে কি হবে ?

শিষ্য । মহাশয়, দেশের সমস্ত শিক্ষিত লোকই কিন্তু উহাতে  
বোগদান করিতেছে ।

স্বামিজী । ✓ কয়েকটা পাশ দিলে বা ভাল বক্তৃতা কর্তে পারুলেই  
তোদের কাছে শিক্ষিত হ'ল । যে বিজ্ঞার উন্মেষে ইতর  
সাধারণকে জীবনসংগ্রামে সমর্থ কর্তে পারা যায় না,  
যাতে মানুষের চবিত্রবল, পবিত্রতৎপবতা, সিংহসাহসিকতা  
এনে দেয় না, সে কি আবার শিক্ষা ? যে শিক্ষায় জীবনে  
নিজের পায়ের উপরে দাঁড়াতে পাঁবা যায়, সেই হচ্ছে শিক্ষা ।  
আজ কালকার এই সব স্কুল কলেজে পড়ে, তোরা কেমন  
এক প্রকারের একটা dyspeptic ( অজীর্ণরোগাক্রান্ত )  
জাত তৈর্যাবী হচ্চিস্ । কেবল machine-এর ( কলের )  
মত খাট্চিস্, আব 'জায়খ' 'ত্রিয়খ' এই বাক্যের সাক্ষী  
স্বরূপ হয়ে দাঁড়িয়েছিস্ । এই যে চাষা-ভূষো, মুচি-মুদফরাস্  
—এদের কৰ্ম্মতৎপবতা ও আত্মনিষ্ঠা তোদের অনেকের  
চেয়ে চেয়ে বেশী । এরা নীরবে চিরকাল কাজ করে যাচ্ছে—  
দেশের ধন-ধাত্ত উৎপন্ন করুছে—মুখে কথাটা নেই । এরা  
শীঘ্রই তোদের উপরে উঠে যাবে । Capital ( পয়সা )

তাদের হাতে গিয়ে পড়েছে—তাদের মত তাদের অভাবের  
অল্প তাড়না নাই । বর্তমান শিক্ষায় তোদের বাহ্যিক হাল  
চাল বদলে দিচ্ছে—অথচ নূতন নূতন উদ্ভাবনী শক্তির  
অভাবে তোদের অর্থাগমের উপায় হচ্ছে না । তোরা এই  
সব সহিষ্ণু নীচ জাতদের উপর এতদিন অত্যাচার কবেছিস্  
—এখন এরা তার প্রতিশোধ নেবে । আর তোরা “হা  
চাকরী ঘো চাকরী” ক’রে ক’রে লোপ পেয়ে যাবি । /

শিষ্য । মহাশয়, অগব দেশেব তুলনার আমাদিগেব উদ্ভাবনী শক্তি  
অল্প হইলেও তাবতেব ইতব জাতিসকল ত আমাদেব  
বুদ্ধিতেই চালিত হইতেছে । অতএব ব্রাহ্মণ কায়স্থাদি ভদ্র  
জাতিদিগকে জীবনসংগ্রামে পরাজিত করিবার শক্তি ও  
শিক্ষা ইতব জাতিবা কোথায় পাইবে ?

স্বামিজী । তোদের মত তারা কতকগুলো বই-ই না হয় না  
পড়েছে । তোদের মত সার্টি কোট পরে সভ্য না হয় নাই  
হতে শিখেছে । তাতে আর কি এল গেল । কিন্তু  
এরাই হচ্ছে জাতির মেরুদণ্ড—সব দেশে । এই ইতর  
শ্রেণীব লোক কার্য্য বন্ধ করলে তোরা অনবস্ত্র কোথায়  
পাবি ? একদিন মেঘবরা কলকাতায় কাজ বন্ধ করলে  
হা হুতাশ লেগে যায়—তিন দিন ওরা কাজ বন্ধ করলে  
মহামারীতে সহব উজোড় হয়ে যায় । শ্রমজীবীবা কাহা  
বন্ধ করলে তোদের অনবস্ত্র জোটে না । এদের তোরা ছোট  
লোক ভাবুছিস্—আর নিজেদের শিক্ষিত বলে বড়াই  
কচ্ছিস্ ?



## স্বাধি-শিষ্ট-সংবাদ ।

জীবনসংগ্রামে সর্বদা ব্যস্ত থাকিতে নিয়ন্ত্রণের লোক-  
 দেব এতদিন জ্ঞানোন্মেষ হয় নাই। ইহারা মানববুদ্ধি-  
 নিয়ন্ত্রিত কলের ভ্রায় একই ভাবে এতদিন কার্য্য করে  
 এসেছে—আর বুদ্ধিমান চতুর লোকেরা এদের পরিশ্রম ও  
 উপার্জননের সারাংশ গ্রহণ কবেছে, সকল দেশেই ঐরূপ  
 হয়েছে। কিন্তু এখন আর সে কাল নেই। ইতব জাতিরা  
 ক্রমে ঐ কথা বুঝতে পাচ্ছে ও তাব বিকল্পে সকলে মিলে  
 দাঁড়িয়ে আপনাদেব ভ্রায় গণ্ডা আদায় কবুতে দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ  
 হয়েছে। ইউবোপ, আমেরিকায় ইতব জাতিবা জেগে উঠে  
 ঐ লড়াই আগে আবস্ত করে দিবেছে। ভাবতেও তাব লক্ষণ  
 দেখা দিবেছে—ছোট লোকদেব ভিতব আত্ম কাল এত বে  
 ধর্ম্মঘট হচ্ছে, উহাতেই ঐ কথা বুঝা যাচ্ছে। এখন হাজার  
 চেষ্টা করলেও ভদ্র জাতেরা, ছোট জাতদেব আব দাবাতে  
 পারবে না। এখন ইতর জাতদের ভ্রায় অধিকার পেতে  
 সাহায্য কবুলেই ভদ্র জাতদেব কল্যাণ।

তাই ত বলি, তোবা এই massএব (সাধারণ শ্রেণীব) ভেতের  
 বিস্তার উন্মেষ যাতে হয়, তাতে লেগে যা। এদের  
 বুঝিয়ে বলগে—“তোমরা আমাদের ভাই—শবীরের একাঙ্গ  
 —আমরা তোমাদের ভালবাসি—ঘৃণা করি না।” তোদের  
 এই sympathy (সহানুভূতি) পেলে এরা পতঙ্গ উৎসাহে  
 কার্য্যতৎপর হবে। আধুনিক বিজ্ঞানসহায়ে এদের জ্ঞানো-  
 ণ্মেষ করে যে। ইতিহাস, ভূগোল, বিজ্ঞান, সাহিত্য—  
 সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম্মের গূঢ়তত্ত্বগুলি এদের দেখা। ঐ শিক্ষাব

উনবিংশ বর্গী ।

বিনিময়ে শিক্ষকগণেরও দাবিদ্র্য বৃদ্ধি যাবে । আদান প্রদানে  
উভয়েই উভয়ের বন্ধুত্বান্বিত হয়ে দাঁড়াবে ।

শিষ্য । কিন্তু মহাশয়, ইহাদের ভিতর শিক্ষার বিস্তার হইলে  
ইহাবাও ত আবার কালে আমাদের মত উর্ধ্বমস্তিক অথচ  
উত্তমহীন ও অলস হইয়া উহাদিগের অপেক্ষা নিম্নশ্রেণীর  
লোকদিগের পরিশ্রমের সাবাংশ গ্রহণ করিতে থাকিবে ?

স্বামিজী । তা কেন হবে ? জানায়েই হলোও কুমোব কুমোবই  
থাক্বে—জেলো জেলোই থাক্বে—চাষা চাষই কর্বে ।  
জাত-ব্যবসা ছাড়্বে কেন ? “সহজঃ কৰ্ম্ম কৌন্তেয়  
সদোবমপি ন ত্যজেৎ”—এই ভাবে শিক্ষা পেলে এরা নিজ  
নিজ বৃত্তি ছাড়্বে কেন ? জ্ঞানবলে নিজেব সহজাত কৰ্ম্ম  
যাতে আবও ভাল করে কর্ত্তে পাবে, সেই চেষ্টা কর্বে ।  
তু’ দশ জন প্রতিভাশালী লোক কালে তাদের ভেতর থেকে  
উঠ্বেই উঠ্বে । তাদের তোরা ( ভজ জাতিরা ) তাদের  
শ্রেণীর ভিতর করে নিবি । তেজস্বী বিশ্বামিত্রকে ব্রাহ্মণেরা  
যে ব্রাহ্মণ বলে স্বীকার করে নিয়েছিল, তাকে ক্ষত্রিয়  
জাতিটা ব্রাহ্মণদের কাছে তখন কতদূর ক্রতজ্ঞ হয়েছিল  
বল দেখি ? ঐকপ sympathy ( সহানুভূতি ) ও সাহায্য  
পেলে মানুষ ত দুবেব কথা, গুণগন্ধীও আপনার হয়ে  
যায় ।

শিষ্য । মহাশয়, আপনি যাহা বলিতেছেন, তাহা সত্য হইলেও  
ভ্রম্ভেতব শ্রেণীর ভিতর এখনও যেন বহু ব্যবধান বহিয়াছে  
বলিয়া বোধ হয় । ভাবতবর্ষের ইতর জাতিদিগের প্রতি

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

ভক্তলোকদিগের সহায়ত্ব আনয়ন করা বড় কঠিন ব্যাপার বলিয়া বোধ হয় ।

স্বামিজী । তা না হলে কিন্তু তোদের ( ভক্ত জ্ঞাতীদের ) কল্যাণ নেই । তোরা চিবকাল যা কবে আসুছিস্—ঘণ্টাবিধি লাঠালাঠি করে, সব ধ্বংস হয়ে যাবি । এই mass ( ভক্তের সাধারণ ) যখন জেগে উঠবে, আর তাদের উপর তোদের ( ভক্ত লোকদের ) অত্যাচার বৃদ্ধি পাবে—তখন তাদের ফুৎকাবে তোরা কোথা উড়ে যাবি । তাবাই তোদের ভিতর civilisation ( সভ্যতা ) এনে দিয়েছে, তাবাই আবার তখন সব ভেঙ্গে দেবে । ভেবে দেখ—গল্ জাতের হাতে—অমন যে প্রাচীন রোমক সভ্যতা—কোথায় ধ্বংস হয়ে গেল । এই অস্ত্র বলি, এই সব নীচ জ্ঞাতদের ভিতর বিজ্ঞান, জ্ঞানদান করে এদের যুম ভাঙাতে যত্নশীল হ । এরা যখন জাগবে—আর একদিন জাগবে নিশ্চয়ই—তখন তারাও তোদের কৃত উপকার বিস্মৃত হবে না, তাঁদের নিকট কৃতজ্ঞ হয়ে থাকবে ।

এইরূপ কথোপকথানব পর স্বামিজী শিষ্যকে বলিলেন—  
ওসব কথা এখন থাক—তুই এখন কি স্থির করুলি, তা বল ।  
যা হয় একটা কর । হয়, কোন ব্যবসায়ের চেষ্টা দেখ ; নয়ত আমাদের মত “আত্মানা মোক্ষার্থে জগদ্ধিতায় চ” — স্বার্থসন্ন্যাসেব পথে চলে আর ।” এই শেষ পন্থাই অবশ্য শ্রেষ্ঠ পন্থা, কি হবে ছাই সংসারী হয়ে ? বুঝে ত দেখেছিস্ সবই ক্ষণিক—“নঞ্জিনীদল-  
গতজলমতিতরলং তদজীবনমতিশয়চপলং” ।—অতএব যদি এই

উনবিংশ বঙ্গী ।

আত্মপ্রত্যয় লাভ করিতে উৎসাহ হয়ে থাকে ত আর কালবিলম্ব  
কবিস্ নে । এখুনি অগ্রসর হ । “বদহরেব বিরজেৎ তদহবেব  
প্রব্রজেৎ ।” পরার্থে নিজ জীবন বলি দিয়ে লোকের দোরে দোবে  
গিয়ে অভয়বাণী শুনা—“উত্তীৰ্ণত জাগ্রত প্রাপ্য বরান্ নিবোধত ।”

---

## বিংশ বল্লী । \*

স্থান—বেলুড, ভাড়াটিয়া মঠ-বাটা ।

বর্ষ—১৮৮৯ খ্রীষ্টাব্দ ।

বিষয়—“উদ্বোধন” পত্রের প্রতিষ্ঠা—উক্ত পত্রের জন্ম স্বামী ত্রিগুণাতীতের অশেষ কষ্ট ও ত্যাগ স্বীকার—কি উদ্দেশ্যে স্বামিজী এই পত্র বাহির করেন—ঠাকুরের সম্মানার্থে সন্তানদিগের ত্যাগ ও অব্যবসায়—গৃহীদের কল্যাণের জন্তই পত্র প্রচাৰ্য্য—“উদ্বোধন” পত্র কি ভাবে চালানিতে হইবে—দ্রবন উচ্চভাবে গড়িবার উপায়গুলি নির্দেশ কবিতা দিতে হইবে—কাহাকেও স্থগা বা ভয় দেখান কর্তব্য নহে—ভাণ্ডারের অবসন্নতা ঐকগেট আসিয়াছে—শরীর সবল করা ।

আলমবাঙ্গার হইতে বেলুডে নীলাম্বরবাবু বাগানে যখন মঠ উঠিয়া যায়, তাহার অল্পদিন পরে স্বামিজী তাঁহার শুকভ্রাতৃগণের নিকট প্রস্তাব করেন যে, ঠাকুরের ভাব জনসাধারণের মধ্যে প্রচাৰ্য্যকল্পে বাঙ্গালা ভাষায় একখানি সংবাদপত্র বাহির কবিতো হইবে । স্বামিজী প্রথমতঃ একখানি দৈনিক সংবাদপত্রের প্রস্তাব করেন । কিন্তু উহা বিস্তর অর্থসাপেক্ষ হওয়ায় পাক্ষিক পত্র বাহির করিবার প্রস্তাবই সকলের অভিमत হইলে এবং স্বামী ত্রিগুণাতীতের উপর উহাৰ পবিচালনের তার অর্পিত হইল । স্বামিজীর নিজের নিকটে এক সহস্র টাকা ছিল, ঠাকুরের একজন গৃহস্থ ভক্ত \* আর এক সহস্র ধার দিলেন—ঐ টাকার কার্য্যাবস্তু

---

\* হরমোহন মিত্র ।

হইল । একটা প্রেস \* খরিদ করা হইল এবং শ্রামবাজার, রামচন্দ্র-মৈত্রের গণিতে শ্রীযুক্ত গিবিস্বনাথ বসাকের বাটীতে ঐ প্রেস স্থাপিত হইল । স্বামী ত্রিগুণাতীত এইরূপে কার্যভার গ্রহণ করিয়া ১৩০৫ সালেব ১লা মাঘ ঐ পত্র প্রথম প্রকাশ কবিলেন । স্বামিজী ঐ পত্রেব “উদ্বোধন” নাম মনোনীত করিলেন এবং উহার উন্নতিকল্পে স্বামী ত্রিগুণাতীতকে বহু আশীর্বাদ কবিলেন । অক্লিষ্টকর্ম্ম স্বামী ত্রিগুণাতীত, স্বামিজীর আদেশে উহার মুদ্রণ ও প্রচাবকল্পে বেক্রপ পরিশ্রম কবিয়াছিলেন তাহাব দ্বিতীয় দৃষ্টান্ত খুঁজিয়া পাওয়া ভার । কখন ভক্ত গৃহস্থর ভিকানে, কখন অনশনে, কখন প্রেস ও পত্র সংক্রান্ত কর্ম্মোপলক্ষে পায়ে হাঁটিয়া ৫ ক্রোশ পথ চলিয়া— এইরূপে স্বামী ত্রিগুণাতীত ঐ পত্রেব উন্নতি ও প্রচাবেব জন্ত প্রাণ পর্য্যন্ত পণ কবিতে কুণ্ঠিত হন নাই । কাবণ, পয়সা দিয়া কর্ম্মচারী বাখিবাব তখন সংস্থান ছিল না এবং স্বামিজীর আদেশ ছিল, পত্রের জন্ত গচ্ছিত টাকাব একটা পয়সাও পত্রে ব্যয় ভিন্ন অন্য কোনরূপে খরচ কবিতে পাবিবে না । স্বামী ত্রিগুণাতীত সেজন্ত ভক্তদিগেব আলয়ে ভিক্ষাশিক্ষা কবিয়া নিজেব গ্রাসাচ্ছাদন কোনরূপে চালাইয়া ঐ আদেশ বার্ষ বর্ষে পালন করিয়াছিলেন ।

পত্রের প্রস্তাবনা স্বামিজী নিজে লিখিয়া দেন এবং কথা হয় যে, ঠাকুরেব সন্ন্যাসী ও গৃহী ভক্তগণই এই পত্রে প্রবন্ধাদি লিখিবেন । কোনরূপ অগ্নীলতাব্যগ্রক বিজ্ঞাপনাদি বাহাতে এই পত্রে প্রকাশিত না হয়, সে বিষয়ও স্বামিজী নির্দেশ কবিয়া দেন । সম্ভবরূপে পবিত্রত রামকৃষ্ণমিশনের সভ্যগণকে স্বামিজী এই পত্রে প্রবন্ধাদি

---

\* প্রেসটি স্বামিজীর জীবদ্‌কালেই বানা কাবণে বিক্রয় করা হয় ।

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

লিখিতে এবং ঠাকুরের ধর্মসম্বন্ধীয় মত পত্রসহায়ে জনসাধারণে প্রচার করিতে অল্পরোধ কবিয়াছিলেন। পত্রের ১ম সংখ্যা প্রকাশিত হইলে শিষ্য একদিন মঠে উপস্থিত হইল। স্বামিজীকে প্রণাম কবিয়া উপবেশন কবিলে তিনি তাহাব সহিত “উদ্বোধন” পত্র সম্বন্ধে এইরূপ কথাবার্তা আরম্ভ কবিলেন—

স্বামিজী। (পত্রের নামটা বিকৃত কবিয়া পরিহাসচ্ছলে)  
“উদ্বন্ধন” দেখেছিন্ ?

শিষ্য। আজে হ্যা, সুন্দর হয়েছে।

স্বামিজী। এই পত্রের ভাব, ভাষা সব নূতন ছাঁচে গড়তে হবে।

শিষ্য। কিরূপ ?

স্বামিজী। ঠাকুরের ভাব ত সকাইকে দিতে হবেই, অধিকন্তু বাঙ্গালা ভাষায় নূতন ওজস্বিতা আনতে হবে। এই যেমন—কেবল ঘন ঘন verb use (ক্রিয়াপদের ব্যবহার) কলে, ভাষার দম কমে যায়। বিশেষণ দিয়ে verbএর (ক্রিয়াপদের) ব্যবহাবগুলি কমিয়ে দিতে হবে। তুই ঐরূপে প্রবন্ধ লিখতে আবস্ত কর। আমার আগে দেখিয়ে তবে উদ্বোধনে ছাপতে দিবি।

শিষ্য। মহাশয়, স্বামী ত্রিগুণাতীত এই পত্রের জন্ম যেরূপ পরিশ্রম করিতেছেন—তাহা অত্রের পক্ষে অসম্ভব।

স্বামিজী। তুই বুঝি মনে কচ্ছিস্, ঠাকুরের এই সব সন্ন্যাসী সম্মানেবা কেবল পাছতলার ধূনি জালিয়ে বসে থাকতে জন্মেছে ? ইহাদের যে যখন কার্যক্ষেত্রে অধতীর্ণ হবে, তখন তাব উত্তম দেখে লোকে অবাক হবে। এদের কাছে

কাজ কি ক'বে কত্তে হয়, তা শেখ্ । এই দেখ, আমার আদেশ পালন কত্তে ত্রিগুণাভীত সাধনভঞ্জন ধ্যানধারণা পর্যন্ত ছেড়ে দিয়ে কার্য্যে নেবেছে । একি কম sacrifice-এর ( ত্যাগস্বীকার ) কথা—আমাব প্রতি কতটা ভালবাসা থেকে এ কর্ম্মপ্রবৃত্তি এসেছে বল্ দেখি ? Success ( কাজ হাসিল ) করে তবে ছাড়বে ।। তোদের কি এমন রোক আছে ?

শিষ্য । কিন্তু মহাশয়, গেরুয়া পরা সন্ন্যাসীরা গৃহীদের দ্বারে দ্বারে ঐক্লপে ঘোবা আমাদের চক্ষে কেমন কেমন ঠেকে ।

স্বামিজী । কেন ? পত্রের প্রচার ত গৃহীদেরই কল্যাণের জন্ত । দেশে নবতাব প্রচাবের দ্বাৰা জনসাধাবণের কল্যাণ সাধিত হবে । এই ফলাকাজ্জাবহিত কর্ম্ম বুদ্ধি তুই সাধন ভঞ্নের চেয়ে কম মনে কচ্ছিস্ ? আমাদের উদ্দেশ্য জীবের হিতসাধন । এই পত্রের আয় দ্বারা টাকা জমাবাব মতলব আমাদের নেই । আমরা সৰ্ব্বত্যাগী সন্ন্যাসী—মাগছেলে নেই বে, তাদের জন্ত কিছু রেখে যেতে হবে । Success ( কাজ হাসিল ও আয় বৃদ্ধি ) হয় ত এব income ( আয়টা ) সমস্তই জীবসেবাকল্পে ব্যয়িত হাব । স্থানে স্থানে সঙ্ঘ গঠন, সেবাপ্রম স্থাপন, আরও কত কি হিতকর কার্য্যে এব উদ্ভূত অর্থের সদ্ব্যব হতে পাব্বে । আমরা ত গৃহীদের মত নিজেদের বোজগারেব মতলব এঁটে এ কাজ কর্ছিনি । শুদ্ধ পবহিতেই আমাদেরব সকল movement ( কার্য্য )—এটা জেনে রাখ্ বি ।



স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

শিষ্য । তাহা হইলেও—সকলে এভাবে নইতে পারিবে না ।

স্বামিজী । নাই বা পারে । তাতে আমাদের এল গেল কি ?

আমরা criticism ( নিন্দা স্বখ্যাতি ) গণ্য করে কার্যে  
অগ্রসর হই নি ।

শিষ্য । মহাশয়, এই পত্র ১৫ দিন অন্তর বাহির হইবে ;  
আমাদের ইচ্ছা সাপ্তাহিক হয় ।

স্বামিজী । তা ত বটে, কিন্তু funds (টাকা) কোথায় ? ঠাকুরের  
ইচ্ছায় টাকার বোগাড় হলে এটাকে পরে দৈনিকও করা  
যেতে পারে । বোঝ লক্ষ কপি ছেপে কলিকাতার গলিতে  
গলিতে free distribution ( বিনামূল্যে বিতরণ ) করা  
যেতে পারে ।

শিষ্য । আপনাব এ সঙ্কল্প বড়ই উত্তম ।

স্বামিজী । আমাব ইচ্ছে হয়, কাগজটাকে পাৰে দাঁড় করিয়ে দিবে  
তোকে editor ( সম্পাদক ) কবে দেব । কোন বিষয়কে  
প্রথমটা পাৰে দাঁড় করিবার শক্তি তোদের এখনও হয়  
নাই । সেটা করুতে এই সব সৰ্ব্বভ্যাগী সাধুরাই সক্ষম ।  
এরা কাজ ক'রে ক'রে মৰে যাবে তবু হট্‌বাব ছেলে নয় ।  
তোবা একটু বাধা পেলো, একটু criticism ( নিন্দা )  
শুনলেই হুনিয়া আঁধাব দেখিস্ ।

শিষ্য । সে দিন দেখিলাম, স্বামী ত্রিগুণাতীত ঠাকুরের ছবি  
প্রেসে পূজা করিয়া তবে কাজ আবস্ত করিলেন এবং কার্যের  
সফলতার জন্য আপনাব কৃপা প্রার্থনা কবিলেন ।

স্বামিজী । আমাদের centre ( কেন্দ্র ) ত ঠাকুরই । আমরা

বিশেষ বলী ।

এক একজন সেই জ্যোতিঃক্ষেত্রের এক একটি ray (কিরণ ধারা) । ঠাকুরকে পূজা ক'বে, কাজটা আরম্ভ কবেছে— বেশ করেছে । কৈ আমার ত পূজার কথা কিছু বলে না ?

শিষ্য । মহাশয়, তিনি আপনাকে ভয় কবেন । ত্রিগুণাতীত স্বামী আমার কল্যাণবলিলেন—“তুই আগে স্বামিজীর কাছে গিয়ে জেনে আর, পত্রের ১ম সংখ্যা বিষয়ে তিনি কি অভিমত প্রকাশ করেছেন, তাব পৰ আমিতাঁব সঙ্গে দেখা করুবো ।” স্বামিজী । তুই গিয়ে বলিস্ আমি তাব কার্য্যে খুব খুসী হয়েছি । তাকে আমার স্নেহানীর্কাদ জানাবি । আব তোরা প্রত্যেকে যতটা পারবি, তাকে সাহায্য করিস্ । উহাতে ঠাকুরের কাজই করা হবে ।

কথাগুলি বলিয়াই স্বামিজী ব্রহ্মানন্দ স্বামিজীকে নিকটে আহ্বান কবিলেন এবং আবশ্যক হইলে ভবিষ্যতে “উদ্বোধনে”র জন্য ত্রিগুণাতীত স্বামীকে আবও টাকা দিতে আদেশ কবিলেন । ঐ দিন রাত্রে আহাবান্তে স্বামিজী পুনর্বার শিষ্যের সহিত “উদ্বোধন” পত্র সম্বন্ধে আলোচনা কবিয়াছিলেন । এই প্রসঙ্গে উহাও আমরা এখানে পাঠককে বলিতেছি ।

স্বামিজী । “উদ্বোধনে” সাধারণকে কেবল Positive ideals (সকল বিষয় গড়িয়া তুলিবার আদর্শ) দিতে হবে । Negative thought (নেই নেই ভাবে) মানুষকে weak (নির্জীৰ) কবে দেয় । দেখ'ছিস্ না, যে সকল মা বাপ ছেলোদের দিন রাত লেখাপড়াব জন্য তাড়া দেয়—বলে

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

‘এটার কিছু হবে না,’ ‘বোকা গাধা’—তাদের ছেলেগুলি অনেকস্থলে তাই হয়ে দাঁড়ায় । ছেলেদের ভাল বলে— উৎসাহ দিলে, সময়ে নিশ্চয় ভাল হয় । ছেলেদের পক্ষে যা নিয়ম, children in the region of higher thoughts ( ভাবস্রোতের উচ্চ অধিকারবেশ তুলনায় যারা ঐক্লপ শিশুদের মত তাদের ) সম্বন্ধেও তাই । Positive idea ( জীবন গড়ায় ভাবগুলি ) দিতে পাবুলে সাধারণে মানুস হয়ে উঠবে ও নিজের পারে দাঁড়াতে শিখবে । ভাষা, সাহিত্য, দর্শন, কবিতা, শিল্প সকল বিষয়ে যা চিন্তা ও চেষ্টা মানুষ করছে, তাতে ভুল না দেখিয়ে ঐ সব বিষয় কেমন কবে ক্রমে ক্রমে আরও ভাল বকমে করতে পাবুনে, তাই বলে দিতে হবে । ভ্রমগ্রন্থাদ দেখালে মানুষের feeling wounded ( মনে আঘাত দেওয়া ) হয় । ঠাকুবকে দেখেছি—যাদের আমবা হয় মনে কবুত্ব— তাদেরও তিনি উৎসাহ দিয়ে জীবনের মতি-গতি ফিরিয়ে দিতেন । তাঁর শিক্ষা দেওয়ার রকমই একটা অদ্ভুত ব্যাপার ।

কথাগুলি বলিয়া স্বামিজী একটু স্থির হইলেন । কিছুক্ষণ পরে আবার বলিতে লাগিলেন—

“ধর্মপ্রচারটা কেবল যাতে তাতে, যার তার উপর নাক সিঁটকান ব্যাপার বলে যেন বুঝিস্নি । physical, mental, spiritual ( শরীর, মন ও আত্মা-সম্বন্ধীয় ) সকল ব্যাপারেই মানুষকে positive idea ( গড়িবার ভাব

সকল) দিতে হবে। কিন্তু ধেন্না করে নয়। পরস্পরকে ধেন্না করে করেই তোদের অধঃপতন হয়েছে। এখন কেবল positive thought (সবল হইবার ও জীবন গড়িবার ভাব) ছড়িয়ে লোককে তুলতে হবে। প্রথমে ঐক্যে সমস্ত হিংস্রাতাকে তুলতে হবে—তারপর জগৎটাকে তুলতে হবে। ঠাকুরের অবতীর্ণ হওয়ার কাবণই এই। তিনি জগতে কারও ভাব নষ্ট করেন নাই। মহা অধঃপতিত মানুষকেও তিনি অভয় দিয়ে, উৎসাহ দিয়ে তুলে নিয়েছেন। আমাদেরও তাঁহার পদানুসরণে সকলকে তুলতে হবে—জাগাতে হবে—বুঝি ?

“তোদের History, Literature, Mythology (ইতিহাস, সাহিত্য, পুরাণ) প্রভৃতি সকল শাস্ত্রগ্রন্থ মানুষকে কেবল ভয়ই দেখাচ্ছে। মানুষকে কেবল বলছে—তুই নরকে যাবি, তোর আর উপায় নাই। তাই এত অবসন্নতা ভাবের অস্তিমজ্জায় প্রবেশ কবেছে। সেই জন্ত বেদ-বেদান্তের উচ্চ উচ্চ ভাবগুলি শাদা কথার মানুষকে বুঝিয়ে দিতে হবে। সদাচার, সৎসাহার ও বিজ্ঞানশিক্ষা দিয়ে ব্রাহ্মণ চণ্ডালকে এক ভূমিতে দাঁড় করাতে হবে। “উদ্বোধন” কাগজে এই সব লিখে আবালবৃদ্ধবনিতাকে তোল দেখি। তবে জানুব—তোর বেদ-বেদান্ত পড়া সার্থক হয়েছে। কি বলিস—পাবুবি ?

শিষ্য । আপনাত্ম আশীর্বাদ ও আদেশ হইলে সকল বিষয়েই সিদ্ধকাম হইব বলিয়া মনে হয় !

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

স্বামিজী । আর একটা কথা—শরীরটাকে খুব মজবুত কবুতে  
তোকে শিখতে হবে ও সকলকে শিখাতে হবে । দেখছিলাম  
এখনও রোজ আমি ডাম্বেল কসি । রোজ রোজ সকাল  
সন্ধ্যায় বেড়াবি । শারীরিক পবিত্রন করুবি । Body  
and mind must run parallel ( দেহ ও মন সমান  
ভাবে উন্নত হওয়া চাই ) । সব বিষয়ে পরের উপর নির্ভর  
কল্পে চলবে কেন ? শরীরটা সবল কবুবার প্রয়োজনীয়তা  
বুঝতে পাবুলে নিজস্বাই তখন ঐ বিষয়ে যত্ন কবুবে ।  
সেই প্রয়োজনীয়তা-বোধের জন্তই এখন educationএর  
( শিক্ষার ) দরকার ।

---

## একবিংশ বল্লী ।

স্থান—কলিকাতা ।

বর্ষ—১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দ ।

বিষয়—সিষ্টার নিবেদিতা প্রভৃতির সহিত স্বামিজীর আলিপুবেব পণ্ডশালা দেখিতে গমন—পণ্ডশালা দেখিবার বালে কথোপকথন ও পরিহাস—দর্শনান্তে পণ্ডশালার হুণাবিটেণ্ডেট বাবু রামব্রহ্ম সান্ন্যাল বার খালাছুদের বাসার চা পান ও ক্রমবিকাশসম্বন্ধে কথোপকথন—ক্রমবিকাশের কারণ বলিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতেবা যাহা নির্দেশ করিয়াছেন তাহা চূড়ান্ত মীমাংসা নহে—ঐ বিষয়ের কারণ সম্বন্ধে মহামুনি পতঞ্জলির মত—বাগবাজারে ফিবিয়া আসিয়া স্বামিজীব পুনরায় ক্রমবিকাশসম্বন্ধে কথোপকথন—পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের দ্বারা নির্দিষ্ট ক্রমবিকাশের কারণ মানবেতর প্রাণিভগণ্ডে সত্য হইলেও মানবজগতে সংযম এবং ত্যাগই সর্বোচ্চ পাবিণ্যানেব কারণ—স্বামিজী সর্ব-সাধারণকে সর্ব্বাঙ্গে শরীর সবল কবিত্তে কেন বলিয়াছেন ।

আজ তিন দিন হইল, স্বামিজী বাগবাজারে ৮ বলবাম বহুর বাড়ীতে অবস্থান করিতেছেন । প্রত্যহ অসংখ্য লোকেব ভিড় । স্বামী যোগানন্দও স্বামিজীব সঙ্গে একত্রে অবস্থান কবিত্তেছেন । অল্প সিষ্টার নিবেদিতাকে সঙ্গে লইয়া স্বামিজী আলিপুবেব পণ্ডশালা দেখিতে যাইবেন । শিষ্য উপস্থিত হইলে তাহাকে ও স্বামী যোগানন্দকে বলিলেন, “তোরা আগে চলে যা—আমি নিবেদিতাকে নিয়ে গাড়ী কবে একটু গরুই যাচ্ছি ।”

স্বামী যোগানন্দ শিষ্যকে সঙ্গে লইয়া ট্রামে করিয়া আড়াইটা আন্দাজ বওনা হইলেন । তখন ঘোড়ার ট্রাম । বেলা প্রায় ৪টার

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

সময় পশুশালায় উপস্থিত হইয়া তিনি বাগানেব তদানীন্তন সুপারিন্টেণ্ডেণ্ট বাবু বামব্রহ্ম সার্মাণ বায় বাহাদুরের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন । স্বামিজী আসিতেছেন শুনিয়া বামব্রহ্মবাবু সাতিশয়সন্তোষ লাভ করিলেন এবং স্বামিজীকে অভ্যর্থনা করিবাব জন্য বাগানের দ্বাৰে দাঁড়াইয়া থাকিলেন । প্রায় সাড়ে চারিটাৰ সময় স্বামিজী নিবেদিতাকে সঙ্গে লইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন । বামব্রহ্মবাবুও পবন সমাদরে স্বামিজী ও নিবেদিতাকে অভ্যর্থনা করিয়া পশুশালাৰ ভিতৰে লইয়া যাইলেন এবং প্রায় দেড় ঘণ্টা কাল তাঁহাদেব অমুগমন করিয়া বাগানেব নানা স্থান প্রদৰ্শন কৰাইতে লাগিলেন । স্বামী যোগানন্দও শিষ্যসমভিব্যাহাবে তাঁহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন ।

বামব্রহ্মবাবু উদ্ভিদবিজ্ঞায় সুপণ্ডিত ছিলেন, উদ্ভানস্ব নানা বৃক্ষ দেখাইতে দেখাইতে উদ্ভিদ-শাস্ত্রের মতে বৃক্ষাদির কালে কিরূপ ক্রম-পৰিণতি হইয়াছে, কখন কখন তদ্বিষয় আলোচনা করিতে কবিত্তে অগ্রসৰ হইতে লাগিলেন । নানা জীব জন্তু দেখিতে দেখিতে স্বামিজীও মধ্যে মধ্যে জীবের উত্তরোত্তর পৰিণতিসম্বন্ধে ডাৰুইনের (Darwin) মতের আলোচনা কবিত্তে লাগিলেন । শিষ্যের মনে আছে, সৰ্প-গৃহে বাইয়া তিনি চক্ৰাক্তিতগাত্ৰ একটা প্রকাণ্ড সাপ দেখাইয়া বলিলেন, “ইহা হইতেই কালে tortoise ( কচ্ছপ ) উৎপন্ন হইয়াছে । ঐ সাপই বহুকাল ধরিয়া একস্থানে বসিয়া থাকিয়া ক্রমে কঠোৰপৃষ্ঠ হইয়া গিয়াছে ।” কথাগুলি বলিয়াই স্বামিজী শিষ্যকে ভাৰসা করিয়া বলিলেন, “তোরা না কচ্ছপ থাম্ ? ডাৰুইনের মতে এই সাপই কাল-পরিণামে কচ্ছপ হয়েছে ;— তা হলে তোরা সাপও থাম্ !” শিষ্য শুনিয়া স্বুগায় মুখ ব্যাধাইয়া বলিল—

একবিংশ বর্গী ।

“মহাশয়, একটা পদার্থ ক্রমপরিণতির দ্বারা পদার্থান্তর হইয়া যাইতে যখন তাহার পূর্বাকৃতি ও স্বভাব থাকে না, তখন কচ্ছপ খাইলেই যে সাপ খাওয়া হইল, একথা কেমন করিয়া বলিতেছেন ?”

শিষ্যের কথা শুনিয়া স্বামিজী ও বামব্রহ্মবাবু হাসিয়া উঠিলেন এবং সিষ্টার নিবেদিতাকে ঐ কথা বুঝাইয়া দেওয়াতে তিনিও হাসিতে লাগিলেন । ক্রম সকলেই যেখানে সিংহ ব্যাঘ্রাদি বশিত ছিল, সেই ববেব দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন ।

বামব্রহ্মবাবু আদেশে বসকেবা সিংহ ব্যাঘ্রের স্তম্ভ প্রচুব মাংস আনিয়া আমাদের সম্মুখেই উহাদিগকে আহ্বান কবাইতে লাগিল । উহাদের সাহ্লাদ-গর্জন এবং সাগ্রহ-ভোজন শুনিবাব ও দেখিবাব অল্পক্ষণ পরেই উদ্ভানমধ্যস্থিত বামব্রহ্মবাবু বাসা-বাড়ীতে আমবা সকলে উপস্থিত হইলাম । তথায় চা ও জলপানের উদ্যোগ হইয়াছিল । স্বামিজী অল্পমাত্র চা পান করিলেন । নিবেদিতাও চা পান করিলেন । এক টেবিলে বসিয়া সিষ্টার নিবেদিতাপুষ্টি মিষ্টান্ন ও চা খাইতে সঙ্কচিত হইতেছে দেখিয়া স্বামিজী শিষ্যকে পুনঃ পুনঃ অনুবোধ কবিয়া উহা খাওয়াইলেন এবং নিজে জলপান কবিয়া তাহার অবশিষ্ট শিষ্যকে পান করিতে দিলেন । অতঃপর ডাক্তারের ক্রমবিকাশবাদ লইয়া কিছুক্ষণ কথোপকথন চলিতে লাগিল ।

বামব্রহ্মবাবু । ডাক্তার ক্রমবিকাশবাদ ও তাহার কারণ যে

ভাবে বুঝাইয়াছেন, তৎসম্বন্ধে আপনার অভিমত কি ?

স্বামিজী । ডাক্তারের কথা সঙ্গত হইলেও evolutionএব (ক্রম



স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

বিকাশবাদের ) কারণ সম্বন্ধে উহা যে চূড়ান্ত মীমাংসা এ  
কথা আমি স্বীকার করিতে পারি না ।

রামব্রহ্মবাবু । এ বিষয়ে আমাদের দেশে প্রাচীন পণ্ডিতগণ কোন-  
রূপ আলোচনা কবিয়াছিলেন কি ?

স্বামিজী । সাংখ্যদর্শনে ঐ বিষয় স্তূনব আলোচিত হইয়াছে ।

ভারতের প্রাচীন দার্শনিকদিগের সিদ্ধান্তই ক্রমবিকাশের  
কাবণসম্বন্ধে চূড়ান্ত মীমাংসা বলিয়া আমার ধারণা ।

রামব্রহ্মবাবু । সংক্ষেপে ঐ সিদ্ধান্ত বুঝাইয়া বলা চলিলে শুনিতে  
ইচ্ছা হয় ।

স্বামিজী । নিম্ন জাতিকে উচ্চ জাতিতে পরিণত কবিতে পাশ্চাত্য  
মতে struggle for existence ( জীবন-সংগ্রাম ), survi-  
val of the fittest ( যোগ্যতম উত্তর্জন ), natural  
selection ( প্রাকৃতিক নির্বাচন ) প্রভৃতি যে সকল নিয়ম  
কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে, সে সকল আপনার নিশ্চয়ই  
জানা আছে । পাতঞ্জল-দর্শনে কিন্তু এ সকলের একটীও  
উহাব কারণ বলিয়া সমর্থিত হয় নাই । পতঞ্জলিব মত  
হচ্ছে, এক species ( জাতি ) থেকে আর এক speciesএ  
(জাতিতে) পরিণতি “প্রকৃতির আপ্রাণব” (“প্রকৃত্যাপ্রাণ”)   
দ্বারা সংসাধিত হয় । আবরণ বা obstaclesএব সঙ্গে দিন  
রাত struggle ( লড়াই ) ক’বে যে উহা সাধিত হয়, তাহা  
নহে । আমার বিবেচনায় struggle ( লড়াই ) এবং  
competition ( প্রতিদ্বন্দ্বিতা ) জীবের পূর্ণতালাভের পক্ষে  
অনেক সময় প্রতিবন্ধক হয়ে দাঁড়ায় । হাজার জীব ধ্বংস

একবিংশ বঙ্গী ।

করে যদি একটা জীবের ক্রমোন্নতি হয় (যাহা পাশ্চাত্য দর্শন সমর্থন কবে) তা হলে বলতে হয় এই evolution (ক্রম-বিকাশ) দ্বারা সংসারের বিশেষ কোন উন্নতিই হচ্ছে না । সাংসারিক উন্নতির কথা স্বীকার করিয়া লইলেও আধ্যাত্মিক বিকাশ-কল্পে উহা যে বিষম প্রতিবন্ধক, একথা স্বীকার কবিতোই হয় । আমাদের দেশীয় দার্শনিকগণের অভিপ্রায়, জীবমাত্রই পূর্ণ আত্মা । আত্মাব বিকাশের ভারতমোহি বিচিত্র ভাবে প্রকৃতির অভিব্যক্তি এবং বিকাশ । প্রকৃতির অভি-ব্যক্তিব এবং বিকাশের প্রতিবন্ধকগুলি সর্বতোভাবে সবে দাঁড়ালেই পূর্ণভাবে আত্মপ্রকাশ । প্রকৃতির অভিব্যক্তির নিম্নতরসমূহে যাই হ'ক, উচ্চতরসমূহে কিন্তু প্রতিবন্ধক-গুলির সঙ্গে দিন বাত বৃদ্ধ কবেই যে উহাদেব অতিক্রম করা যায়, তাহা নহে, দেখা যায়, সেখানে, শিক্ষা দীক্ষা, ধ্যান ধারণা এবং প্রবানতঃ ত্যাগের দ্বাবাই প্রতিবন্ধকগুলি সরে যায় বা অধিকতর আত্মপ্রকাশ উপস্থিত হয় । সুতরাং obstacles (প্রতিবন্ধক) গুলিকে আত্মপ্রকাশের কার্য না বলিয়া কারণরূপে নির্দেশ করা এবং প্রকৃতির এই বিচিত্র অভিব্যক্তিব সহায়কারী বলা যুক্তিযুক্ত নহে । হাজার পাপীর প্রাণ সংহার কবে জগৎ থেকে পাপ দূর করুবার চেষ্টা দ্বারা জগতে পাপের বৃদ্ধিই হয় । কিন্তু উপদেশ দিবে জীবকে পাপ থেকে নিবৃত্ত করুতে পারিলে জগতে আব পাপ থাকে না । এখন দেখুন, পাশ্চাত্য struggle theory বা জীবসকলের পরস্পর সংগ্রাম ও প্রতিদ্বন্দ্বিতা দ্বারা

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

উন্নতিভাৱৰূপ মতটো কতদূৰ horrible ( ভীষণ ) হয়ে  
দাঁড়াচ্ছে ।”

বামব্রহ্মবাবু স্বামিজীৰ কথা শুনিয়া স্তম্ভিত হইয়া রহিলেন,  
অবশেষে বলিলেন—“আপনাব ত্ৰায় প্ৰাচ্য-পাশ্চাত্য দৰ্শনে অভিজ্ঞ  
লোকেৰ ভাবতবৰ্ষে এখন বিশেষ প্ৰয়োজন হইয়াছে। ঐক্লপ লোকেই  
একদেশদৰ্শী লিখিত জনগণেৰ ভ্ৰমপ্ৰমাণ অঙ্গুলি দিয়া দেখাইয়া  
দিতে সমৰ্থ। আপনাব evolution theory ( ক্ৰম-বিকাশবাদেৰ )  
নূতন ব্যাখ্যা শুনিয়া আমি পৰম আহ্লাদিত হইলাম ।”

বিদায়কালে বামব্রহ্মবাবু বাগানেৰ কটক পৰ্য্যন্ত আসিয়া  
স্বামিজীকে বিদায় দিলেন এবং স্বামিজীৰ সঙ্গ সুবিধামত পুনৰায়  
একদিন নিবিবিলি দেখা কৰিবেন বলিয়া প্ৰতিশ্ৰুত হইলেন।  
বামব্রহ্মবাবু এ জীৱনে স্বামিজীৰ নিকট আসিবাব ঐ অবসৰ  
পাইয়াছিলেন কি না বনিতে পাবি না। কাৰণ ঐ ঘটনাৰ অল্প  
দিন পৰেই তিনি যুত্ৰায়ুধে পতিত হন।

শিষ্য স্বামী যোগানন্দেৰ সহিত টামে কৰিয়া বাজি প্ৰায় ৮টাৰ  
সময় বাগবাংজাৰে ফিৰিয়া আসিল। স্বামিজী ঐ সময়েৰ প্ৰায়  
পনৰ মিনিট পূৰ্বে ফিৰিয়া বিশ্রাম কৰিতেছিলেন। প্ৰায় অৰ্দ্ধঘণ্টা  
বিশ্রামান্তে তিনি বৈঠকখানাৰ আমাদিগেৰ নিকট উপস্থিত হইলেন।  
তখন সেখানে স্বামী যোগানন্দ, শ্ৰবচ্ছন্দ্র সবকাব, শশিভূষণ ঘোষ  
( ডাক্তাৰ ), বিপিনবিহাৰী ঘোষ ( ডাক্তাৰ ), শান্তিৰাম ঘোষ প্ৰভৃতি  
পৰিচিত বন্ধুগণ এবং স্বামিজীৰ দৰ্শনাভিলাষে আগত অপরিচিত  
পাঁচ ছয় জন লোকও উপস্থিত ছিলেন। স্বামিজী অল্প পণ্ডশালা  
দেখিতে বাইয়া বামব্রহ্মবাবুৰ নিকট ক্ৰমবিকাশবাদেৰ ( evolu-

tion theory ) অপূর্ণ ব্যাখ্যা করিয়াছেন শুনিয়া, ইঁহার সকলই ঐ প্রসঙ্গ বিশেষরূপে শুনিবার জন্য ইতিপূর্বেই সমুৎসুক ছিলেন । অতএব তিনি আসিবারাত্র সকলের অভিপ্রায় বুঝিয়া শিষ্য ঐ কথাই পাড়িল ।

শিষ্য । মহাশয়, পশুশালায় ক্রমবিকাশ সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা ভাল কবিয়া বুঝিতে পাবি নাই । অনুগ্রহ করিয়া সহজ কথায় তাহা পুনরায় বলিবেন কি ?

স্বামিজী । কেন, কি বুঝিস নি ?

শিষ্য । এই আপনি অল্প অনেক সময় আমাদের বলিয়াছেন যে, বাহিবেব শক্তিসমূহের সহিত সংগ্রাম কবিলার ক্ষমতাই জীবনের চিহ্ন এবং উহাই উন্নতিব সোপান । আজ আবার যেন উল্টা কথা বলিলেন ।

স্বামিজী । উল্টো বলব কেন ? তুই-ই বুঝাতে পাবিস্ নি ।

Animal kingdom বা প্রাণীজগতে আমরা সত্য সত্যই struggle for existence, survival of the fittest প্রভৃতি নিয়ম স্পষ্ট দেখতে পাই । তাই ডার্বইনের theory ( মত ) কতকটা সত্য বলে প্রতিভাত হয় । কিন্তু human kingdom বা মনুষ্য জগতে, যেখানে rationality (জ্ঞান-বুদ্ধির) বিকাশ, সেখানে এ নিয়মের উল্টোই দেখা যায় । মনে কর, যাদের আমরা really great men ( বাস্তবিক বড়লোক ) বা ideal ( আদর্শ ) বলে জানি তাদের বাহ্য struggle একেবারেই দেখতে পাওয়া যায় না । Animal kingdom বা মনুষ্যজগতের প্রাণীজগতে

## স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

instinct বা স্বাভাবিক জ্ঞানের প্রাবল্য । মানুষ কিন্তু যত উন্নত হয় ততই তাতে rationalityর (জ্ঞান বুদ্ধির) বিকাশ । এই জন্ত animal kingdomএর ত্রায় rational human kingdomএ পবেব ধ্বংস সাধন করে progress (উন্নতি) হতে পারে না । মানবেব সর্বশ্রেষ্ঠ evolution (পূর্ণ বিকাশ) একমাত্র sacrifice (ত্যাগের) দ্বারা সাধিত হয় । যে পবেব জন্ত যত sacrifice (ত্যাগ) করতে পারে মানুষেব মধ্যে সে তত বড় । আব নিয়ন্ত্ৰেব প্রাণিজগতে যে যত ধ্বংস কত্তে পারে সে তত বলবান্ জানোয়ার হয় । স্ত্রুতবাং struggle theory—(জীবন-সংগ্রাম মত) এ উভয় বাক্যে equally applicable (সমভাবে উপযোগী) হ'তে পারে না । মানুষেব struggle (সংগ্রাম) হচ্ছে মনে । মনকে যে যত control (আয়ত্ত) কত্তে পেবেছে সে তত বড় হয়েছে । মনের সম্পূর্ণ বৃত্তিহীনতায় আত্মার বিকাশ হয় । Animal kingdomএ (মানবেতর প্রাণিজগতে) স্থূল দেহেব সংরক্ষণে যে struggle (সংগ্রাম) পরিলক্ষিত হয়, Human plane of existenceএ (মানবজীবনে) মনের উপর আধিপত্য লাভের জন্ত বা সত্ত্ববৃত্তি সম্পন্ন হবার জন্ত সেই struggle (সংগ্রাম) চলেছে । জীবন্ত বৃক্ষ ও পুকুরেব জলে পতিত বৃক্ষছায়াব ত্রায় মনুষ্যোত্তর প্রাণী

\* 'ও মনুষ্যজগতে struggle (সংগ্রাম) বিপরীত দেখা যায় ।

শিষ্য । তাহা হইলে আপনি আমাদের শারীরিক উন্নতি সাধনের জন্ত এত করিয়া বলেন কেন ?

একবিংশ বঙ্গী ।

স্বামিজী। তোঁবা কি আবার মানুষ ? তবে একটু rationality (জ্ঞান বুদ্ধি) আছে, এই মাত্র । Physique টা (দেহটা) ভাল না হলে মনের সহিত struggle (সংগ্রাম) কব্বি কি কবে ? তোঁবা কি আর জগতের highest evolution (পূর্ণ বিকাশস্থল) মানুষপদবাচ্য আছিল ? আহাৰ নিজে মৈথুন ভিন্ন তোঁদের আব আছে কি ? এখনও যে চতুষ্পদ হয়ে বাস্‌নি এই ঢেব । ঠাকুর বলতেন “মান হুঁস আছে য়ার সেই মানুষ”,—তোঁবা ত ‘জায়ন্ত ত্রিয়ন্ত’ বাক্যের সাক্ষী হয়ে স্বদেশবাসীর হিংসার স্থল ও বিদেশিগণের ঘৃণার আশ্পদ হয়ে বসেছিল । তোঁবা animal (মানবেতব প্রাণীৰ মধ্যে) তাই struggle (সংগ্রাম কত্তে বলি) । খিওরী ফিওরী বোখ দে । নিজদের দৈনন্দিন কার্য ও ব্যবহারের স্থিৰ-ভাবে আলোচনা করে দেখ্‌ দেখি, তোঁবা animal and human planesএব (মানব এবং মানবেতব ভূমিৰ) মধ্যবর্তী জীব বিশেষ কি না । Physiqueটাকে (দেহটাকে) আগে গড়ে তোল্ । তবে ত মনের উপর ক্রমে আধিপত্য লাভ হবে—“নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ” ।—বুঝ্‌লি ।

শিষ্য । মহাশয়, “বলহীনেন” অর্থে ভাব্যক্যাব কিন্তু “ব্রহ্মচর্য্য-হীনেন” বলেছেন ।

স্বামিজী । তা বলুগে । আমি বলছি—The physically weak are unfit for the realisation of the Self (দুর্বল শরীরে আত্মসাক্ষাৎকার লাভ হয় না ।)

শিষ্য । কিন্তু সবল শরীরে অনেক জড়বুদ্ধিও ত দেখা যায় ।

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

স্বামিজী । তাদের যদি তুই যত্ন কবে ভাল idea (ভাব) একবার দিতে পারিসু তা হলে তাবা যত শীগ্গীর তা work out ( কার্যে পরিণত ) কত্তে পারবে হীনবীৰ্য্য লোক তত শীগ্গীর পারবে না । দেখছিসু না, ক্ষীণশবীরে কাম ক্রোধেব বেগধাবণ হয় না । শুটকো লোপ্তলো শীগ্গীর বেগে যায়—শীগ্গীর কামমোহিত হয় ।

শিষ্য । কিন্তু এ নিয়ামব ব্যতিক্রমও দেখিতে পাওয়া যায় ।

স্বামিজী । তা নাই কে বলছে ? মনের উপর একবার control ( আধিপত্য লাভ ) হয়ে গেলে, দেহ সবল থাক বা শুকিয়েই যাক, তাতে আব আসে যায় না । মোট কথা হচ্ছে physique ( শবীর ) ভাল না হলে সে আত্মজ্ঞানেব অধিকারাই হতে পাবে না ; ঠাকুর বলতেন, “শবীরে এতটুকু খুঁত থাকলে জীব সিদ্ধ হতে পাবে না ।”

কথাগুলি বলিতে বলিতে স্বামিজী উত্তেজিত হইয়াছেন দেখিয়া শিষ্য সাহস করিয়া আর কোন কথা বলিতে পারিল না । স্বামিজীব সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিয়া স্থির হইয়া বহিল । কিছুক্ষণ পবে স্বামিজী রহস্ত কবিতা উপস্থিত সকলকে বলিতে লাগিলেন— আর এক কথা শুনেছেন, আজ এই ভট্টচাষ বামুন নিবেদিতাব এঁটো খেলে এসেছে । তার ছোঁয়া মিষ্টান্ন না হয় খেয়েছিল, তাতে তত আসে যায় না ।—কিন্তু তার ছোঁয়া জলটা কি কার খেলি ?

শিষ্য । তা আপনই ত আদেশ করিয়াছিলেন । গুরুব আদেশে আমি সব করতে পারি । জলটা খাইতে কিন্তু আমি নাবাজ

একবিংশ বর্গী ।

হিলাম—আপনি পান কবিতা দিলেন কাজেই প্রসাদ  
বলিয়া খাইতে হইল ।

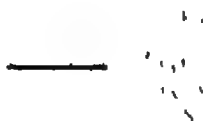
স্বামিজী । তোমার জাতের দফা রফা হয়ে গেছে—এখন আব  
তোমাকে কেউ ভটচাঁষ বামুন বলে মানবে না ।

শিষ্য । না মানে নাই মানুক । আমি আপনাব আদেশে  
চণ্ডালের ভাতও খাইতে পাবি ।

কথা শুনিয়া স্বামিজী ও উপস্থিত সকলে হো হো কবিতা  
হাসিয়া উঠিলেন ।

কথাবার্তায় রাত্রি প্রায় ১২।। হইয়া গেল । শিষ্য ঐ রাত্রে  
বাসাবাড়ীতে ফিবিয়া আসিয়া দেখিল, দ্বাব কদ্ধ হইয়া গিয়াছে ।  
ডাকাডাকি কবিতা কাহাকেও জাগাইতে না পাবিয়া তাহাকে  
অগত্যা বাসার বোয়াকে শুইয়া দে রাত্রি বাপন কবিত্তে হইয়াছিল ।

কালচক্রেব কঠোর পবিত্তনে স্বামিজী, স্বামী যোগানন্দ ও  
ভগ্নী নিবেদিতা আজ আব নরশবীবে নাই । তাঁহাদের জীবনের  
পবিত্র স্মৃতিমাত্রই কেবল পড়িয়া রহিয়াছে ।—এবং তাঁহাদের কথা-  
বার্তার যৎকিঞ্চিৎ লিপিবদ্ধ কবিত্তে পাবিয়া শিষ্য আপনাকে ধন্ত  
মনে কবিত্তেছে ।





## দ্বাবিংশ বঙ্গী ।

স্থান—বেলুড, ভারাটিয়া মঠ-বাটী ।

বর্ষ—১৮৮৯ খ্রীষ্টাব্দ ।

বিষয়—ঐ বামকৃষ্ণ-মঠকে স্বামিজীর অদ্বিতীয় ধর্ম-ক্ষেত্রে পবিত্রত কবিবাব  
বাসনা—মঠে ব্রহ্মচারীদিগকে ক্রমপে শিক্ষা দিবার সঙ্কল্প ছিল—ব্রহ্মচর্যাশ্রম,  
অন্নসত্র ও সেবাশ্রম স্থাপন কবিবা ব্রহ্মচারীদিগকে সন্ন্যাস ও ব্রহ্মবিদ্যা লাভে  
যোগ্য করিবার অভিপ্রায়—উহাতে সাধাবশেষ কি বল্যাণ হইত—পন্থার্বকল্প  
বন্ধনের কারণ হয় না—মায়ার আবরণ সবিমা গেনেই সকল জীবের ব্রহ্মবিকাশ  
হয়—ঐক্লপ ব্রহ্মবিকাশে সত্যসঙ্কল্প লাভ হয়—মঠকে সর্ব-ধর্ম-সমন্বয়-ক্ষেত্রে  
পরিণত করা—সুদ্বাদৈতবাদ সংসারে সকল প্রকার অবশ্যায় অনুষ্ঠান কবিত্তে  
পাৰা যায়, ইহা দেখাইতে স্বামিজীব আগমন—এক শ্রেণীর বেদান্তবাদীর মত,  
সংসারের সকলে বতরণ না মুক্ত হইবে, ততক্ষণ তোমার মুক্তি অসম্ভব—ব্রহ্ম-  
জ্ঞান লাভে স্থাবরজঙ্গমান্নক সমস্ত তগৎ, সকল জীবকে নিভমত্তা বলিয়া অনুভব  
হয়—অজ্ঞান অবলম্বনেই সংসারে সর্বপ্রকার ব্যবহাব চলিয়াছে—অজ্ঞানেব  
আদি ও অন্ত—শাঙ্ক্যজি, অজ্ঞান প্রবাহরূপে নিত্য-প্রায় কিন্তু সান্ত—নিখিল-  
ব্রহ্মাণ্ড ব্রহ্মে অধ্যাত হইয়া রহিয়াছে—বাহ্য পূর্বে কখন দেখি নাই, তদ্বিবয়ের  
অধ্যয়ন হয় কি না—ব্রহ্মতত্ত্বাবাদ সুবাস্তাদানবৎ ।

আজ বেলা প্রায় দুইটার সময় শিষ্য পদব্রজে মঠে আসিয়াছে ।  
নীলান্বরবাবুর বাগান বাটীতে এখন মঠ উঠাইয়া আনা হইয়াছে ।  
এবং বর্তমান মঠের জমিও অল্প দিন হইল খরিদ করা হইয়াছে ।  
স্বামিজী শিষ্যকে সঙ্গে লইয়া বেলা চারিটা আন্দাজ মঠের নূতন  
জমিতে বেড়াইতে বাহির হইয়াছেন । মঠের জমি তখন অঙ্গলপূর্ণ ।

জমিটার উত্তরাংশে তখন একখানি একতলা কোঠাবাড়ী ছিল ; উহারই সংস্করণে বর্তমান মঠ-বাড়ী নির্মিত হইয়াছে । মঠের জমিটা যিনি খরিদ করাইয়া দেন, তিনিও স্বামিজীর সঙ্গে কিছুদূর পর্য্যন্ত আসিয়া বিদায় লইলেন । স্বামিজী শিষ্যসঙ্গে মঠেব জমিতে ভ্রমণ কবিত্তে লাগিলেন ও কথাপ্রসঙ্গে ভাবী মঠের কার্য্যকারীতা ও বিধিবিধান পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন ।

ক্রমে একতলা ঘাবব পূৰ্ণমিকের বাবাণ্ডাষ পৌছিয়া বেড়াইতে বেড়াইতে স্বামিজী বলিলেন, “এইখানে সাধুদেব থাক্‌বাব স্থান হবে । সাধন-ভজন, জ্ঞানচর্চায় এই মঠ প্রধান কেন্দ্রস্থান হবে, ইহাই আমাব অভিপ্রায় । এখান থেকে যে শক্তিব অভ্যাস হবে তাতে জগৎ ছেয়ে ফেলবে, মানুষেব জীবনগতি ফিরিয়ে দেবে, জ্ঞান, ভক্তি, যোগ, কৰ্ম্মেব একত্র সময়ে এইখান থেকে ideals ( মানবহিতকব উচ্চাৰ্শসকল ) বেবাবে, এই মঠভুক্ত পুরুষদিগেব ইঙ্গিতে কালে দিগ্‌দিগন্তরে প্রাণেব সঞ্চার হবে, বথার্থ ধৰ্ম্মানুবাগিগণ সব এখানে কালে এসে জুটবে—মনে ঐক্য কত কল্পনার উদয় হচ্ছে ।

“মঠেব ঐ যে দক্ষিণ ভাগেব জমি দেখ্‌ছিস্, ওখানে বিভাগ কেন্দ্রস্থল হবে । ব্যাকবণ, দর্শন, বিজ্ঞান, কাব্য, অলঙ্কার, স্মৃতি, ভক্তিশাস্ত্র আব বাজকীয় ভাষা ঐ স্থানে শিক্ষা দেওয়া হবে । প্রাচীন টোলেব ধবণে ঐ বিভাগমন্দিব স্থাপিত হবে । বালব্রহ্মচারীরা ঐখানে বাস করে শাস্ত্রপাঠ করবে । তাদের অশন-বসন সব মঠ থেকে দেওয়া হবে । এই সব ব্রহ্মচারীরা পাঁচ বৎসর training-এব ( শিক্ষানাভেব ) পর ইচ্ছে হ'লে গৃহে কিরে গিয়ে সংসাবী হতে পারবে । মঠের মহাপুরুষগণের অভিমতে সন্ন্যাসও ইচ্ছে হ'লে

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

নিতে পাব্বে। এই ব্রহ্মচারিগণের মধ্যে যাদের উচ্ছৃঙ্খল বা অসচ্চরিত্র দেখা যাবে, তাদের মঠস্বামিগণ তখন বহিষ্কৃত করে দিতে পাব্বেন। এখানে জাতিবর্ণনির্ভিশেষে অধ্যয়ন করান হবে। এতে যাদের objection (আপত্তি) থাকবে, তাদের নেওয়া হবে না। তবে নিজের জাতিবর্ণাশ্রমাচার মেনে যাবা চলতে চাইবে, তাদের আহালাদিব বন্দোবস্ত নিজেরদের কবে নিতে হবে। তাবা অধ্যয়ন মাত্র সকলের সহিত একত্র ক'ব্বে। তাদেরও চরিত্র-বিষয়ে মঠস্বামিগণ সর্বদা তীক্ষ্ণদৃষ্টি রাখ্বেন। এখানে trained (শিক্ষিত) না হ'লে কেহ সন্ন্যাসেব অধিকারী হতে পাব্বে না। ক্রমে এইরূপে যখন এই মঠের কার্য্য আবস্ত হবে, তখন কেমন হ'বে বল্ দেখি ?”

শিষ্য। আপনি তবে প্রাচীনকালের মত গুরুগৃহে ব্রহ্মচর্যা-

শ্রমের অনুষ্ঠান পুনরায় দেশে চালাইতে চান ?

স্বামিজী। নহ ত কি ? Modern system of educationএ (বর্তমানে দেশে যেভাবে শিক্ষা দেওয়া হইতেছে তাহাতে) ব্রহ্মবিজ্ঞা বিকাশের সুযোগ কিছুমাত্র নাই। পূর্বের মত ব্রহ্মচর্যাশ্রম প্রতিষ্ঠিত কত্তে হবে। তবে, এখন broad basis এর (উদারভাব সমূহেব) উপর তার foundation (ভিত্তি স্থাপন) কর্ত্তে হবে, অর্থাৎ কালোপযোগী অনেক পরিবর্তন তাতে ঢোকাত্তে হবে। সে সব পরে বলব।

স্বামিজী আবার বলিতে লাগিলেন—“মঠের দক্ষিণে ঐ যে জমিটা আছে, ঐটেও কালে কিনে নিতে হবে। ঐখানে মঠের অন্নসত্র হবে। ঐখানে বখাৰ্খ দীনহুঃখিগণকে নাবায়ণজ্ঞানে সেবা

দ্বাবিংশ বর্ষী।

কল্পবাহু বন্দোবস্ত থাকবে। ঐ অন্নসত্র ঠাকুরের নামে প্রতিষ্ঠিত হবে। যেমন funds (টাকা) জুটবে, সেই অনুসারে অন্নসত্র প্রথমে খুলতে হবে। চাই কি প্রথমে দু'তিনটা লোক নিয়ে start (কার্য্যারম্ভ) কর্ত্তে হবে। উৎসাহী ব্রহ্মচারিগণকে এই অন্নসত্র চালাতে train কর্ত্তে (শিখাইতে) হবে। তাদের যোগাড় সোঁগাড় কবে—চাই কি ভিক্ষা কবে—এই অন্নসত্র চালাতে তথ্যে। মঠ এ বিষয়ে কোনরূপ অর্থসাহায্য কর্ত্তে পাববে না। ব্রহ্মচারিগণকেই উহার অন্ত অর্থসংগ্রহ করে আনতে হবে। সেবাসত্রে ঐভাবে পাঁচ বৎসর training (শিক্ষালাভ) সম্পূর্ণ হলে তবে তাঁরা বিদ্যা মন্দির শাখায় প্রবেশাধিকার লাভ কর্ত্তে পাববে। অন্নসত্রে পাঁচ বৎসর আর বিদ্যাশ্রমে পাঁচবৎসর—একুনে দশ বৎসর training-এর (শিক্ষার) পৰ মঠেই স্বামিগণের দ্বারা দীক্ষিত হয়ে সন্ন্যাসাশ্রমে প্রবেশ কর্ত্তে পাববে—অবশ্য যদি তাদের সন্ন্যাসী হতে ইচ্ছা হয় ও মঠের অধ্যক্ষগণের তাকে উপযুক্ত অধিকারী বুঝে সন্ন্যাসী করা অভিমত হয়। তবে, মঠাধ্যক্ষ কোন কোন বিশেষ সদৃশগণসম্পন্ন ব্রহ্মচারী সম্বন্ধে ঐ নিয়ম ব্যতিক্রম ক'বে তাকে যখন ইচ্ছা সন্ন্যাস দীক্ষা দিতেও পাববেন। সাধাবণ ব্রহ্মচারিগণকে কিন্তু পূর্বে যেমন বললুম সেইভাবে ক্রমে ক্রমে সন্ন্যাসাশ্রমে প্রবেশ কর্ত্তে হবে। আমাব মাথায় এই সব idca (ভাব) রয়েছে।

শিষ্য। মহাশয়, মঠে এইরূপ তিনটা শাখা স্থাপনের উদ্দেশ্য কি হবে ? স্বামিজী। বুঝলিনি ? প্রথমে অন্নদান, তার পৰ বিদ্যাদান।

সর্বোপরি জ্ঞানদান। এই তিন ভাবেই সমস্ত এই মঠ থেকে কবৃত্তে হবে। অন্নদান কর্ত্তাব চেষ্টা কর্ত্তে কর্ত্তে

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

ব্রহ্মচাৰীদের মনে পরার্থকর্ষতৎপৰতা ও শিবজ্ঞানে জীব-  
সেবাব ভাব দৃঢ় হবে । উহা হতে তাদের চিত্ত ক্রমে  
নিৰ্মল হয়ে তাতে সম্ভাবের ক্ষুৰণ হবে । তা হলেই ব্রহ্ম-  
চাৰিগণ কালে ব্রহ্মবিদ্যা লাভেব যোগ্যতা ও সন্ন্যাসাত্মমে  
প্রবেশাধিকার লাভ করবে ।

শিষ্য । মহাশয়, জ্ঞানদানই যদি শ্রেষ্ঠ হয়, তবে আৰ অন্নদান ও  
বিজ্ঞানদান শাখা স্থাপনেব প্রয়োজন কি ?

স্বামিজী । তুই এতক্ষণেও ঐ কথাটা বুঝতে পাবুনি নি । শোন—  
এই অন্ন-কাহাকাৰেব দিনে তুই যদি পৰ্য্যবে, সেবাকল্পে  
দীনহুঃখীকে ভিক্ষা-শিক্ষা করে, যেক্ষণে হ'ক—হুমুটো  
অন্ন দিতে পাবিস্, তা হলে জীব জগৎ ও তোব মঙ্গল ভ  
হবেই—সঙ্গে সঙ্গে তুই, এই সংকাৰ্য্যের জন্ত সকলের  
sympathy ( সহানুভূতি ) পাবি । ঐ সংকাৰ্য্যের জন্য  
তোকে বিশ্বাস ক'রে কামকাঞ্চন-বন্ধ সংসারী জীব তোব  
সাহায্য কৰ্ত্তে আগ্রসব হবে । তুই বিজ্ঞানদানে বা জ্ঞানদানে  
যত লোক আকর্ষণ কৰ্ত্তে পাবুবি, তার সহস্রগুণ লোক  
তোর এই অযাচিত অন্নদানে আকৃষ্ট হবে । এই কাৰ্য্যে তুই  
public sympathy ( সাধাৰণের সহানুভূতি ) যত পাবি,  
তত আর কোন কাৰ্য্যে পাবি নি । যথার্থ সংকাৰ্য্যে  
মানুষ কেন, ভগবানও সহায় হন । এইক্সণে লোক আকৃষ্ট  
হ'লে তখন তাদের মধ্যে বিজ্ঞা ও জ্ঞানার্জনের প্ৰহা  
উদ্বাপিত কৰ্ত্তে পাবুবি । তাই অগ্রে অন্নদান ।

শিষ্য । মহাশয়, অন্নসত্ত্ব করিতে প্রথম স্থান চাই, তারপর

ঐজন্তু ঘৰ-দ্বাৰ নিৰ্মাণ কৰা চাই, তাৰ পৰা কাজ চালাই-  
বাৰ টাকা চাই,—এত টাকা কোথা হইতে আসিবে ?

স্বামিজী। মঠেৰ দক্ষিণ দিক্‌টো আমি এখনি ছেড়ে দিচ্চি ও ঐ  
বেলতলায় একখানা চালা তুলে দিচ্চি। তুই একটা কি  
দু'টা অঙ্ক আতুব সন্ধান ক'বে নিয়ে এসে কাল থেকেই  
তাদেব সেবায় লেগে'য়া দেখি। নিজে ভিক্ষা কৰে তাদেব  
জন্তু নিয়ে আয়। নিজে রোঁধ তাদেব খাওয়া। এইরূপে  
কিছু দিন কৰলেই দেখ'বি—তোব এই কাৰ্য্যে কত লোক  
সাহায্য কৰ্ত্তে আগ্রসব হবে, কত টাকা-কড়ি দেবে। “ন হি  
কল্যাণকৃত কশ্চিৎ দুৰ্গতিং তাত গচ্ছতি।”

শিষ্য। হাঁ তাহা বটে। কিন্তু ঐরূপে নিবস্তৱ কৰ্ম্ম কৰিতে  
কবিতো কালে কৰ্ম্মবন্ধন ত ছটিতে পাব।

স্বামিজী। কৰ্ম্মেব ফলে তোব যদি দৃষ্টি না থাকে ও সকল প্রকার  
কামনা বাসনাৰ পারে যাবাব যদি তোৰ একান্ত অনুন্নয়  
থাকে, তা হ'লে ঐ সব সংকাৰ্য্য তোব কৰ্ম্মবন্ধন মোচনাই  
সহায়তা কৰবে। ঐরূপ কৰ্ম্মে বন্ধন আসবে।—ওকথা তুই  
কি বলছিস্ ? এইরূপ পৰ্য্যর্থ কৰ্ম্মই কৰ্ম্মবন্ধনৰ মুগোৎ-  
পাটনেৰ একমাত্র উপায়। “নান্নঃ পস্থাঃ বিত্তত্বেহ্যনায়।”

শিষ্য। আপনাৰ কথাৰ অৱসত্ত ও সেবাপ্ৰম সম্বন্ধে আপনাৰ  
মনোভাব বিশেষ কবিয়া শুনিতে প্ৰাণ উৎসাহ হইতোছে।

স্বামিজী। গৰীব দুঃখীদেব জন্য well-ventilated ( বায়ু  
প্ৰবেশেৰ উত্তম পথযুক্ত ) ছোট ছোট ঘৰ তৈরী কৰ্ত্তে  
হবে। এক এক ঘৰে তাদেব দুইজন কি তিনি জন মাত্ৰ

## স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

থাকবে । তাদের উত্তম বিছানা, পরিষ্কার কাপড় চোপড় সব দিতে হবে । তাদের জন্য একজন ডাক্তার থাকবে । হপ্তাঘ একবার কি দু'বার সুবিধা মত তিনি তাদের দেখে যাবেন । সেবাশ্রমটি অন্তঃসত্ত্বা ভিতর একটা wardএব (বিভাগেব) মত থাকবে, তাতে বোগীদের গুপ্তাধা করা হবে । ক্রমে যখন fund ( টাকা ) এসে পড়বে, তখন একটা মস্ত kitchen ( বন্ধনশালা ) করতে হবে । অন্তঃসত্ত্বা কেবল "দীপ্যতাং নীপ্যতাং ভূষ্যতাং" এই বব উঠবে । ভাতের ফেন গঙ্গার গড়িয়ে পড়ে গঙ্গার জল সাদা হয়ে যাবে । এই বকম অন্তঃসত্ত্বা হয়েছে দেখলে তবে আমার প্রাণটা ঠাণ্ডা হয় ।

শিষ্য । আপনাব যখন ঐরূপ ইচ্ছা হইতেছে, তখন বোধ হয় কালে ঐ বিষয়টি বাস্তবিকই হইবে ।

শিষ্যের কথা শুনিয়া স্বামিজী গলাপানে চাহিয়া কিছুক্ষণ স্থির হইয়া বহিলেন । পরে প্রসন্নমুখে সম্মুখে শিষ্যকে বলিলেন— "তোদের ভিতরে কবে কার সিংহ জেগে উঠবে, তা কে জানে ? তোদের একটার মধ্যে যা যদি শক্তি জাগিয়ে দেন তা ছনিয়ায় অমন কত অন্তঃসত্ত্বা হবে । কি জানিস, জ্ঞান শক্তি ভক্তি সকলই সর্বজীবে পূর্ণভাবে আছে । উহাদের বিকাশের তাবতমাত্রাই কেবল আমরা দেখি ও ইহাকে বড় উহাকে ছোট বলে মনে করি । জীবের মনেব ভিতর একটা পর্দা বেন মাঝখানে পড়ে পূর্ণ বিকাশটাকে আড়াল ক'রে রয়েছে । সেটা সরে গেলেই বস, সব হয়ে গেল । তখন যা চাইবি, যা ইচ্ছে করবি, তাই হবে ।"

স্বামিজীর কথা শুনিয়া শিখ্য ভাবিতে লাগিল, তাহার মনেব ভিতবের ঐ পরদাটা কবে সবিয়া যাইয়া তাহার ঈশ্বর দর্শন হইবে ।

স্বামিজী আবার বলিতে লাগিলেন—“ঈশ্বর কবেন ত এই মঠকে মহা সমন্বয়ক্ষেত্র কবে তুলতে হবে । ঠাকুর আমাদের সর্বভাবের সাক্ষাৎ সমন্বয়মূর্তি । ঐ সমন্বয়ের ভাবটী এখানে জাগিয়ে রাখলে ঠাকুর জগতে প্রতিষ্ঠিত থাকবেন । সর্বমত, সর্বপথ, আচণ্ডাল ব্রাহ্মণ, সকলে যাতে এখানে এস আপন আপন ideal ( আদর্শ ) দেখতে পার, তা কবতে হবে । সে দিন যখন মঠেব জমিতে ঠাকুরাক স্থাপন কবলুম, তখন মনে হ’ল—যেন এখান হাত তাঁব ভাবেব বিকাশ হয়ে চলাচল বিশ্ব ছেয়ে ফেলছে । আমি ত যথাসাধ্য কবুছি ও কব্ব—তোবাও ঠাকুরেব উদার ভাব লোক-দেব বুঝিয়ে দে , কেবল বেদান্ত পড়ে কি হবে ? practical lifeএ ( দৈনন্দিন কর্মময় জীবনে ) শুদ্ধাঈত্ববাদেব সত্যতা প্রমাণিত কবতে হবে । শক্বব এই অঈত্ববাদকে জঙ্গলে পাহাড়ে বেখে গেছেন , আমি এবার সেটাকে সেখান থেকে সংসারবন ও সমাজেব সর্বত্র বেখে যাব ব’লে এসেছি । যবে যাব, মাঠে ঘাটে, গর্কতে প্রান্তরে এই অঈত্ববাদেব তুলুভিনাছ তুলতে হবে । তোবা আমাব সহায় হয়ে নেগে যা ।”

শিখ্য । মহাশয়, ধ্যানসহায়ে ঐ ভাব অনুভূতি কবিতেই যেন আমাব ভাল লাগে । লাক্ষ্যতে ঝাঁপাতে ইচ্ছা হয় না ।

স্বামিজী । সেটা ত নেশা কবে অচেতন হয়ে থাকাব মত , শুধু ঐক্লপ থেকে কি হবে ? অঈত্ববাদেব প্রেবণায় কখন বা তাণ্ডব নৃত্য কব্বি, কখনও বা বুদ্ধ হয়ে থাকবি । ভাল



স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

জিনিস পেলে কি একা খেয়ে সুখ হয় ? দশ জনকে দিতে হয় ও খেতে হয় । আত্মানুভূতি লাভ করে না হয় তুই মুক্ত হয়ে গেলি—তাতে জগতের এল গেস কি ? ত্রিজগৎ মুক্ত কবে নিয়ে যেতে হবে । মহামায়ার রাজ্যে আগুন ধরিয়ে দিতে হবে । তখনই নিত্য-সত্যে প্রতিষ্ঠিত হবি । সে আনন্দের কি তুলনা আছে বে।—“নিববধি গগনাভঃ”—আকাশকল্প ভূমানন্দে প্রতিষ্ঠিত হবি । জীব-জগতের সর্বত্র তোর নিজ সত্তা দেখে অবাক হয়ে পড়বি । স্বাভাব জন্ম সমস্ত তোর আপনার সত্তা বলে বোধ হবে । তখন সকলকে আপনার মত যত্ন না কবে থাকতে পারবিনি । এইরূপ অবস্থাই হচ্ছে practical Vedanta ( কর্মের ভিতর বেদান্তের অনুভূতি )— বুঝলি । তিনি (ব্রহ্ম) এক হয়েও ব্যবহারিকভাবে বহুরূপ সামনে বয়েছেন । নাম ও রূপ এই ব্যবহারের মূলে বয়েছে । যেমন ঘণ্টের নাম-রূপটা বাদ দিয কি দেখতে পাস ?—এক মাত্র ঘাট, যা এর প্রবৃত্ত সত্তা । সেইরূপ ভ্রমে ষট পট মঠ সব ভাবুচ্চিস্ ও দেখুচ্চিস্ । জ্ঞান-প্রতিবন্ধক এই যে অজ্ঞান ধাব বাস্তব কোন সত্তা নাই, তাই নিয়ে ব্যবহার চলছে । মাগ-ছেলে, দেহ-মন যা কিছু—সবই নামরূপসহায় অজ্ঞানের সৃষ্টিতে দেখতে পাওয়া যায় । অজ্ঞানটা যেই সরে দাঁড়াল, তখনি ব্রহ্ম-সত্তা অনুভূতি হয়ে গেল ।

শিষ্য । এই অজ্ঞান কোথা হইতে আসিল ?

স্বামিজী । কোথেকে এল তা পরে বলব । তুই যখন দড়াকে

স্বাধিংশ বঙ্গী ।

সাপ ভেবে তরে দৌড়তে লাগলি, তখন কি দড়াটা সাপ হয়ে গিয়েছিল ?—না, তোয় অজ্ঞতাই তাকে অমন করে ছুটিয়েছিল ?

শিষ্য । অজ্ঞতা হটতেই ঐরূপ কবিতাছিলাম ।

স্বামিজী । তা হলে ভেবে দেখ—তুই যখন আবার দড়াকে দড়া বলে জানতে পাবি, তখন নিজের পূর্বকার অজ্ঞতা ভেবে হাসি পাবে কি না ?—তখন নামরূপ মিথ্যা বাল বোধ হবে কি না ?

শিষ্য । তা হবে ।

স্বামিজী । তা যদি হয়, তবে নামরূপ মিথ্যা হয়ে দাড়াল । এইরূপে ব্রহ্মসত্তাই একমাত্র সত্য হয়ে দাড়াল । এই অনন্ত সৃষ্টিবৈচিত্র্যও তাঁর স্বরূপেব কিছুমাত্র পরিবর্তন হয় নাই । কেবল তুই এই অজ্ঞানের মনোহ্রাসাবে এটা মাগ, এটা ছেলে, এটা আপন, এটা পব ভেবে সেই সর্ব-বিভাসক আত্মার সত্তা বুঝতে পারিস্ নে । যখন গুরুর উপদেশ ও নিজের বিশ্বাস দ্বারা এই নামরূপাত্মক জগৎটা না দেখে এব মূল সত্তাটাকে কেবল অল্পভব কবি, তখনি আব্রহ্মস্তম্ব পর্যন্ত সকল পদার্থে তোব আত্মাহুত্ব হবে—তখনি “ভিত্তিতে হৃদয়গ্রন্থিচ্ছিন্নস্তে সর্বসংশয়াঃ” হবে ।

শিষ্য । মহাশয়, এই অজ্ঞানর আদি অন্তের কথা জানিতে ইচ্ছা হয় ।

স্বামিজী । যে জিনিসটা পবে থাকে না—সে জিনিসটা যে মিথ্যা, তা ত বুঝতে পেরেছিস্ ? যে বার্থ ব্রহ্মজ্ঞ হয়েছে সে বলবে,

## স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

অজ্ঞান আবার কোথায় ? সে দড়াকে দড়াই দেখে—সাপ ব'লে দেখতে পায় না । বাবা দড়াকে সাপ ব'লে দেখে, তাদেব ভয়-ভীতি দেখে তার হাসি পায় । সে জ্ঞান অজ্ঞানেব বাস্তব স্বরূপ নাই । অজ্ঞানকে সংগ বলা যায় না—অসংগ বলা যায় না । “সন্ন্যাসসন্ন্যাস্যভ্রাতৃত্বাঙ্কিকা নো” । বে জিনিসটা এইরূপে মিথ্যা বলে প্রতিপন্ন হচ্ছে তার বিষয়ে প্রশ্নই বা কি, আব উত্তরই বা কি ? ঐ বিষয়ে প্রশ্ন কবাটা যুক্তিযুক্ত হাত পাবে না । কেন তা শোন্—এই প্রশ্নোত্তরটাও ত সেই নামরূপ বা দেশকাল ধবে কবা হচ্ছে ?

যে ব্রহ্মবস্ত নামরূপ দেশ কালের অতীত, তাকে প্রশ্নোত্তর দিয়ে কি বুঝান যায় ? এই জ্ঞান শাস্ত্র, মন্ত্র প্রভৃতি ব্যবহারিক ভাবে সত্য—পারমার্থিক রূপে সত্য নব । অজ্ঞানেব স্বরূপই নাই, তা আবার কি বুঝি ? যখন ব্রহ্মেব প্রকাশ হাব, তখন আব ঐরূপ প্রশ্ন কব্বার অবসবই থাক্বে না । ঠাকুরেব সেই “মুচী মুটেব” গল্প শুনেছিন্ না ?—ঠিক তাই । অজ্ঞানকে যেই চেনা যায়, অমনি সে পালিয়ে যায় ।

শিষ্য । কিন্তু মহাশয়, অজ্ঞানটা আসিল কোথা হইতে ?

স্বামিজী । বে জিনিসটাই নেই, তা আবার আস্বে কি করে ?

—থাকলে ত আস্বে ?

শিষ্য । তবে এই জীব জগতেব কি করিয়া উৎপত্তি হইল ?

স্বামিজী । এক ব্রহ্মসত্তাই ত রয়েছেন । তুই মিথ্যা নামরূপ দিয়ে তাকে রূপান্তবে নামান্তবে দেখ্ছিস ।

শিষ্য । এই মিথ্যা নাম-রূপই বা কেন ? কোথা হইতে আসিল ?

স্বামিজী । শাস্ত্রে এই নামরূপাত্মক সংস্কার বা অন্ততাকে প্রবাহ-  
রূপে নিত্যপ্রায় বলেছে । কিন্তু উহা সাস্ত । ব্রহ্মসত্তা  
কিন্তু সর্বদা দর্ভাব মত স্বরূপেই রয়েছেন । এইজন্ত  
বেদান্ত শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এই যে, এই নিখিল ব্রহ্মাও ব্রহ্মে  
অধ্যস্ত—ইন্দ্রজালবৎ ভাসমান । তাতে ব্রহ্মের কিছুমাত্র  
স্বরূপ বৈলক্ষণ্য ঘটে নাই । বুঝিলি ?

শিষ্য । একটা কথা এখনও বুঝিতে পারিতেছি না ।

স্বামিজী । কি বল না ?

শিষ্য । এই যে আপনি বলিলেন, এই সৃষ্টি-স্থিতি-লয়াদি ব্রহ্মে  
অধ্যস্ত, তাহেব কোন স্বরূপ সত্তা নাই—তা কি কবিয়া  
হইতে পারে ? যে যাহা পূর্বে দেখে নাই, সেই জিনিসেব  
অম তাহার হইতেই পাবে না । যে কখনও সাপ দেখে  
নাই, তাব দর্ভাতে যেমন সর্পভ্রম হয় না, সেইরূপ যে এই  
সৃষ্টি দেখে নাই, তার ব্রহ্মে সৃষ্টিভ্রম হইবে কেন ? স্মৃতরাং  
সৃষ্টি ছিল বা আছে তাই সৃষ্টিভ্রম হইয়াছে । ইহাতেই  
বৈতাপত্তি উঠিতেছে ।

স্বামিজী । ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষ তোব প্রশ্ন এইরূপে প্রথমেই প্রত্যাখ্যান  
কব্বেন যে, তাঁর দৃষ্টিতে সৃষ্টি প্রভৃতি একেবাবেই প্রতিভাত  
হচ্ছে না । তিনি একমাত্র ব্রহ্মসত্তাই দেখছেন । বস্তুই  
দেখছেন, সাপ দেখছেন না । তুই যদি বলিস, ‘আমি ত এই  
সৃষ্টি বা সাপ দেখছি’—তবে তোব দৃষ্টি দোষ দূর কর্তে তিনি  
তোকে বস্তুব স্বরূপ বুঝিয়ে দিতে চেষ্টা কব্বেন । যখন  
তাঁর উপদেশ ও বিচার বলে তুই বস্তু সত্তা বা ব্রহ্মসত্তা,

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ।

বুঝতে পারছি, তখন এই অমায়িক সর্পজ্ঞান বা সৃষ্টিজ্ঞান নাশ হয়ে যাবে । তখন এই সৃষ্টিস্থিতিময়রূপ অমজ্ঞান ব্রহ্মে আরোপিত ভিন্ন আব কি বলতে পারিস্ ? অনাদি প্রবাহ-রূপে এই সৃষ্টিভাণাদি চলে এসে থাকে ত থাকুক, তার নির্ণয়ে লাভানাত কিছুই নাই । ব্রহ্মতত্ত্ব ‘করামলকবৎ’ প্রত্যক্ষ না হলে এ প্রশ্নের পর্যাপ্ত মীমাংসা হতে পারে না , এবং তখন আর প্রশ্নও উঠে না, উত্তরেরও প্রয়োজন হয় না । ব্রহ্মতত্ত্ববাদ তখন “মুকাস্বাদনবৎ” হয় ।

শিষ্য । তবে আব এত বিচার কবিস্বা কি হইবে ?

স্বামিজী । ঐ বিষয়টা বুঝাব অল্প বিচার । সত্য বস্তু কিন্তু বিচারের পারে—“নৈবা তর্কেন মতিবাপনেনা” ।

এইরূপ কথা হইতে হইতে শিষ্য স্বামিজীব সাক্ষ মঠে আসিয়া উপস্থিত হইল । মঠে আসিয়া স্বামিজী মঠের সন্ন্যাসী ও ব্রহ্মচাবি-গণকে অগ্ৰকাব ব্রহ্মবিচারের সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম বুঝাইয়া দিলেন । উপবে উঠিতে উঠিতে শিষ্যকে বলিতে লাগিলেন, “নামমাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ ।”

# উদ্বোধন

স্বামী বিবেকানন্দ-প্রতিষ্ঠিত 'বাসুক-মঠ'-পরিচালিত মাসিক পত্র। অগ্রিম বার্ষিক মূল্য সড়াক ২৫০ টাকা। উদ্বোধন-কার্যালয়ে স্বামী বিবেকানন্দের ইংবাজী ও বাঙ্গালা সকল গ্রন্থই পাওয়া যায়। "উদ্বোধন"-গ্রাহকের পক্ষে বিশেষ সুবিধা। নিম্নে ঐষ্টব্য :-

পুস্তক	পাঠ্য	গ্রাহকের
বাঙ্গালা বাজবোপ ( ৬ষ্ঠ সংস্করণ )	১।০	১০/০
" জ্ঞানবোপ ( ৮ম ঐ )	১৫.০	১৫/০
" ভক্তিবোপ ( ৯ম ঐ )	১০.০	১০/০
" কর্মবোপ ( ৯ম ঐ )	১০.০	১০/০
" পত্রাবলী ১ম ভাগ ( ৬ষ্ঠ ঐ )	১০.০	১০.০
" ঐ ২য় ভাগ ( ৪র্থ ঐ )	১০.০	১০.০
" ঐ ৩য় ভাগ ( ২য় ঐ )	১০.০	১০.০
" ঐ ৪র্থ ভাগ	১০.০	১০.০
" ভক্তি-বহন ( ৪র্থ ঐ )	১০.০	১০/০
" চিকাগো বক্তৃতা ( ১ম ঐ )	১০.০	১/০
" ভাব-বাব কথা ( ৫ম ঐ )	১০.০	১০/০
" প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য ( ১ম ঐ )	১০.০	১০/০
" পরিব্রাজক ( ৪র্থ ঐ )	১০.০	১০/০
" ভাবতে বিবেকানন্দ ( ৬ষ্ঠ ঐ )	২১.০	২১.০
" বর্তমান ভাবত ( ৬ষ্ঠ ঐ )	১০.০	১০/০
" মল্লীষ আচার্যদেব ( ৩য় ঐ )	১০.০	১০/০
" বিবেক-বাণী ( ৫ম সংস্করণ )	১০.০	১০/০
" পণ্ডহারী বাবা ( ৪র্থ ঐ )	১০.০	১০/০
" হিন্দুধর্মের নব আগরণ	১০.০	১০/০
" মহাপুরুষ প্রসঙ্গ ( ২য় ঐ )	১০.০	১০.০

শ্রীশ্রীবাসুকমঠ উপদেশ—( পকেট এডিশন ) ( ১১শ সং ) স্বামী ব্রহ্মানন্দ সংকলিত। মূল্য ১০/০ আনা।

ভাবতে শক্তি-পুঞ্জ—স্বামী সারদানন্দ-প্রণীত। মূল্য ১০/০—উদ্বোধন-গ্রাহক-পক্ষে ১/০ আনা।

মিশনের অন্তর্গত গ্রন্থ এবং শ্রীবাসুকমঠদেবেব ও স্বামী বিবেকানন্দের নানা রকমের ছবির 'ক্যাটালগ'ব লক্ষ "উদ্বোধন"-কার্যালয়ে পত্র লিখুন।

## স্বামিজীর সহিত হিমালয়ে—সিদ্ধাব নিবোধিতা প্রণীত—

"Notes of Some Wanderings with the Swami Vivekānanda" নামক পুস্তকেব বঙ্গানুবাদ। এই পুস্তকে পাঠক স্বামিজীর বিষয় আনন্দ নূতন কথা জানিত পাশ্বেন,—ইহা নিবেদিতাব ডায়েণী হইতে লিখিত। স্বামিব বীথান, মূল্য ৮০ বাব আনা মাত্র।

**ভারতের সাধন।**—স্বামী প্রজ্ঞানন্দ প্রণীত—(রামকৃষ্ণ মিশনেব সেক্রেটারী, স্বামী সাবদানন্দ লিখিত ভূমিকাসহ) বঙ্গভিত্তিতে ভাবভেব ও ভাষায় জীবনগঠন—এই গ্রন্থেব মূল প্রতিপাদ্য বিষয়। পড়িলে বুঝা যায়, স্বামী বিবেকানন্দ হাতীষ উন্নতিসম্বন্ধে যে সকল বস্তুতা কবিসাহিত্যে, সেইগুলি উত্তমরূপে আলোচনা কবিসা গ্রন্থকার যেন তাহার ভাষ্যরূপে এই গ্রন্থ রচনা কবিসাহিত্যে। হাজার বিষয়গুলিব উল্লেখ কবিলেই পাঠক পুস্তকেব বিধিৎ আশ্রম পাইবেন:—প্রাচীন ভারতে নেশন-প্রতিষ্ঠা, ভাবভাব জাতীয়তাৰ বিশেষত্ব, ভারতীয় নগর-বদনহিমা ও অবতাবাদ, নেশনেব পুনঃপ্রতিষ্ঠা—(বন্দীবন, সন্ন্যাসাগ্রম, সমাজ, সমাজ-সংস্কার, শিক্ষা, শিক্ষাকেন্দ্র, শিক্ষাসংঘ, শিক্ষাসময়, শিক্ষাপ্রচার ও শেষ কথা।) এইবারের একটা 'বাট' এই পুস্তকে সংযোজিত করবাসে। ক্রাউন ৩১০ পঃ—উত্তম বীথান। মূল্য ১।০ টাকা।

**কথোপকথন** (—স্বামী বিবেকানন্দের সহিত)—প্রাচ্য ও প্রভীচ্য দেশেব কয়েকটা সংবাদ পত্রেব প্রতিনিধিব সহিত ভাবভেব আদান ও জীবনব্রত এবং তাহার অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ প্রভৃতি নানা ঠাটা সমস্তামূলক বিষয়ে প্রস্তুতবচ্ছবে আলপন। মূল্য—১।০ আনা। উদ্ভাবন গ্রাহক-পক্ষে ১।০ আনা।

**নিবেদিতা**—ঐশ্বরী সন্যাসালা দানী প্রণীত (৫ম সংস্করণ)—(স্বামী সাবদানন্দ লিখিত ভূমিকা সহিত)। বঙ্গভিত্তিতে সিদ্ধাব নিবেদিতা-সম্বন্ধে তথ্য-পূর্ণ গ্রন্থ পুস্তক আন নাট। বসুমতী মেলন—\* \* \* এ পণ্ডিত ভগিনী নিবেদিতা সবন্ধে আনবা যতগুলি রচনা পাঠ কবিসাহিত্যে ঐশ্বরী সন্যাসালাব 'নিবেদিতা' তথ্যে নক্সেপ্রের, তাহা আমবা অসম্বোধে নির্দেশ কবিলে পাৰি।

\* \* \*—মূল্য ১০ আনা।

**সাধুনাগমহাশয়**—শ্রীশবচন চক্রবর্তী প্রণীত। মূল্য ৮০ বাব আনা।

**পরমহংসদেব**—শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বসু প্রণীত। সাতখানি ছবি। মূল্য ২।০ টাকা মাত্র।

ঠিকানা—উদ্ভোধন কাছালয়, ১নং মুখার্জি সেন, বাগবাড়ার, কলিকাতা।

স্বামী সারদানন্দ প্রণীত  
শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণলীলা প্রসঙ্গ

গুরুভান-পূর্বাব্দিক ও উত্তরাব্দিক

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবের জীবনী ও শিক্ষা-সম্বন্ধে একপ ভাবের পুস্তক ইতিপূর্বে আব প্রকাশিত হয় নাই। যে সার্কজনীন উদার আধ্যাত্মিক শক্তির সাক্ষাৎ প্রমাণ ও পবিচয় পাইয়া স্বামী শ্রীবিবেকানন্দ প্রমুখ বেণুভরম্ভেন প্রচীন সন্ন্যাসিগণ শ্রীরামকৃষ্ণদেবকে জগদগুরু ও যুগাবতাব বলিয়া স্বীকার কবিয়া তাঁতাব শ্রীপাদপদ্মে শরণ লইয়াছিলেন, সে ভাবটি বর্তমান পুস্তক ভিন্ন অন্ত্র পাওয়া অসম্ভব, কাবণ, ইহা তাঁহাদেবই অন্ত্রতমেব দ্বাৰা লিখিত।

পুস্তকেব প্রত্যেক পৃষ্ঠায় বর্ণিত বিষয়গুলি ঐ পৃষ্ঠায় পাঠে 'মার্জিত্ৰাল নোট'কপে দেওয়া হইয়াছে। আনাব ঐ নোট-সম্বলিত প্রত্যেক অধ্যায়েব বিস্তারিত সূচীপত্র গ্রাহ্যব প্রথান দিয়া পুস্তক-মধ্যগত কোন বিষয় খুঁজিয়া গইতে পাঠকেব বিশেষ সুবিধা কবিয়া দেওয়া হইয়াছে। তন্ত্রিন্ন পূর্বাব্দিক দক্ষিণেশ্ববেব শ্রীশ্রীমা কালীৰ, শ্রীরামকৃষ্ণদেবব এবং ৮শস্ত্রুচক্ৰ মল্লিকেব তিনখানি হাফটোন ছবি দেওয়া হইয়াছে, এবং উত্তরাব্দিক দক্ষিণেশ্ববেব কালীমন্দিব, দ্বাদশ শিবমন্দিব এবং বিষ্ণুমন্দিব সম্বলিত সুন্দর ছবি এবং মথুরাবাবু, বলরামবাবু এবং গোপালেব মা প্রভৃতি ভক্তগণেব ছবি সন্নিবেশিত হইয়াছে।

১ম খণ্ড (শুকভাব—পূর্বাব্দিক), ৩য় সংস্কৰণ, মূল্য—১।০ টাকা;  
উদ্বোধন-গ্রাহকেব পক্ষে ১।০ আনা। ২য় খণ্ড (শুকভাব—  
উত্তরাব্দিক), ২য় সংস্কৰণ, মূল্য ১।০, উদ্বোধন-গ্রাহকেব পক্ষে ১।০।



## পূর্বকথা ও বাস্তবজীবন

পাঠক ইহাতে ঠাকুরের বংশপরিচয়ের সহিত তাঁহার আলৌকিক জীবনের প্রথমার্ধের একটি ছবগ্রাহী চিত্র দেখিতে পাইবেন। ঠাকুরের জন্মকাল এই পুস্তকে বিশেষ যত্নের সহিত নির্ণীত হইয়াছে এবং তাঁহার জীবনের সহিত বনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট তৎসংশ্লিষ অস্ত্রান্ত ব্যক্তিগণের জীবনের ঘটনাবলীও পৌরুষাণ্য সম্বন্ধে নিরূপিত হইয়াছে। বর্তমান গ্রন্থখানি প্রথমে পাঠ করিয়া পবে সাম্প্রস্ক-ভাব ও তত্ত্বভাব (পূর্বার্দ্ধ ও উত্তরার্দ্ধ) পাঠ করিলেই পাঠক খ্রীষ্টীরামকৃষ্ণদেবের জন্মকাল হইতে ৪৫ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত (অর্থাৎ ১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত) তাঁহার ধারাবাহিক জীবনতিহাস প্রাপ্ত হইবেন।

বিস্তারিত হুটী, ও কামাবপুত্রে খ্রীষ্টীঠাকুরের বাটী ও তৎ-ন্যুত্ব শিবমন্দির ও মানিকরাজাব আশ্রয়কানন—এই তিনখানি স্ফুট হই বঙ্গের নূতন চিত্র ব্যতীত, পাঠকবর্গের সুবিধার জন্ত বিশেষ পরিশ্রমের সহিত কামাবপুত্রে অঞ্চলের একখানি ও কামাবপুত্রে গ্রামের একখানি মানচিত্র এবং ঠাকুরের বাটীর একখানি নক্সা প্রদত্ত হইয়াছে। ২য় সংস্করণ—ডবল ক্রাউন ১৬ পেজি, ১৪২ পৃষ্ঠার উপর। মূল্য ৬০/০ আনা, উদ্বোধন-গ্রাহকপক্ষে ৬০ আনা।

## সাম্প্রস্কভাব

এই পুস্তকে শুধু সাম্প্রস্কভাবের দার্শনিক আলোচনাই হয় নাই, অধিকতর ইহাতে ত্রিলোকপাবন ভগবান খ্রীষ্টীরামকৃষ্ণের সাম্প্রস্ক-জীবনের সমস্ত ঘটনা ধারাবাহিকরূপে বিবৃত হইয়াছে। ঘটনাগুলি পৌরুষাণ্য ও বর্ধ বিশেষ অনুসন্ধানের পর নিরূপিত হইয়াছে। পাঠকের বোধসৌকার্য্যার্থ 'ম্যাজিস্তাল নোট', বিস্তারিত হুটী এবং কলেকালিকাদি সরিবিষ্ট হইয়াছে। ঠাকুরের একখানি তিন বঙ্গের নূতন ছবি দেওয়া হইয়াছে। ৩য় সংস্করণ—বিস্তৃত হুটী ও পবিশিষ্ট-স্তম্ভ ডবল ক্রাউন ১৬ পেজি ৪৫০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। মূল্য ১১/০, উদ্বোধন-গ্রাহকের পক্ষে ১০/০।

They own and control it.

Permanent Disability.  
Automatic Non-forfeiture.  
Absolute Security.  
Policy Conditions Liberal.

For particulars from:—

**Dastidar & Sons.,**

*Chief Agents.*

100, Clive Street, Calcutta.

Vol. I, All-India Acts

— Rs. 4

Vol. II, Bengal Acts

— Rs. 1

## The Civil Code,

Vols. I & II, 1933

— Rs. 7

For special rates see *Advt. Civil Code*.

## CRIMINAL RULINGS BACK VOLS.

Vols. I to V, XVII to XVIII, XX to XXII,  
XXIV to XXXVII are now available.

**Price Rs. 3 per vol.**

*Order Solicited.*

Apply to the—

Manager, WEEKLY NOTES.

2, Hastings Street, Calcutta.

DHAR & MAJUMDARS

P. N. CHAUDHURI'S

## Criminal Court

### Practice & Procedure

1932

Rs. 13

K. C. CHAKRAVARTY'S

### Pleadings and

### Conveyances

1932

Rs. 2.

## Prosecution

### In False Case

1933

450 pp.

Rs. 4

T. D. BURT'S

### Life Assurance

### Provident Insurance

1933

Denny Bros.

Rs.

## LATEST BOOKS

Civil Courts Manual (2 vols.) 764, Rs. 28

Yearly Digest, 1933, Rs. 4

N. D. ROSE'S Yearly Acts, 1933, Rs. 1.

Quarterly Inspections, '33, Rs. 6.

Lawyer's Manual, Rs. 1-1.

Legal Law Manual, Rs. 1-3.

## LATEST BOOKS

KANGALWADHA TYLER'S

### CRIMINAL PRO. CODE

5th Ed.

1934

Rs.

N. D. ROSE'S

### YEARLY ACTS 1933, Rs. 1-2.

FOR SALE—A. & B. (1933) Rs. 35. S. Row & All Ind. Civil Digest (10 vols.) Rs. 50. S. Row

India C. Digest (2 vols.) Rs. 25. C. W. M. vols. (1-30) Rs. 25. C. F. J. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

1933, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

1933, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

1933, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

of Cases followed distinguished, expanded and commented on, overruled and questioned, during the year Formerly edited by John Mews. Now edited by A. J. Spencer, Barrister-at-Law. 1925 to 1933

Rs. 15 each.

**The Practising Lawyer's Repertory.** An alphabetical commonplace book of statute and case Law and rules of procedure for the use of Lawyers in general practice. By Alexander Cairns, Bar-at-Law. A succinct handbook for practical use, affording a means of rapidly finding authority or rules applicable to particular cases. Rs. 12.

**Principles of the Law of Real Property, 1933.** Founded upon the 24th Edition of Williams on Real Property. By R. A. Eastwood, LL.D., Bar-at-Law Rs. 20-10.

**GARZIA'S Administration of Assets in a Nutshell** By M. Garsia, Barrister-at-Law. 1927. 6-oz. Rs. 2-10

**GARZIA'S Bankruptcy Law in a Nutshell.** Including Deeds of Arrangement and Bills of Sale. 1928 7-oz. Rs. -10

**GARZIA'S Civil Procedure in a Nutshell,** with numerous specimens and examples of Writs, Pleadings, Summonses and Orders in use in the King's Bench Division. By M. Garsia, Barrister-at-Law. 1927 7-oz. Rs. 2-10.

**W. Newman & Co., Ltd.** 3, Old Court House Street, CALCUTTA

at a class on the subject of limitation, has been very carefully and conscientiously done. The book has been brought up-to-date and the immense mass of case-law on the subject has been classified and inserted under appropriate heads. The notes are concise and to the point and while Mr. Mitra's text has been preserved with meticulous care, an attempt has been made, which I consider to have been extremely successful, to assist the busy professional lawyer in enabling him to keep himself abreast of the trend of authorities during the years which have elapsed. Altogether the book has been done in a most scholarly manner and the present Editors are entitled to the grateful thanks of the Bench and Bar. I have no doubt myself that the present edition will have a ready and large sale and I shall be greatly surprised if another edition is not speedily required.

*Apply to :—*

**The Madras Law Journal Office, Mylapore Madras**

Civil and Revenue Courts in Bengal. We hope that our Civil and Criminal Codes will be found equally reliable and useful.

**OPINION OF SIR GEORGE CLAUD RANKIN, CHIEF JUSTICE OF BENGAL.**

**Civil Code**—They are a useful collection of clear reprints of the various Civil Acts and, not being burdened with notes, will I think be found useful to the profession.

**Criminal Code**—They are a very useful collection of the various Criminal Acts without notes.

**Land Laws of Bengal**—I have always found this a useful compilation.

	Rs.	As.
Civil Code, Vols. I & II (1933 Ed.) ...	...	7 0
Criminal Code (1928 Ed.) Reduced Price .	...	4 0
Do. Bengal Acts ...	...	1 0
The Civil and Criminal Codes together ...	...	10 0
Land Laws of Bengal (1930 Ed.) ...	...	4 0
„ for Purchasers of Civil Code ...	...	3 8

*Apply to*

**MANAGER, CALCUTTA WEEKLY NOTES,**

**3, Hastings Street, Calcutta.**

**AUTHORITY AND HIS NEW EDITION IS INDISPENSABLE TO THE  
PROFESSION WHO NEED AN UP-TO-DATE AND AUTHORITATIVE**

**TEXT BOOK ON COMPANY LAW.**

Register your order NOW if you wish to secure a  
copy of this Standard Text Book immediately on publica-  
tion at the special price of Rs. 12 per copy per V. P. P.  
(postage extra).

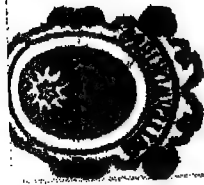
***Address your order to the Publishers:—***

**BUTTERWORTH & CO., (India) Limited**

Bombay Branch :  
Jeshangir Wadia Building, Bracco Street,

| 8, Hastings Street, Calcutta.  
(P. O. Box 261).

Madras Branch  
317, Laugel Street, Street



**A Treatise on the Law of Torts, specially prepared  
for the needs of the Students of Indian Law.**

***Third (Indian) Edition. 1933.***

**Revised and Enlarged in the light of new English Edition.**

An Indian textbook, containing references of all Indian Cases as well as the relevant English cases. This is one of the most popular and successful books ever written for students and practitioners. Underhill's Law of Torts is written for students and it is printed and arranged for students.

**Rs. 6-8 net.  
(Carriage extra).**

**RECOMMENDED & USED AT THE UNIVERSITIES OF  
BOMBAY, ALLAHABAD, AGRA, BENARES, LUCKNOW,  
DELHI, ALIGARH, ETC.**

**Rs. 6-8 net.  
(Carriage extra).**

**BUTTERWORTH & CO., (India) Limited.**

**Bombay Branch:  
Jehangir Wadia Building, Bracco Street.**

**Calcutta Branch:  
4, Hastings Street, Calcutta. |  
(7, 8, Box 261).**

**Madras Branch:  
937, Lange Chetty Street.**



1928-1933 incorporated. The only reliable and up-to-date work ... 5 3

**Sir D. F. Mulla's Law of Insolvency, T. L. L.—Presidency and Provincial—**

pre-eminent critical commentary, one of the principal works in the Tagore

Law Lectures Series In 1,200 pp. Roy. 8vo. Published 1930. Together with

an Exhaustive Supplement up to January 1934 ... 12 0

**Ready in June.**

**Enlarged 10th Ed. 1934.**

**Order Now.**

**The Rt Hon'ble Sir D. F. MULLA'S**

## **Civil Procedure (Amended) Code**

**10th Enlarged Ed. 1934**

*The Incomparable Work on the C. P. C. with which no other Ed. can stand comparison*

Besides a most critical revision and considerable re-writing in the light of the last 3 years' new cases from 1929 to 1933, it incorporates considerable new matter, and will undoubtedly be the best and the most up-to-date edition you can buy.

**Register your Order Now—Price (as before) Rs. 22.**

**ORDER THE PUBLISHERS**

**EASTERN LAW HOUSE, Post Box, 7810, CALCUTTA.**  
**15, COLLEGE SQ.**

Containing rulings of all High Courts and Judicial Commissioners from 1861 to 1933 under appropriate headings and sub-headings numbering 7000 under the Penal Code, Criminal Procedure Code, Evidence Act and all other Criminal Acts like absconding, Agent Provocateur, alibi, apology, biting by dog, blood stains, fiasco, dais, demeanour, dying declaration, pointing out, postmortem, recovery list, statement of injuries, transfer, wrongful confinement, whipping, etc.

It is a ready referencer and in one second one can find the law on any intricate point. It is an encyclopedia of Criminal Law.

## OPINIONS.

**Hon'ble Sir O. C. Ghosh, Kt., Acting Chief Justice of Bengal.**

I have had occasion to use your book '*Criminal Practice*' within the last few days and I am able to say that in my opinion you have turned out a most conscientious piece of work. Your industry and ability in preparing a work of this description deserve the widest recognition and I trust that your book will have a large and a ready sale. You have collected under appropriate heads the various points which strike the busy practitioner engaged in Criminal work. Your notes are concise and to the point and I further observe that many points have been noted by you which are not to be found in the standard Editions of the Criminal Procedure Code.

**Price Rs. 16 net.**

*Can be had from leading Law-Book-Sellers in India or*

**ARORA LAW HOUSE, FEROZEPORE.**

on income-tax in relation to Companies, etc., etc. Please compare with every other edition and then buy. Just Published ... 8 0

8. N. D. Basu's Law of Evidence in India, 2nd (Enlarged) Ed, 1934, in 1,800 pp. Roy. 8vo. Monumental work on Evidence, first of its kind in India. Minutely revised and largely re-written. Please compare this with any other edition—You cannot find a more critical, up-to-date and exhaustive Commentary at three times its price Just Published ... 12 0

9. N. D. Basu's Law of Injunctions in India, 1934, in 1,200 pp. Roy. 8vo. The foremost work on Injunctions. Not a cheap digest-work, but the only critical and exhaustive treatise, a mine of all possible information on this subject. Just Published ... 7 0

10. S. M. Lahiri's Transfer of Property Act, 3rd (Enlarged) Ed., 1934—A critical commentary by a famous writer Enlarged by over 100 pages—the best of all handy editions. Just Published ... 4 0

11. T. Dutt's Law of Provident Funds in India, 1934—The only work on this subject, Complete with a valuable Introduction, Exhaustive Commentaries, Rules and Forms. Just Published ... 2 3

ORDER THE PUBLISHERS—

**EASTERN LAW HOUSE, 15, COLLEGE SQ. CALCUTTA.**

Post Box 7810.

eyes after a day's work  
keeping up nights in preparing for  
examinations.

When early rising is necessary to  
start day's work.

Use a few drops of

## JABAKUSUM

On your brain and brow, you will  
feel refreshed, memory revived,  
sight soothed.

**G. K. SEN & Co. Ltd.,**

29, Kolukola, CALCUTTA.

## LIMITED

Phone Cal.  
5713 & 5717

**R. G. DAS & CO.**

CONSULT

OR

Write for Particulars

**NATIONAL INSURANCE  
BUILDING.**

7 Council House Street,  
CALCUTTA.

NATIONAL

FIRE & GENERAL

INSURANCE COMPANY  
LIMITED

1901

FIRE & MARINE  
INSURANCE

A SOUND COMPANY

Phone Cal.  
5713 & 5717

**R. G. DAS & CO.**

1933-1934.

---

No. 25.

Monday, May 14, 1934.

---

EDITED BY

J. CHAUDHURI, M.A., B.A., LL.B.

Subscription (postage inclusive) Rs. 12. Foreign Rs. 15.

All communications and remittances to be addressed to the Manager.

3, HASTINGS STREET, CALCUTTA.

(All rights reserved.)

THE

# CALCUTTA WEEKLY NOTE

A JOURNAL OF LAW NOTES AND REPORTS

OF THE

CALCUTTA HIGH COURT,

The Judicial Committee of the Privy Council

AND

SHORT NOTES OF IMPORTANT DECISIONS

OF

THE GACCHING BRIDGE NOVELS

Insurance Protection

KNOWS NO

RAINY WEATHER

EASIEST WAY

TO

DO-AWAY WITH YOUR  
Worries & Anxieties

NEW BUSINESS

IN

1933 Economy

Re-147, 24, 240

Come & Consult or Write for

JACARUSON

HAIR OIL



When eyes feel burning.. vision !





ANNOTATED

# All India and Bengal Criminal Acts, with Rules

1818-1934

By DOULAT RAM PREM B.A., LL.B., Advocate, Lahore High Court.

Part A of the book consists of Imperial Acts like Arms Act, Army Act, Extradition Act, Explosive Act, Motor Vehicles Act, Opium Act and Wireless Telegraphy Act, etc., with commentary and Case-law up to 1934 along with up-to-date Rules and Notifications under the Acts (129).

Part B contains Bengal Acts like Bengal Children Act, Bengal Criminal Law Amendment Act, 1940, Bengal Excise Act, Bengal Motor Vehicles Rules, Bengal Public Gambling Act, Calcutta Police Act, etc., etc., with commentary and rules under important Acts

Price Rs. 12-8 net.

## Prem's Extradition Manual, 1934.

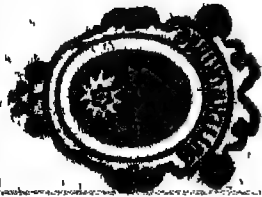
The book contains the Indian Extradition Act, 1903 with exhaustive commentary and up-to-date Indian and English case-law with rules along with Acts of Parliament, Treaties with Foreign Powers and Nations.

# EASTERN'S QUALITY BOOKS

— BY —

THE RT. HONBLE SIR D. F. MULLA, Kt.

1. Sir Pollock & Mulla's Indian Partnership Act—Written by Sir Fred. Pollock, the living authority on Partnership Law, in collaboration with Sir D. F. Mulla —the only up-to-date, reliable and authoritative commentary. Just Published. 1934. Ed.	Re. Rs.
2. Sir D. F. Mulla's Transfer of Property (Amended) Act—not a mere digest of the available case-law, but a mature, masterly, authoritative commentary of a high order which has eclipsed all others in the field. The author's magnum opus. Just Published. 1933 Ed.	7 0
3. Sir Pollock & Mulla's Indian Sale of Goods Act—Compiled by three recognised authorities—Sir Pollock, Sir Mulla and Mr. Ralph Sutton, Editor, Chatmer's English Sale of Goods Act. The only up-to-date and authoritative commentary. Just Published. 1933 Ed.	16 0
4. Sir D. F. Mulla's Hindu Law, 7th Enlarged Ed., 1932—More a new book than	7 0



# BUTTERWORTH'S BULLETIN

**NOW READY.**

## Tannan's Banking Law & Practice in India

*Second Edition. 1933.*

**Thoroughly Revised and Brought up-to-date.**

The author, who is at present Secretary, Indian Accountancy Board and Under-Secretary to the Government of India, Commerce Department, has personally revised this new edition and made the book of the greatest use by adding several latest rulings of the Courts. A New chapter dealing with the principles of law and practice relating to the Agency and Miscellaneous services rendered by the Banker, many new forms useful to Banks, and in particular the Appendix E giving the scale of stamp duties to which various documents handled by Banks are liable have been added.

# **RUSTOMJI'S COMPANY LAW.**

**Being a commentary on the Act of 1913 complete with notes  
of Indian and English cases, schedules, rules, forms, etc.**

**SECOND EDITION, 1934.**

***Ready***

***This***

***Month.***

***Completely revised by the Author***

**K. J. RUSTOMJI Barrister-at-Law.**

# THE CIVIL CODE, Vols. I & II

1933.

*Just Out*

*Just Out*

*Containing all General Acts in common use as Amended up to date.*

Our compilation of Civil Code which comprises Acts of the Indian Legislature which are in operation all over India has long been out of print. Although a number of such compilations exist yet as they are burdened with imperfect and inadequate annotations, they rather hamper reference to the text of the statutes for which such compilations are chiefly meant. Members of the Bench also of the Bar prefer for ready reference handy editions of correct and up-to-date texts unencumbered by any annotations for their daily use at home and in the law Courts. It is for meeting such requirements that we have carefully selected and revised the enactments of all-India use and divided them into two volumes. We have also incorporated a few important Bengal Codes such as the Bengal General Clauses Act and the Bengal Amendment of the Stamp Act.

The Acts in common use divided into two volumes cover about 2300 pages. By the selection of suitable type and paper each of the volumes of nearly 1150

**M. C. SARKAR**

**KENDRA NATH MITRA'S**

*Now Revisi*

# **LAW OF LIMITATION AND PRESCRIPTION**

(Act IX of 1908)

**SIXTH EDITION, In Two Volumes 1932.**

*Thoroughly revised, enlarged and brought up-to-date.*

**Vol. I. Tagore Law Lectures. Rs. 7. Vol. II. Commentaries on the  
Limitation Act Rs. 18.**

**Both together. Rs. 22**

*Recent Opinions on the Present Edition.*

**The Hon'ble Sir George Claus Rankin, Kt., Chief Justice, High Court, Calcutta.**—I have examined the edition and in my opinion the notes are clear, cautious and accurate. The general effect

Vol. XXVIII

THE CALCUTTA WEEKLY NEWS

# **SWEET & MAXWELL'S IN**

## **ols. I & II**

**Large Stocks held. LATEST EDITIONS. Special Terms to the Trade.**

**GROSS. (H) Criminal Investigation**, a practical Text book for Magistrates, Police Officers, and Lawyers adapted by J. Collever Adam 1924. Rs 15-12

**SINELL'S Principles of Equity**. Intended for the use of Students and the profession. Twentieth Edition. By H G. Rivington, M.A. & A O, Fountain 1929. Rs, 22-8.

**WOODFALL'S Law of Landlord and Tenant**; with a Full Collection of Precedents and Forms of Procedure. Twenty-third Edition By A. J. Spencer, Barrister-at Law. 1934. Rs. 39-6

**MAXWELL On the Interpretation of Statutes**. By Sir Peter Benson Maxwell, Late Chief Justice of the Straits Settlements. Seventh Edition By G F L. Bridgman, Bar.-at-Law 1929. Rs. 24.

**NEWPORT on Income-Tax Law and Practice**. By O A. Newport, F.C.R.A., Corporate Accountant, in Collaboration with Ronald Staples, FSS formerly of the Inland Revenue Department Sixth Edition. 1932 Rs. 7-14.

CALCUTTA WEEKLY NOTES.

[Mar 14th, 19

# M. C. SARKAR & SONS LTD.

LAW BOOKSELLERS AND PUBLISHERS.

15, COLLEGE SQUARE, CALCUTTA.

READY VERY SHORTLY.

ORDERS REGISTERED

## New Bengal Municipal Act

BY —

HON. SRI BEJOY PROSAD SINGH ROY, M.A., B.L., & S. M. ROSE, M.A., LL.B., M.L.

*Minister in charge of the Local Self-Govt., Bengal. Barrister-at-Law, Advocate, High Court, Calcutta.*

800 PP.

Dummy 500.

Price Rs.

M. C. SARKAR'S

## LAW OF EVIDENCE

Monumental Work on the Law of Evidence



10. S. 26. THE CALCUTTA WEEKLY NOTES. 1901. THE CALCUTTA WEEKLY NOTES.

Oldest -  
Office -

**BOMBAY**

Life Assurance

**BO**

Per Rs. 1000

Weekly Notes Series.

**Just Out. THE LAND LAWS OF BENGAL**  
**4th Edition, 1930.**

Being a collection of Bengal Regulations, India Council Acts and Bengal Council Acts (as modified year-to-date) relating to the law of land tenure, land revenue and the law of landlord and tenant applicable to the Presidency of Bengal. Fourth Edition 1930. Revised and Enlarged with an Appendix and an Index.

About 1,100 pages. Demy 8vo.

Price Rs. 4.

**BACK VOLUMES**

OF THE  
**CALCUTTA WEEKLY NOTES**

Price Rs. 10 each volume.  
Volumes XIV to XVI, XVIII &









